salut les
copains
SEPTEMBRE N° 38 2,50 F BELGIQUE 35 FB SUISSE 2,80 FS CANADA 60 CENTS ESPAGNE 38 PESETAS

Numéro spécial Résultats du grand référendum 1965 treize portraits géants détachables sept fois Adamo Sheila en vacances Johnny revient Le film des Beatles

Sheila

Parker

Etudiant

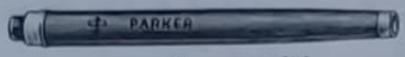
ce stylo-là ?

avec ou sans convertor

IL EST TERRIBLE...

C'est vraiment un stylo jeune bien dans le vent !... Sa ligne est élégante et on le tient bien en main.

le PARKER Etudiant à cartouche à partir de



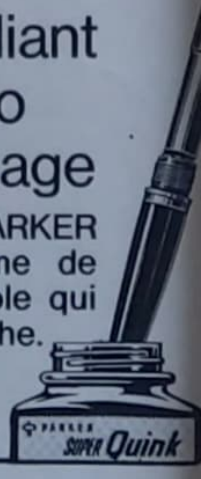
grande capacité

12.50F

avec le « convertor »
(3.30 F seulement)

le PARKER Etudiant devient un stylo à double remplissage

Extraordinaire exclusivité PARKER le Convertor est un système de remplissage à pompe amovible qui remplace à volonté la cartouche. Plus jamais de panne sèche à redouter !



PARKER fabrique depuis 75 ans les stylos les plus désirés dans le monde entier.

entretien "minute" avec Chantal Goya

Attaches-tu de l'importance à l'heure ?
A l'heure en temps que «notion abstraite de temps», absolument pas. Le temps passe tellement vite que je ne peux m'attacher à aucune heure précise. Je ne prends conscience de l'heure que quand j'ai un rendez-vous précis; alors, comme je veux être à l'heure, je fais attention.

Une montre, c'est quoi pour toi ?
La notion de montre, c'est très nouveau pour moi. C'est la première à laquelle j'attache de l'importance. J'en ai eu plus de dix et je les ai toutes perdues. Celle-là j'y tiens et j'y fais très attention. Elle m'est fort utile pour ne pas arriver en retard à un rendez-vous, sans cela je ne regarde pas l'heure. Mais, avant tout, je trouve qu'une montre doit être belle : c'est un bijou. Je préfère une montre qui ne marche pas mais qui soit jolie. L'esthétique, c'est primordial.

Pourquoi as-tu choisi cette forme de montre assez masculine ?
Parce que c'est la forme que je préfère : très plate et carrée. C'est le seul style que j'aime, très discret et simple. C'est beaucoup plus chic que la fantaisie.

Pourquoi ce bracelet ?
Je l'ai choisi parce que le crocodile noir allait bien avec la montre. Il est très important que le bracelet soit bien assorti à la montre, car c'est l'ensemble qui fait le chic.

Es-tu, en fin de compte, toujours exacte ?
Oh oui, je suis toujours à l'heure. C'est très important d'être exacte, par politesse. Je préfère ne jamais manquer un rendez-vous, on ne sait jamais si un rendez-vous remis au lendemain aura le même intérêt : il ne faut pas laisser passer quelque chose qui puisse être par exemple une chance.

La montre vous donne l'heure,
habille votre poignet et affirme votre personnalité.
Avoir une montre, c'est être de son temps.
Offrez-vous ou faites-vous offrir une montre.

TROMBINOSCOPE DES COPAINS

BRIDGE (BILLY). De son vrai nom Brige Jean-Marc. Chanteur français, né le 17 décembre 1945 à Cherbourg. Créateur du ma-

dison en France. Enregistrait chez Odéon. Fait actuellement son service militaire. Principaux titres : « Surboum », « le Grand M ».

BRONSTEIN (RAYMONDE). Leader des Parisiennes, groupe vocal composé en outre de Anne, Anne-

Marie et Hélène. Rencontrées par Claude Bolling qui les fit enregistrer. Sont inséparables. Aiment le jazz et Paris, naturellement. Enregistrent chez Philips. Leurs principaux titres : « les Parisiennes ».

BROOKS (ELKIE). Chanteuse anglaise, née à Salford le 25 février 1946. A quinze ans, lorsqu'elle quittait le magasin de son

père, allait chanter en cachette dans les cabarets. Voudrait visiter les Etats-Unis. Aime les steaks et le pudding. Enregistre chez Decca. Principaux titres : « Something's got a hold on me », « Hello stranger ».

BROTHERS FOUR. Voir Filck Bob.

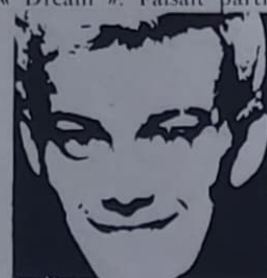
BROWN (JOE). De son vrai nom Brown Joseph Roger. Chanteur guitariste anglais, né le 13 mai 1941. Il fut

le soliste des accompagnateurs de Billy Fury jusqu'en 1959. Enregistre chez Decca. Principaux titres : « I wonder a picture of you », « People gotta talk », « Comes the day ».

BURDON (ERIC VICTOR). Chanteur des Animals, né le 11 mai 1941 à Newcastle-on-Tyne (Grande-

Bretagne). Aime Ray Charles, Joe Turner et Etta James. Possède comme voiture une Ford Thunderbird. Son rêve : de longues et nombreuses tournées aux U.S.A. Les Animals qui enregistrent chez Columbia ont sorti principalement : « The house of the rising sun », « I'm crying », « Boom-boom ».

BURT (HEINZ). Chanteur allemand, né le 24 juillet 1941 à Hagen. Enregistre chez Decca. Principal titre : « Dream ». Faisait partie



des Tornados qu'il quitta en mai 1963. Cette formation était composée en outre de Alain Caddy (soliste), Clem Cattini (batteur), Roger Laverne, (organiste) et Georges Bellami (accompagnement).

C

CAMPO (GEORGES). Soliste ténor des Célibataires, né en 1943 à Paris. Les Célibataires, composés en outre de Bernard Ricci, vingt-deux ans (deuxième ténor), Claude Chaleix, vingt-quatre ans (soliste basse), Serge Orlando, vingt-deux ans (basse), Gilbert Cascales, vingt

et un ans (baryton) et Didier Kruch, vingt-deux ans (baryton), voudraient faire le tour du monde. Aiment la bière, les cigarettes et les « petites blondes, genre Petula Clark ». Enregistrent chez Barclay. Principaux titres : « Viens chercher l'amour », « Là où finit la terre », « Que faut-il donc ? ».

CAPITAINE (MICHEL).

Leader du Cap'tain Michel Group. Chanteur et guitariste d'accompagnement, né en 1944. Influencé par le Kingston trio. Sa formation composée en outre de Jean-Claude, dix-neuf ans (guitare solo), Patrice, dix-huit ans (contrebasse) et Bernard, dix-sept ans (batterie), enregistre chez Pathé-Marconi. Principaux titres : « Tu vas rester », « Si j'étais vous », « Lorsque le soir descend », « Un grand bonhomme ».

CAP'TAIN MICHEL GROUP. Voir capitaine Michel.

CARA (JEAN-PAUL). Chanteur français, né le 9 septembre 1940 à Constantine (Algérie). A vécu de nombreuses années au milieu des gitans où il apprit à se servir d'une guitare.

Enregistre chez Philips. Principaux titres : « Trop tard, trop tard », « Silencieux est l'amour », « Demain sera meilleur », « l'Amandier d'amour ».

CARLI (PATRICIA). De son vrai nom Rosette Ardito. Chanteuse d'origine italienne faisant carrière en

France. Ecrit et compose ses chansons. Née en 1942. Enregistre chez Bel-Air. Principal titre : « Demain tu te maries ».

CELENTANO (ADRIANO). Chanteur italien, né à Milan le 6 janvier 1938. Impressionné par Elvis

Presley. Est devenu artiste de cinéma, sans pour autant abandonner la chanson. Enregistre chez Vogue. Principaux titres : « Il tuo bacio è come un rock », « Bambini mici », « Don backy ».

CÉLIA. De son vrai nom Sandra Hubert, née

le 17 septembre 1945 à la Martinique. S'est mariée dernièrement avec un assistant de cinéma et s'appelle à présent Mme Lacombe. Voudrait tourner un film aux côtés de Brigitte Bardot. Enregistre chez A.Z. Principaux titres : « Les mots que j'entends », « Reste mon ami », « Blanc coton », « Il va comme un homme ».

CÉLIBATAIRES (LES) Voir Campo Georges.

CHAMPIONS (LES). Voir Ciari Claude.

CHANDLER (BRYAN CHAS). Bassiste des Animals. Né le 18 décembre 1938 à Heaton (Grande-Bretagne). Aime Dionne Warwick, John Lee Hooker, Steve McQueen et... les plats chinois.

Désire être un jour à l'affiche avec sa formation, comme les plus grands.

CHARDEN (ERIC). Chanteur français, né le 15 octobre 1942 à Marseille. Admire Brassens, Brel, Aznavour, Ferrat, comme chanteurs, et Saint-Exupéry et Camus, comme

écrivains. Enregistre chez Vega. Principaux titres : « Je t'ai perdu », « La pluie qui cogne », « Dis-moi », « Ne crains rien ».

CHARLES (RAY). Chanteur-compositeur, pianiste aveugle américain, né le 23 septembre 1931 à Albany (Georgie). A été frappé de cécité totale à l'âge de cinq ans. Devient orphelin de père et de mère dix ans plus tard, ce qui l'oblige à

gagner sa vie en chantant. Se produisit en 1953, en trio, et fonda en 1954 un orchestre qui obtint un immense succès l'année d'après avec « Hallelujah I love her so ». Ray est considéré comme le meilleur chanteur du monde. Enregistre chez Atlantic-Odéon et ABC-Paramount. Principaux succès : « Georgia » et « What'd I say ».

CHATELAIN (GERARD). Chanteur français, né à Oran le 19 août 1946. Sa formation, les Dauphins, est composée de quatre autres Oranais : son frère Robert, vingt-

trois ans (bassiste et leader), Alain Martin, vingt et un ans (soliste), Gilbert Gullaud, vingt ans (batteur) et André Castro, dix-neuf ans (accompagnateur). Aiment Cliff Richard, les Beatles et les Animals. Se connaissent depuis dix ans. Ont été découverts par Henri Leproux et Ken Lean, lors d'une tournée en 1964. Devenus populaires en France et en Italie, sont en passe de devenir l'un des meilleurs groupes français. Veulent créer leur propre style et composer paroles et musique de leurs interprétations. Enregistrent chez Columbia. Principaux titres : « Je veux, je veux », « Ça serait trop beau », « Tout, tout, tout », « Petite Fille », « Je ne veux pas ».

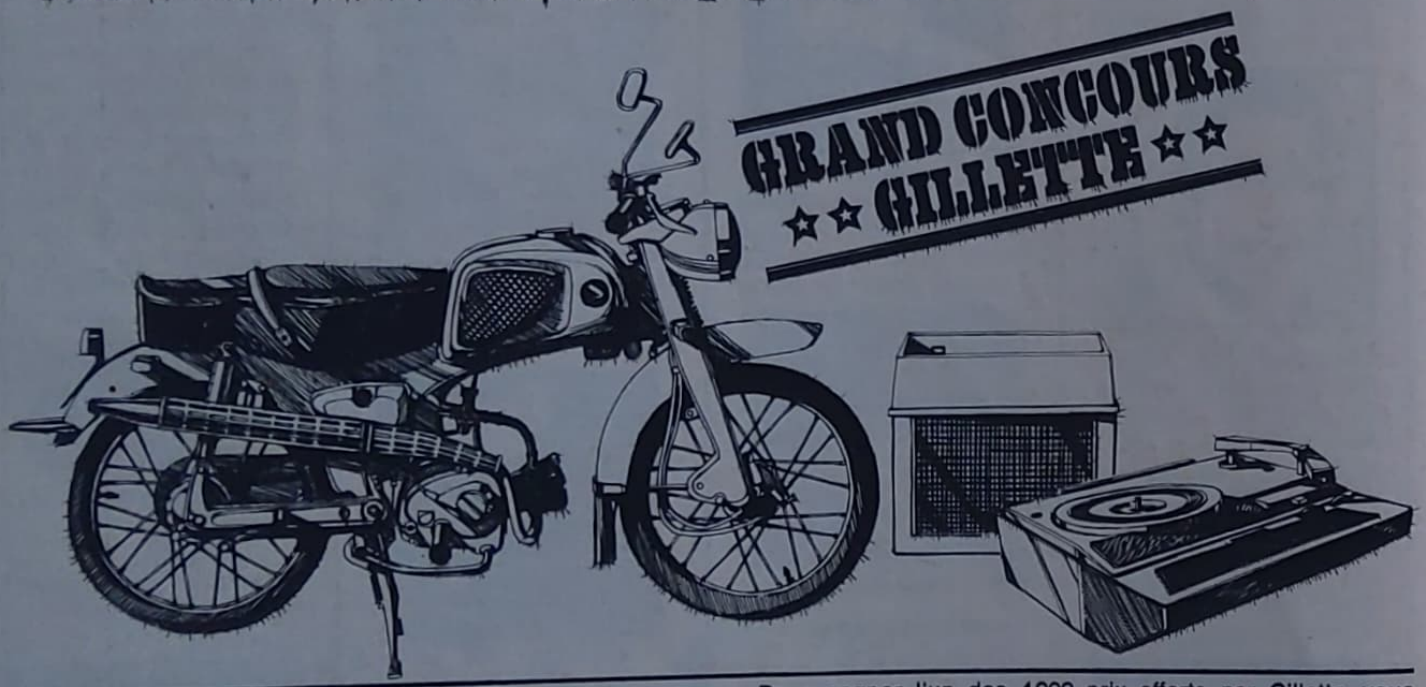
CHATS SAUVAGES. Voir Rivers Dick.

CHECKER (CHUBBY). Chanteur américain, né le 3 octobre 1941 à Phila-

delphie (Pennsylvanie). Fut baptisé en 1961, « le roi du twist » grâce à ses enregistrements éclatants. Enregistre chez Columbia. Principaux titres : « Lose inhibition twist », « Do you love me », « Let's twist again ».

ils sont célèbres et se rasent Gillette. Qui sont-ils ?

Vous le savez, alors vous pouvez gagner un des 4.000 magnifiques prix



1er prix : 1 moto Honda 50 sport type C 110
4 temps - 49 cc - 85 km/h

2e au 101e prix : 1 électrophone portatif
à transistors Schneider

102e au 4000e prix : 1 rasoir Gillette « ligne longue »
et 1 tube de la nouvelle crème à raser moussante Gillette

Pour gagner l'un des 4.000 prix offerts par Gillette, vous devez reconnaître les 4 vedettes représentées et répondre aux questions subsidiaires.

Bulletin-réponse ci-contre à retourner à l'adresse suivante, sous enveloppe dûment affranchie :
Concours Jeunes - Gillette France - B.P. 26 - Annecy (74)

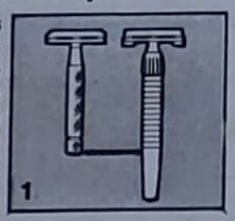
Règlement

1. Découpez et remplissez le bulletin-réponse ci-contre, ou recopiez-le. Votre réponse devra être expédiée par poste au plus tard le 15 Octobre 1965 avant minuit, le cachet de la poste faisant foi. Tout bulletin-réponse présentant des ratures ou des omissions ne sera pas pris en considération.
2. Les questions subsidiaires permettront de départager les ex-æquo éventuels. Les réponses à ces questions seront jugées en fonction de l'intelligence, de la sagacité et de l'originalité dont les participants auront fait preuve, par un jury dont les décisions seront sans appel. Le jury sera compétent pour régler toute difficulté non prévue par le présent règlement ou relative à son interprétation et à son application.
3. Il ne sera admis qu'une réponse par participant. Sont exclus d'office du concours, le personnel de la Société Gillette et celui de ses Conseils ainsi que leurs familles.
4. Les réponses à la question principale et à la première question subsidiaire du concours ainsi que les noms des membres du jury, ont été déposés chez Maître Compagnon, Huissier à Annecy.
5. Tous les prix seront remis dans le mois suivant la publication des résultats. A partir du 15 Novembre, la liste des gagnants sera disponible et adressée à toute personne qui en fera la demande en joignant une enveloppe à son adresse, normalement affranchie. De plus, cette liste pourra être publiée ou diffusée sous quelque forme que ce soit par la Société Gillette.
La participation au concours comporte l'acceptation entière et sans réserve des dispositions du présent règlement.
6. La participation au concours est limitée aux personnes, du sexe masculin, nées entre le 1er Janvier 1941 et le 1er Janvier 1951 et résidant en France, Corse et Principauté de Monaco.

Gillette
LIGNE LONGUE mque dép.

pour vous raser encore mieux et plus vite

■ **nouveau : comparez, manche plus long parfaitement équilibré,** son manche strié « ligne longue » en nylon armé a été spécialement étudié pour que vous l'ayez bien en main. Vous obtenez ainsi le maximum d'efficacité de votre lame Gillette. *(fig. 1)*



■ **nouveau : se charge d'un seul geste, s'ouvre et se ferme avec 2 doigts** grâce à la position judicieuse de sa molette à la partie supérieure du manche. Un tour à gauche : prêt au chargement, un tour à droite : prêt au rasage. *(fig. 2)*

■ **nouveau : écrin et... prix compacts !** moderne, élégant, pratique, le rasoir Gillette « ligne longue » est présenté dans un écrin compact avec un distributeur de 2 lames Silver Gillette longue durée.

et il ne coûte que 6 F prix max. + t.l.

BULLETIN-RÉPONSE 3 S

Nom..... Prénoms.....

Adresse.....

..... Date de naissance .....

Nom des 4 vedettes reconnues dans la liste de 9 vedettes du box-office (mettre une croix dans les cases des noms choisis).

Olivier Despax ☐	Franck Alamo ☐	Romuald ☐
Jacky Moulière ☐	Leny Escudero ☐	Danyel Gerard ☐
Eddy Mitchell ☐	Lucky Blondo ☐	Jean Jacques Debout ☐

Questions subsidiaires

1. Quelle est la longueur réelle, hors-tout, du rasoir Gillette ligne longue prêt au rasage (au 100e de mm près si possible) : .....mm .....

2. Dites en 20 mots maximum pourquoi le rasage Gillette est un rasage viril .....

.....

.....

CHELON (GEORGES). Chanteur français, né à Marseille le 4 janvier

1934. Inspiré par Brassens, Aznavour et Brel. Remarqué en 1964 lors des compétitions annuelles « Découvertes 1964 ». Enregistre chez Pathé-Marconi. Principaux titres : « Retourne à ton destin », « Gare aux sentimentaux », « la Rose des vents », « Quinze, vingt et plus ».

CHRIS (LONG). De son vrai nom Christian Blondiau. Chanteur français, né à Paris en 1943. Spécialiste du « country and western » français. A enre-

gistré avec les Daltons et les Cowden. Grand ami de Johnny Hallyday auquel il voue une grande admiration. Enregistre chez Philips. Principaux titres : « Qui te le dira ? », « Ballad of Jesse James », « Je suis un cavalier solitaire », « Billy the kid ».

CIARI (CLAUDE). Guitariste français, né à Nice le 11 février 1944. Enregistre chez Pathé-Marconi. Principaux succès : « Mush a bye », « Midnight special », « Wildwood flower », « Londonderry air ». Avant de faire

cavalier seul, était le soliste des Champions, composés en outre de Jean-Claude Chane (chanteur), Yvon Ouazana (batteur et actuel batteur de Claude François), Alain Santamaria (accompagnateur), et Daniel Kaufman (bassiste).

CINQUETTI (GIGLIOLA). Chanteuse italienne, née à Vérone en 1948. A chanté

pour la première fois en public à l'âge de cinq ans. Aime la littérature, le dessin et la danse. Souhaite devenir un jour une Catarina Valente. Surnommée, la « Juliette de la chanson ». Gagnante du Grand Prix Eurovision 1964, à Copenhague. S'est produite à l'Olympia du 22 avril au 16 mai 1965. Enregistre chez Festival. Principal titre : « Non ho l'éta ».

(A suivre.)

UNE SEULE GARANTIE : LA QUALITÉ

MALLAT

POUR TRACER ET MESURER

Règles - Rapporteurs
Equerres en polycristal.
Graduations précises, fines et inaltérables.
Biseau transparent blanc ou noir.
Conviennent pour enseignement supérieur et secondaire.

POUR EFFACER

MICHEL-ANGE "TRIPLEX 485"

au « FM » émulsionné, extra-souple et douce, efface même le crayon de couleur.

DUS

PALLA-TENNIS

le tennis des copains

Pour la danse, les balades, le sport... PALLA-TENNIS, coupe Derby. Perméabilité totale à l'air.
Semelle translucide antidérapante.
PALLA-TENNIS, la chaussure rythmée, toujours dans le ton

PALLADIUM

PHOENIX
INDUSTRIE DU CAOUTCHOUC SOUPLE
PONT DE CHERUY (Isère)

PHOENIX

R. L. Dupuy 20.108

les chansons chouchous du mois

ET DES BAISERS

Paroles de Robert Gall.
Musique de Alain Goraguer.
Interprétée par France Gall.

Nous aurons une maison
Lorsque nous vivrons tous deux
Un petit chien sur le gazon
Avec un ciel toujours bleu
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
Sur notre amour
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
La nuit le jour
Une maison, un petit chien, du gazon
Une maison, un petit chien
Nous aurons une barrière
Fermée à tous les méchants
Nous aurons une rivière
Pour baigner les fleurs des champs
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
Sur notre amour
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
La nuit le jour
Une barrière, une rivière
Et des baisers
Nous aurons un peu d'argent
Une voiture et des enfants
Entourés de nos amis
Ainsi passera la vie
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
Sur notre amour
Et des baisers
Des milliers de baisers
Des millions de baisers
La nuit le jour

Par autorisation des Editions Bagatelle.

VA-T'EN

Paroles de Gilles Thibaut.
Musique de Eddie Vartan et Johnny Hallyday.
Interprétée par Johnny Hallyday.

Va-t'en ne dis plus rien et va-t'en
Va-t'en tu m'as compris, oui va-t'en
Va-t'en je n'en peux plus
Je perds ma vie à t'aimer
Va-t'en je préfère ça, va-t'en
Va-t'en, prends ta valise et va-t'en !
Va-t'en, emporte tout mais va-t'en
Va-t'en et je t'en prie
Pas de sanglots, pas de grands mots
Va-t'en ça ne prend plus, va-t'en
Va-t'en je reste seul, oui va-t'en
Va t'en mais dis-toi bien en partant
Va-t'en, qu'avant demain
J'aurai trouvé mieux que toi
Va-t'en la porte est là, oui va-t'en
Va-t'en ne dis plus rien
Et va-t'en
Va-t'en tu m'as compris, oui va-t'en
Va-t'en, je n'en peux plus
Je perds ma vie à t'aimer
Va-t'en je préfèr' ça, va-t'en
Va-t'en je préfèr' ça, va-t'en

Par autorisation des Editions Labrador.

REGARDEZ-LES

Paroles de Pierre Delanoé.
Musique de Petula Clark.
Interprétée par Petula Clark.

Regardez-les
Les voici qui arrivent
Chacun par une rive
Ils vont se rencontrer
Regardez-les
La fille et le garçon
Ne savent ce qu'ils font
Sinon qu'ils vont s'aimer
Regardez-les
Découvrir leur amour
Réinventer l'amour
Dans leur premier baiser
Regardez-les
Maintenant qu'ils sont deux
Leurs chemins de banlieue
Sont leurs Champs-Elysées
Regardez-les
Ils n'ont plus peur de rien
Ils ne doutent de rien
Ecoutez-les chanter
A nous deux
On va tout changer
A nous deux
On va tout recommencer
Regardez-les
Ces deux petits soldats
S'en aller au combat
Tout seuls et désarmés
Ne vous tourmentez plus
Le monde continue
Puisqu'un amour est né
Regardez-les

Par autorisation des Editions Labrador.

MAIS TU L'AIMES

Paroles originales et musique de C. Andrews.
Paroles françaises de A. Salvet et G. Aber.
Interprétée par Sandie Shaw.

Tu lui as dit il vaut mieux se quitter
Elle est partie, tu l'as regrettée
Tu voudrais la voir
Tu voudrais la voir, oh oui !
Maintenant il est trop tard
Mais tu l'aimes
Elle est pour toi plus que tu ne crois
Tu le vois bien et je sais pourquoi
Tu voudrais la voir
Tu voudrais la voir, oh oui !
Maintenant il est trop tard
Mais tu l'aimes
Elle est bien loin et tu ne peux l'ou-
[blier
Tu n'as plus rien que le souvenir du
[passé
Mais je voudrais que tu ne penses
[plus
A cet amour pour toujours perdu
Mais tu veux la voir
Oui tu veux la voir, oui
Maintenant il est trop tard
Mais tu l'aimes
Viens avec moi, laisse-moi te dire
Que ce bonheur ne doit pas finir
Tu voudrais la voir
Tu voudrais la voir, oh oui !
Maintenant il est trop tard
Moi je t'aime

Par autorisation des Editions Alpha - Agence Musicale Internationale.

les jeunes trouvent leurs cahiers scolaires trop tristes !

Vivalfa est d'accord

Alors, que faire ?

(voir pages suivantes)

RECONNU D'UTILITE SCOLAIRE

Flash

FLASH : ENFIN L'ÉCRITURE DE VOTRE CHOIX !

NOUVEAU !
2 types de plumes !
- plume capotée pour écriture normale et rapide.
- plume semi-capotée pour écriture en souplesse.

FLASH : LE STYLO QUI AIME ÉCRIRE !

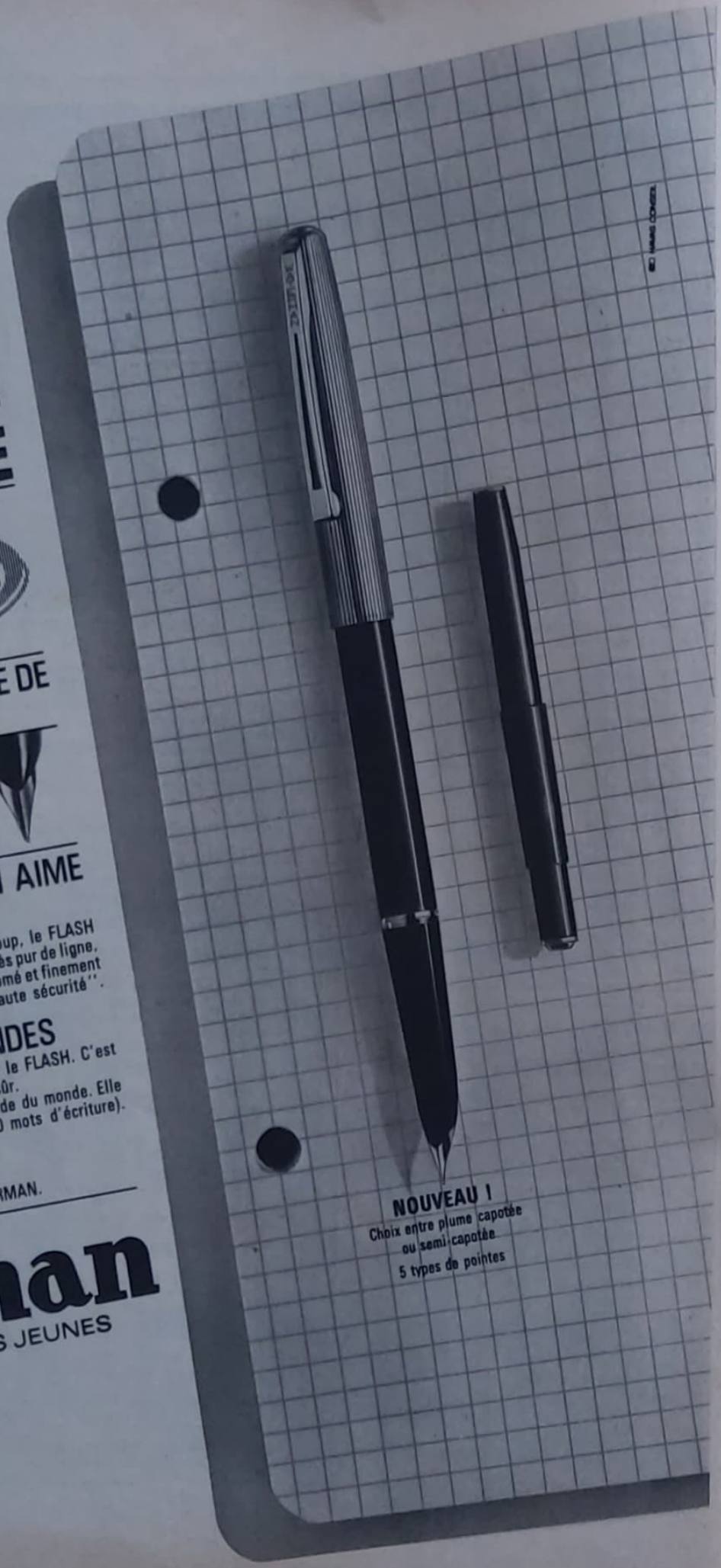
Créé pour les jeunes qui écrivent beaucoup, le FLASH est un stylo qui flatte l'œil et la main. Très pur de ligne, il existe en 4 coloris. Son capuchon chromé et finement guilloché possède un encliquetage "haute sécurité".

FLASH : EN 5 SECONDES

Oui, remplissage en 5 secondes pour le FLASH. C'est le système le plus simple et le plus sûr.
La cartouche géante est la plus grande du monde. Elle est aussi la plus économique (6 000 mots d'écriture).

FLASH : 13,80 F !

Et pour 13,80 F la garantie WATERMAN.



NOUVEAU !
Choix entre plume capotée ou semi-capotée
5 types de pointes

Waterman

AU SERVICE DES JEUNES

les profs' n'aiment pas les cahiers trop fantaisistes !

Vivalfa est d'accord

Alors, que faire ?

(voir pages suivantes)

COMMENT FAIT-ELLE

Paroles originales et musique de Tommy Moeller et Brian Parker.
Paroles françaises de Frank Gérald.
Interprétée par Richard Anthony.

Je lui dis
Qu'elle est plus belle qu'une rose
Je lui dis
Qu'elle a des lèvres bien plus fraîches
Que l'eau claire
De la rivière
Mais tout ce que je dis
Me semble maladroit et sans esprit
Car auprès d'elle
Les fleurs n'ont plus d'éclat
Et je voudrais trouver pour elle
Des mots plus forts que ça
Plus tendres que la nuit
Plus grands que l'infini
Comment fait-elle
Pour être aussi jolie
Quand je vois
Le soleil rouge qui se lève
C'est pour moi
Comme l'amour qui brûle en moi
Et brûlera
Toute ma vie
Mais tout ce que je dis
Me semble maladroit et sans esprit
Car auprès d'elle
Le ciel n'existe pas
Et je voudrais trouver pour elle
Des mots plus forts que ça
Plus riches que la vie
Et plus doux que la pluie
Comment fait-elle
Pour être aussi jolie
Oui tout ce que je dis
Me semble maladroit et sans esprit
Car auprès d'elle
Le ciel n'existe pas
Et je voudrais trouver pour elle
Des mots plus forts que ça
Plus tendres que la nuit
Plus grands que l'infini
Comment fait-elle
Pour être aussi jolie
Comment fait-elle
Pour être aussi jolie...

Par autorisation des Editions Pathé-Marconi.

JE L'ATTENDS

Paroles originales et musique de Rod Argent.
Paroles françaises de Billy Nencioli.
Interprétée par Noël Deschamps.

Je l'attends ce soir
Comme tous les autres soirs
Pour lui dire bonsoir
Mais elle ne vient pas
Aurait-elle oublié
Je suis là
Et j'en ai assez
D'être là pour rien
Aurait-elle changé d'idée
Et je me souviens
Qu'elle m'a pourtant dit
On se voit demain
Aurais-je mal compris ?
Je l'attends ce soir
Je voudrais bien la revoir
Elle abuse et c'est sans remords
Même si j'ai tort
Que je laisse au hasard
Le soin de me dire
Si je dois partir
Ou alors rester
Malgré tout son retard
Pile, j'ai pitié
Face, je pars sans regret
Elle l'a cherché tant pis
Le sort en est jeté

Par autorisation des Editions M.A.R.I.N.E.

Photo Arsac

Qui est-ce ?

Une de vos futures chanteuses «chouchous»... nous ne pouvons pas encore vous révéler son nom, mais vous pourrez la voir et l'entendre avec d'autres futures vedettes, dans l'émission «les jeunes de la chanson» une émission présentée par vos vedettes d'aujourd'hui et qui aura lieu tous les jours du 9 au 19 Septembre de 14 h à 15 h au Salon International de la Radio et de la Télévision (Porte de Versailles).

Un salon où vous pourrez voir également, pour la première fois, les films complets de la sortie dans l'espace des cosmonautes américains et russes et d'autres émissions sensationnelles.

Vous pourrez comparer tous les plus récents modèles de postes de radio, magnétophones, téléviseurs. Un après-midi formidable.

SALON INTERNATIONAL de la RADIO et de la TÉLÉVISION

du 9 au 19 septembre
PORTE DE VERSAILLES - PARIS

RESULTATS DU GRAND CONCOURS Kotex

Voici l'ordre dans lequel le jury a classé les photographies des jeunes filles :

2 - 3 - 7 - 5 - 1 - 6 - 8 - 4

Et voici les 10 gagnantes :

1 Danielle KANDIN, 3, rue E. Furgon, AIX-EN-OTHE (Aube), a gagné un chèque de 10.000 F - **2** Mireille LERAT, 16, av. Maistrasse, SURESNES (Seine), a gagné une montre en or sertie de diamants - **3** Bernadette MIQUEL, 365, bd Wilson, BORDEAUX (Gironde) une caméra Paillard-Zoom - **4 à 10** Renée GUYON, 27, rue Chevalonnerie, SAUZE-VAUSSAIS (Deux-Sèvres) - Monique CHABLE, Place de la Mairie, DONZENAC (Corrèze) - Françoise DUFOUR, 4, square des Clôteaux, RENNES (Ille-et-Vilaine) - Christiane TENBIEG, 29, rue des Gouttes d'Or, CLAYE-SOUILLY (Seine-et-Marne) - Hélène ADAM, 39, rue Aristide-Briand, LUXEUIL (Hte-Saône) - Elisabeth CHARRON, 8, rue Clair Talichet, CHATEAUROUX (Indre) - Marie-Paule LAYAT, 1, place Alex Moret, ANNEMASSE (Haute-Savoie) gagnent chacune une cravate en vison.

Voici la "jeune fille idéale" du concours Kotex

Merci à toutes pour votre gentille participation.

(Toutes les gagnantes - elles sont 2.000 ! - ont été averties personnellement par lettre).

Un feuillet de polyéthylène rend la serviette Kotex* intraversable

La sécurité, c'est cela

Chaque serviette Kotex contient, en plus des couches absorbantes, un feuillet de sécurité en polyéthylène. Imperméable. Intraversable. C'est cela la sécurité, la double protection Kotex.

Prenez une Kotex dans votre main. Vous verrez comme elle est moelleuse, élastique, merveilleusement souple. C'est pour cela qu'elle "s'entend" si bien avec vous et suit fidèlement tous vos mouvements.

Entre Kotex et vous, chaque mois, la confiance absolue. N'est-ce pas une bonne raison de venir à Kotex ?

Kotex

serviettes périodiques

*KOTEX, marque déposée, est fabriquée en France par SOPALIN - 27, rue des Pyramides - Paris 1er

ELVINGER 1485

RAPIDE

FACILE

EFFICACE

Toujours bien coiffée avec mon

BaByliss automatic

le Fer à coiffer électrique

GARANTIE TOTALE UN AN

110 ou 220 v _____ 55 F

BI-VOLTAGE 110/220 v _ 65 F

GRANDS MAGASINS • PARFUMERIES • PHARMACIES

DOCUMENTATION GRATUITE SODAC EL. 65, RUE DU THÉATRE - PARIS 15e

POUR LA SUISSE : CERJO B.P. 3 A DELEMONT

SILHOUETTES

Paroles originales et musique de F.C. Slay et Bob Creme.
Paroles françaises de Vline Buggy et René Rouzaud.
Interprétée par Claude François.

Comme je passais par chez toi
Tard hier soir
Dans la lumière de ta chambre
J'ai cru voir
Dessinées sur les rideaux
Deux silhouettes enlacées
Je m'arrêtai la gorge serrée
Il semblait plus grand que moi
Près de toi
D'où j'étais je n'entendais
Pas pourquoi
Elles semblaient tellement s'aimer
Ces silhouettes enlacées
Quel joli couple tous deux vous formiez
Tu te blottis dans ses bras
Tendrement
Alors lui il t'embrassa
Si longtemps
Elles semblaient tellement heureuses
Ces silhouettes enlacées
Moi j'étais seul et désespéré
Tout à coup perdant la tête
J'ai sonné
Quand la porte s'est ouverte
J'ai crié
Car c'étaient deux étrangers
Ces silhouettes enlacées
Je m'étais donc trompé d'étage
Comme un fou j'ai couru
Te trouver
Et de joie tout contre moi
T'ai serrée
Nous étions à notre tour
Deux silhouettes enlacées
Par notre amour
Deux silhouettes enlacées
Et pour toujours
Deux silhouettes enlacées

Par autorisation des Editions Francis Day.

CE CŒUR QUI BAT

Paroles de Georges Aber.
Musique de Petula Clark.
Interprétée par Petula Clark.

J'ai le cœur qui bat
Doucement il bat
Au rythme du temps
D'un cœur qui attend
Un jour loin de toi
Oh ! bats doucement encore
Mon cœur bat bat bat
De plus en plus fort
Comme après la nuit
Je m'éveille au jour
Mon cœur lui aussi
A trouvé l'amour
Voilà tout d'un coup
Qu'il bat comme un fou
Bat plus vite encore
Puisque demain
Tu me reviens
Mon cœur bat
Fou de joie
Car demain tu es là
Bat encore plus fort
Voilà le jour
De ton retour
Je l'attends
Ce moment
En rêvant
Cœur battant
Il est fou de joie
Demain tu reviendras
J'ai le cœur qui bat
Le cœur qui bat
Le cœur qui bat

Par autorisation des Editions Labrador.

Alors, que faire

?

Vivalfa a trouvé !

(voir la solution pages suivantes)

D'accord avec les jeunes, d'accord avec les profs':

...voici les cahiers Vivalfa !

les 1ers cahiers "new-look" en noir et blanc.

D'accord avec les Jeunes : Les Jeunes d'aujourd'hui n'aiment pas la couleur pour la couleur. Ils préfèrent le noir, le blanc, les couleurs strictes.
Vivalfa leur a créé les premiers cahiers noirs et blancs, sobres, élégants, graphiques ; new-look... quoi !

D'accord avec les Profs' : Pour une fois, l'amour des Jeunes pour le Beau rejoint le goût des Profs' pour la sobriété. Ça tombe bien ! Ou tout au moins, comme rien n'est un hasard, ça a été drôlement bien pensé par Vivalfa.

Et quel papier ! C'est vrai, il y a la qualité du papier Vivalfa dont il faut aussi parler. C'est de l'Alfa supérieur, le fameux papier des éditions de luxe ! Un papier d'une opacité parfaite (l'écriture ne transparaît pas de l'autre côté de la feuille). Et comme il est doux à la main : écrire est un plaisir.
Quant à sa teinte douce, elle a été mise au point pour ne pas fatiguer la vue.

En Vivalfa, vous trouvez tout ! Oui absolument tout : cahiers brochés ou piqués, cahiers à reliure hélicoïdale, étuis de copies pour les devoirs, étuis de feuillets mobiles blanc et couleur pour notes et amphis.

Qui vend Vivalfa ? Tous les bons papetiers-libraires et les grands magasins. D'ailleurs, beaucoup de papetiers arborent la marque **Vivalfa** sur leur vitrine. C'est le moment d'entrer et de vous procurer les premiers cahiers vraiment faits pour les jeunes d'aujourd'hui.

cadeau !

100.000 cravates et fanchons

Club Vivalfa

offerts par Vivalfa.

A vous la cravate dans le vent créée pour vous par **Vivalfa**, ou le délicieux fanchon à percher sur votre tête.
Pour cela il vous suffit de :
1° coller sur une feuille de papier 7 triangles **Vivalfa** découpés au dos des cahiers ou étuis **Vivalfa**,
2° bien indiquer sur cette feuille le cadeau désiré : cravate ou fanchon, ainsi que vos nom, prénom, âge et adresse,
3° envoyer le tout avant le 20 Octobre 1965 à **Vivalfa** - 43 rue Scheffer - Paris 16e
Bientôt, alors, vous recevrez votre cadeau new-look **Vivalfa**, et comme tous les Jeunes de France vous direz :
Vive **Vivalfa**, la marque jeune qui comprend les jeunes !

CAHIERS, COPIES,
FEUILLETS MOBILES
EN ALFA SUPERIEUR

Vivalfa

MARIUS-LANDAULT F 95 - PHOTO G. FEN

qu'ont elles en commun avec françoise hardy ?

ALYETTE DE CROY

FRANCOISE LAROUIER

MARTINE LAURE

PATRICIA PISERI

MARTINE MILHAU

CHRISTINE BEAUMONT

MARTINE JEANNE

MONIQUE LOMBA

GENEVIEVE MILHAU

REJANE POULET

MARTINE DIEDERICHS

MERCEDES BERGES

AGNES SEURET

ANNICK LEVALLEE

MARIE-CLAIRE HERMANT

mouchi

faites comme françoise hardy pour recevoir " mouchi " et sa recharge remplissez ce bon très lisiblement et envoyez-le à mouchi, 6, place vendôme, paris-1er joignez-y un mandat-lettre de 9 francs et ajoutez 1,50 franc en timbres-poste pour frais d'envoi en recommandé c. c. p. 97 5489 paris

nom ..... **prénom** .....

rue ..... **numéro** .....

ville ..... **département** .....

Futur Comptable, basez-vous sur 4 mois ça suffit

...et *puis vous bénéficiez de la Garantie Caténale.*
Niveau : instruction primaire

La Comptabilité est maintenant un métier bien payé, une profession agréable. Cette situation est à votre portée. Y avez-vous songé ?

En 4 mois vous pouvez apprendre la Comptabilité chez vous sans rien changer à vos occupations habituelles.

Ayez donc confiance en vous — Avec la Méthode Caténale, il suffit, pour apprendre la comptabilité, d'être allé à l'école primaire jusqu'à 13 ou 14 ans, d'aimer un peu les chiffres, d'avoir une bonne écriture courante et une certaine maturité d'esprit.

Oui, c'est possible de devenir comptable — En effet, 4 mois suffisent pour apprendre la comptabilité, en partie double, telle qu'on la pratique partout en France, et 2 à 4 autres mois suffisent pour connaître TOUTES les autres matières inscrites au programme de l'examen officiel d'État C.A.P. de Comptabilité).

Aucun diplôme n'est requis pour se présenter à cet examen. Vous connaîtrez alors ce qu'il faut pour travailler n'importe où. L'avancement viendra avec la pratique.

Et vous bénéficiez de la Garantie Caténale nouvellement instituée, pour le C. A. P.

Comme il est naturel que cela vous intéresse, remplissez dès ce soir le coupon ci-dessous et envoyez-le nous.

Vous aurez ainsi l'occasion de lire les références qui nous arrivent de toute la France, et qui portent le nom et l'adresse des signataires.

Décidez vite, les autres agissent — La Comptabilité est un métier de mieux en mieux considéré, de mieux en mieux payé et qui peut vous rendre indépendant. Partout on emploie des comptables. Profitez-en si vous le pouvez et dans 4 mois vous serez professionnel.

COUPON GRATUIT à détacher (ou recopier) et à retourner simplement à :
ÉCOLE FRANÇAISE DE COMPTABILITÉ, Bois-Colombes (Seine)

Veuillez m'envoyer gratuitement et sans engagement la documentation N 2119 elative à la méthode Caténale, à l'enseignement de la comptabilité par correspondance et tous détails sur la **Garantie Caténale.**

NOM .....

ADRESSE .....

École Française de Comptabilité

Il n'y a pas de meilleure École que celle qui se spécialise dans une matière.

QUELLE QUE SOIT VOTRE INSTRUCTION VOUS AUREZ VOTRE

situation assurée

préparez un

DIPLOME D'ETAT
C.A.P. - B.E.I. - B.P. - B.T. INGENIEUR

avec l'aide du

PLUS IMPORTANT CENTRE EUROPEEN DE FORMATION TECHNIQUE

PAR CORRESPONDANCE

en devenant **TECHNICIEN** dans l'une de ces **branches d'avenir** lucratives et sans chômage

Méthode révolutionnaire (brevetée)
Facilités : Alloc. familiales, Stages pratiques gratuits dans des Laboratoires ultra-modernes, etc...

NOMBREUSES REFERENCES
d'anciens élèves et des plus importantes entreprises nationales et privées

DEMANDEZ LA BROCHURE GRATUITE S. 4 à :

ECOLE TECHNIQUE MOYENNE ET SUPERIEURE

36, rue Etienne-Marcel - Paris 2e

Pour nos élèves belges :
BRUXELLES : 22, Av. Huart-Hamoir - CHARLEROI : 64, Bd. Joseph II

ELECTRONIQUE - ELECTRICITE - RADIO - TELEVISION - CHIMIE - MECANIQUE - AUTOMATION - AUTOMOBILE - AVIATION - ENERGIE NUCLEAIRE - FROID - BETON ARME - TRAVAUX PUBLICS - CONSTRUCTIONS METALLIQUES, ETC.

■ LA DEVISE DES COPAINS

Paroles de R. Bernet.
Musique de Guy Magenta.
Interprétée par Monty.

Une fille dans chaque port
C'est la devise des marins
Une fille dans chaque ville
C'est la devise des copains
Je me croyais très malin
Je voulais faire comme eux
On m'avait dit tu pars demain
Quel veinard, quel heureux
A toi tous les bonheurs
Et les nuits de folie
Je n'ai pas trouvé un seul cœur
Pourtant ils m'avaient tous bien dit :
Une fille dans chaque port
C'est la devise des marins
Une fille dans chaque ville
C'est la devise des copains
Pauvre Monty
Priez pour lui
Avec mes chansons d'amour
J'étais certain de moi
Pas besoin de faire la cour
Elles tomberaient dans mes bras
Tout s'annonçait très bien
Quelle belle tournée !
Je n'ai toujours rien dans les mains
Pourtant les amis me disaient :
Une fille dans chaque port
C'est la devise des marins
Une fille dans chaque ville
C'est la devise des copains
Pauvre Monty
Priez pour lui
J'ai fait pourtant des efforts
Dans les blues et dans les rocks
Je chante doucement ou bien fort
A croire que les filles s'en moquent
Je vois dans leurs regards
Quand elles frappent des mains
Qu'à la sortie sur le trottoir
Elles attendent mes musiciens
Une fille dans chaque port
C'est la devise des marins
Une fille dans chaque ville
C'est la devise des copains
Pauvre Monty
Priez pour lui

Par autorisation des Editions M.A.R.I.N.E.

■ DEUX AMIS

Paroles et musique de Marianne Mille.
Interprétée par Marianne Mille.

Nous avions été
Deux amis
Les mois ont passé
J'ai grandi
S'envole le temps
Nos rires d'enfants
D'enfants sages
Et un soir d'été
Sur la plage
L'amour réunit
Nos visages
La nuit se fait bleue
Et cerne mes yeux
D'un nuage
Le matin
Noyant mes yeux de larmes
Tu compris qu'était brisé le charme
Sans un bruit
Tu es parti
Nous avions été
Deux amis
Les mois ont passé
Aujourd'hui
Je pleure le temps
Où nos corps d'enfants
Etaient sages... sages... sages...

Par autorisation des Editions M.A.R.I.N.E.

J'APPRENDS EN DORMANT

Cet étudiant a raison.
Vouloir forcer l'attention alors que l'envie de dormir engourdit l'esprit ne conduit à rien de bon. Huit à neuf heures de sommeil sont, pour les jeunes, indispensables à la récupération des forces physiques et intellectuelles.

Mais ces heures de repos peuvent être, pour la mémoire, une merveilleuse période d'enrichissement grâce à la "Mémoire dans le sommeil" pratiquée avec un MEMOMATIC par des dizaines de milliers d'élèves et d'étudiants.

Sans effort, sans fatigue, le MEMOMATIC permet d'apprendre en dormant non seulement des textes de sciences, de lettres, d'histoire, de géographie, mais aussi les langues étrangères et la musique, car le MEMOMATIC est également un excellent appareil musical qui, pour la distraction, trouve tout naturellement sa place. Le MEMOMATIC apporte avec lui toutes les possibilités d'un magnétophone de grande classe ; enregistrements classiques ou de fantaisie, montage sonore, etc...

Agence Laisney

Le MÉMOMATIC POLY'SON LUXE est vendu comptant, avec micro, bobines, bandes magnétiques.
499 F + T.L. **Longues facilités de paiement sur demande : 215 F et 5 versements de 66 F.**

Sur demande programmateur pour application de la mémoire dans le sommeil (bas parleur et montre coupures modèle A. 100 F + T.L.)

Tout Memomatic Poly'son Luxe retourné dans les 8 jours pour non satisfaction sera remboursé immédiatement.

CENTRALE du MAGNETOPHONE

35, rue Brunel, Paris 17e - Tél. ETO 36-41 (Métro : Porte Maillot)
distributeur de GRUNDIG, PHILIPS, TELECTRONIC, TELEFUNKEN.

BON GRATUIT

Veuillez m'adresser, sans engagement et sans frais, une documentation complète sur (la mémoire dans le sommeil) et sur la gamme des appareils MÉMOMATIC.

NOM **ADRESSE**

MSC 945

Le monde entier, les lettres, les sciences, les langues vivantes, des milliers de sujets en

AUDIO-VISION

DIAPHONE

DIAPHONE réunit toutes les diapositives que vous cherchez, en quelque lieu qu'elles aient été prises, quelqu'en soit le sujet.
Expressifs et vivants, traités par les plus éminents spécialistes en chaque matière, les commentaires imprimés ou enregistrés sur bandes magnétiques accompagnent, à votre choix, chaque série de diapositives.

DIACOURS

Pour les élèves et étudiants, la méthode DIACOURS comprend tous les programmes de l'enseignement classique, du primaire au supérieur, traité par des professeurs universitaires.
Au département matériel : projecteurs, visionneuses, magnétophones Telectronic et de toutes les grandes marques mondiales aux prix les plus bas avec long crédit sur demande.

Agence Laisney

UNE GARANTIE EXCEPTIONNELLE

Remboursement immédiat de toutes les diapositives qui, après examen, seraient retournées pour non convenance dans les huit jours de réception.

EXTRAITS DE NOTRE CATALOGUE

Structure et relief de la France - Mers et côtes de France - Les grands fleuves français et leur bassin - Rivières et canaux - Industries textiles - Les U.S.A. - L'U.R.S.S. - La Chine - La Grande-Bretagne - L'Allemagne de l'Est - L'Allemagne de l'Ouest - La Grèce - La Hollande - L'Italie - Le Portugal - La Scandinavie - La Suisse - La Pologne - L'Égypte - Les Antilles françaises - L'Antiquité - Civilisation du Nil - Civilisation romaine - La Préhistoire - Les Croisades - Les Cathédrales - Le siècle de Louis XIV - L'Empire - Les Gaulois - Rome - Etrurie - La peinture française - Le système circulatoire - La respiration - La cellule animale - Le cancer - Le nouveau-né - La conquête de l'espace - La Caravelle - L'Islande - Les langues étrangères - Les contes de Daudet - Les Fables de la Fontaine - etc., etc.

CENTRE DE DOCUMENTATION MODERNE

29, rue Brunel - Paris 17e - Tél. : ETO. 45-20 (Mo Pte Maillot)

BON GRATUIT

Veuillez m'adresser, sans frais et sans engagement, une documentation complète sur DIAPHONE, l'audio-vision par diapositives commentées ainsi que sur la méthode d'enseignement DIACOURS.

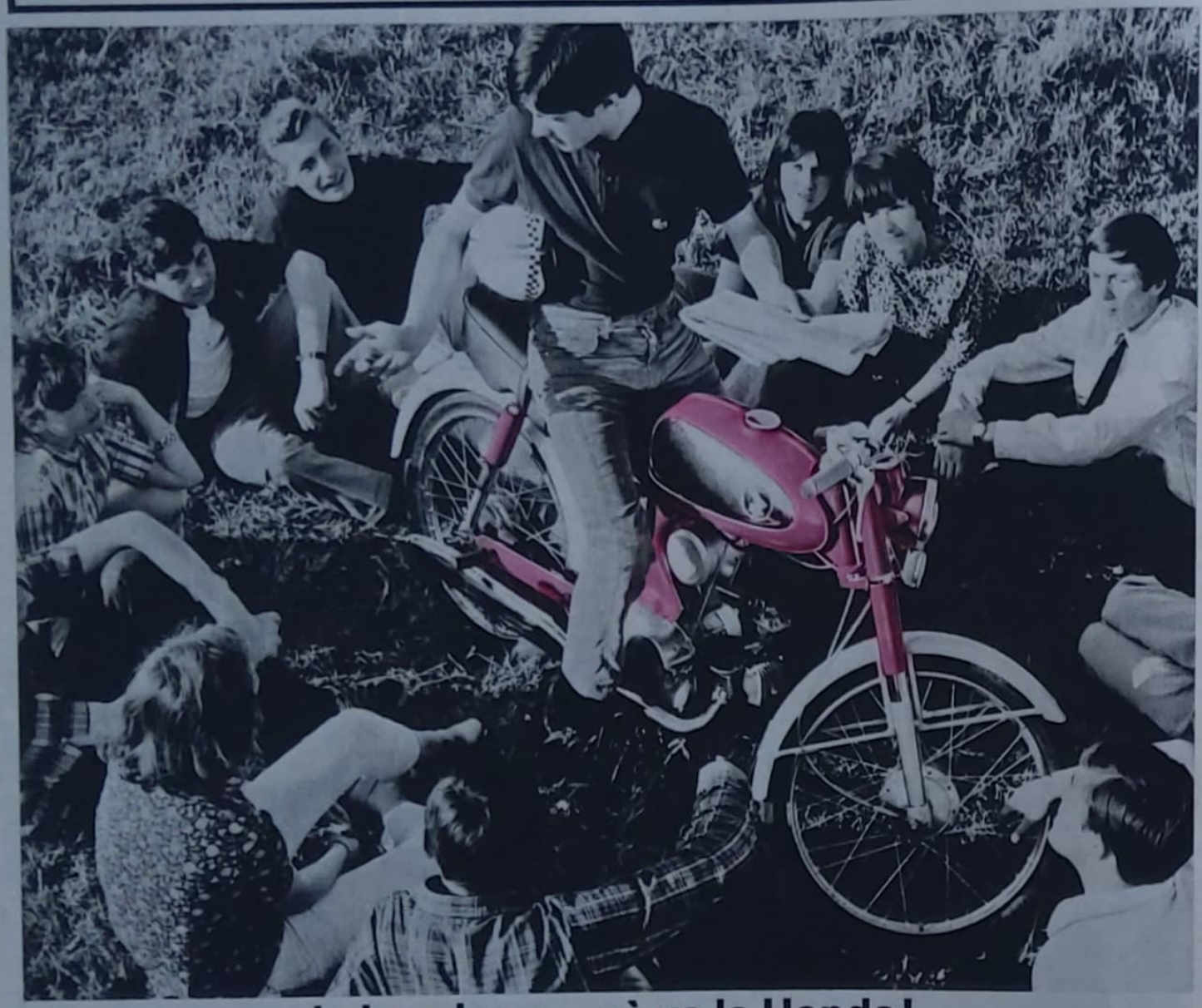
NOM ..... ADRESSE .....

.....

DSC 965

voici le nouveau cyclo-sport Honda «C 320»

sans licence à partir de 14 ans



la bande va... où va la Honda !

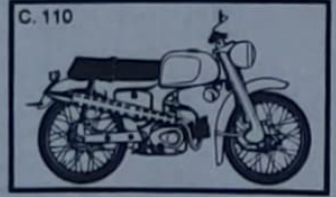
Oui, les Honda rugissent partout où il y a du sport, de la vitesse, de l'excitation ! C'est une moto de chef ! Toutes les motos présentées par Honda (1er constructeur mondial) ont une tenue de route et une suspension qui leur permettent d'exploiter en toute sécurité les ressources des moteurs 4 temps Honda (des vrais moteurs de voitures, propres et économiques).

Sur la photo vous pouvez voir le 1er cyclo-sport Honda, le C 320. Sans permis, sans licence, la Honda C 320 permet à tous les jeunes à partir de 14 ans de goûter aux joies de la moto. Car c'est la vraie technique moto qui se retrouve sur le C 320, cadre T, moteur 4 temps, grosse réserve de puissance, phare moto, clef de contact, et... seul Honda pouvait offrir autant, pour si peu.

essayez gratuitement
le nouveau cyclo-sport Honda C 320
sans licence et à partir de 14 ans !

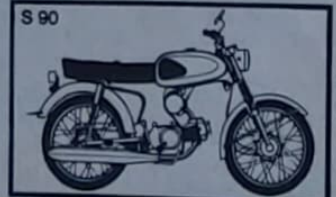
sur présentation de cette publicité, votre agent Honda vous la fera essayer.

C. 110



49 cc 85 Kmh

S 90



90 cc 100 Kmh

D & G · H 65 - 1 SC

HONDA pour ceux qui gagnent !

Pour vous servir plus de 300 spécialistes Honda
dont les 125 Concessionnaires suivants :

ANTONY (Seine)	ETS J.S. ROBO	4 avenue de la Division Leclerc	BER 08.61
ARGENTEUIL (S. & O.)	ETS CHAMPY-SPORTS	115 rue Henri Barbusse	961.12.01
AULNAY S/BOIS (S. & O.)	ETS HENRI ROJILLARD	43 avenue du 14 Juillet	929.83.39
CHAMPIGNY S/MARNE (Seine)	ETS BLANCHAT	223 avenue du Général de Gaulle	POM 27.05
CONFLANS-STE-HONORINE (S. & O.)	ETS R. BENARD	5 rue des Ambassadeurs	962.87.10
CORBEIL-ESSONNES (S. & O.)	ETS VALDEVIT	7 ruelle des Poules	(11) 12.35
DRANCY (Seine)	ETS BACH	217 bis avenue Henri Barbusse	AVI 19.75
ISLE-ADAM (L') (S. & O.)	ETS SFAR	25 avenue de Paris	(11) 524
LA VARENNE ST HILAIRE (Seine)	ETS LE DUDAL	111 bd de Champigny	283.79.53
LE PERREUX (Seine)	ETS ROGER BERNARD	66 avenue Pierre Brossolette	324.10.16
LE VESINET (S. & O.)	ETS VESINET-SPORTS	67 route de Montesson	966.06.77
LONGJUMEAU (S. & O.)	ETS L. MORENAS	116 Grande Rue	909.82.87
MANTES LA JOLIE (S. & O.)	ETS GUYOT	22 avenue du Pt Roosevelt	(11) 973
NOISY LE SEC (Seine)	ETS SCHMIT ET BONNET	198 rue de Paris	VIL 91.10
PANTIN (Seine)	ETS A. CHARRIER	28 rue Davoust	VIL 17.38
PARIS (2e)	DYNAMIC SPORT	149 rue Montmartre	GUT 19.30
PARIS (5e)	ETS A. SOUPER	14 rue du Cardinal Lemoine	ODE 49.57
PARIS (11e)	ETS MOTO BASTILLE	6 boulevard Richard Lenoir	ROQ 29.28
PARIS (11e)	ETS JEANNE ET PHILIPPE	10 bis rue de Saint-Maur	ROQ 09.02
PARIS (13e)	BOBILLOT-MOTOS	8 rue de la Butte aux Cailles	GOB 50.31
PARIS (13e)	ETS J. LEURIDAN	86 rue Nationale	POR 78.64
PARIS (14e)	ETS ROGER LALA & FILS	194 avenue du Maine	SUF 50.12
PARIS (15e)	ETS J.J. MURIT	44 rue Paul Barruel	LEC 60.53
PARIS (17e)	ETS PIERRE PSALTY	80 avenue des Ternes	ETO 55.52
PONTOISE (S. & O.)	ETS LE COULANT & Cie	36 place Notre-Dame	(11) 03 40
SAVIGNY S/ORGE (S. & O.)	ETS BARBIER	109 avenue Roger Salengro	
ST DENIS (Seine)	ETS A. BORNE	23 rue Auguste Delaune	PLA 28.89
ST GERMAIN EN LAYE (S. & O.)	ETS JACQUES GERBER	20 rue André Bonnenfant	963.13.19
ST MAURICE (Seine)	ETS DIDIER-SPORTS	4 av. du Maréchal de Lattre-de-Tassigny	ENT 20.59
TRIEL (S. & O.)	ETS G. CINIE	129 rue Paul Doumer	(11) 212
VERSAILLES (S. & O.)	ETS GERARD MAYER	8 rue de l'Orangerie	950.28.52
VILLENEUVE LE ROI (S. & O.)	ETS SCOOTER-SERVICE	27 avenue Le Foll	922.31.48
VILLETANEUSE (S. & O.)	ETS G. BOUANCHAU	79 rue M.-Grandcoing	PLA 52.94
VITRY S/SEINE (Seine)	ETS PIERRE LAGER	48 boulevard de Stalingrad	ITA 31.64

AMIENS (Somme)	ETS R. DARRAS	134 rue Jules Barni	(16.22) 91.56.27
ANGERS (M. & L.)	ETS ALAIN NICOLAS	23 bis rue Baudrière	(10.41) 61.47
ANGOULEME (Charente)	ETS PELTON	5 rue des Arceaux	(10.45) 36.91
BERGERAC (Dordogne)	ETS FAUVEL	11 place Gambetta	(10.53) 719
BESANCON (Doubs)	ETS MEULLENET	18 rue du Gal Lecourbe	(16.81) 83.48.01
BETHUNE (P. de C.)	ETS RUBBENS	5 place Logillon	(10.21) 5.43
BEZIERS (Hérault)	ETS FRANCE-SCOOTERS	4 avenue Saint Saëns	(16.67) 28.45.00
BORDEAUX (Gironde)	ETS VELOR	7 rue Vollaire	(16.56) 48.00.18
BOULOGNE S/MER (P. de C.)	ETS HOYER	rue Coquelin	(16.21) 31.49.77
BREST (Finistère)	ETS MADEC	21 rue Magenta	(16.98) 44.24.31
BULLY LES MINES (P. de C.)	ETS CARTON	19 rue Jean Jaurès	
CAEN (Calvados)	ETS ROULLAND	rue Guémard	(16.31) 81.36.79
CALAIS (P. de C.)	ETS VANBELLE	19 rue Roger Salengro	
CANNES (A. Mmes)	ETS SANGAPIAN	25 bd Carnot	(16.93) 39.69.16
CHAMPTOCEAUX (M. & L.)	ETS GUILLONNEAU		(10.41) 18
CHARTRES (E. & L.)	ETS THIREAU	place Drouaise	(10.37) 10.60
CHATEAUROUX (Indre)	ETS COMADE	70 rue de Strasbourg	
CHAUMONT (Hte Marne)	ETS R. BOURGOGNE	avenue de la République	(10.27) 606
CHOLET (M. & L.)	ETS LIGIER	rue Sardinerie	(10.41) 817
CLERMONT FERRAND (P. de D.)	ETS GERAL	9 rue de la République	(16.73) 92.65.93
COMMERCY (Meuse)	GARAGE MANTE	2 place Saint Denis	(10.28) 94
DEVILLE LES ROUEN (S. M.)	ETS URVOAS	186 route de Dieppe	(16.35) 78.40.48
DIEPPE (S. M.)	ETS BIMONT	8 place Nationale	(16.35) 84.15.57
DIJON (Côte d'Or)	ETS JEUNET	3 avenue du Maréchal Foch	(16.80) 32.49.80
DUN LE PALESTEL (Creuse)	ETS MOTOS-SCOOTERS	rue de la Barre	(10.51) 108
EVREUX (Eure)	ETS ROEDEL	12 rue Joséphine	(10.32) 463
GRANVILLE (Manche)	ETS LE COULANT	5 avenue de la Libération	(10.33) 3.10
GRENOBLE (Isère)	ETS DAGORSI	66 bd J. Vallier	(16.76) 87.55.31
HAGUENAU (B. R.)	MOTOS ENNESSER	4 Marché aux Grains	(16.88) 90.93.77
LA ROCHELLE (Chte Mme)	ETS TRAVEL	51 quai Valin	(16.99) 28.51.56
LA ROCHE S/YON (Vendée)	ETS ROCHETEAU	16 rue des Halles	(10.44) 843
LAVAL (Mayenne)	ETS PAILLARD	73 avenue de la Libération	(16.43) 90.24.73
LE COTEAU (Loire)	ETS C. BROISSAT	63 avenue de la Libération	(10.77) 71.34.19
LE FAYET (Hte Savoie)	ETS GUILLOT	route de Chamonix	(10.79) 455
LE HAVRE (S. M.)	ETS RENE VIGIER	12 rue Hogues Leroux	(16.35) 20.13.89
LES ANDELYS (Eure)	ETS GILBERT	29 rue M. Lefevre	(10.32) 81
LIEVIN (P. de C.)	ETS LEVY	185 rue Thiers	
LILLE (Nord)	ETS DUCROO	bd de la Liberté	(16.20) 57.27.19
LILLE (FIVES) (Nord)	ETS GALLET	70 rue de Lannoy	(16.20) 53.99.74
LIMOGES (Hte Vienne)	ETS FRETZ	4 avenue Gabriel Péri	(16.55) 32.72.66
LISIEUX (Calvados)	ETS NIEL	20 place de la République	(16.31) 62.17.11
LONS LE SAUNIER (Jura)	ETS GAUTHIER	5 rue Guynemer	(16.82) 24.09.32
LOOS (Nord)	ETS VANDERDONCK	40 rue Foch	(16.20) 57.51.26
LYON (Rhône)	ETS TAIP	111 rue Baraban	(16.78) 60.53.02
MARMANDE (L. & G.)	GARAGE DES 4 FRERES VISADE	6 rue Bayle de Seyches	
MARSEILLE (8 du R.)	ETS SCHIER	26 rue Saint Suffren	(16.91) 37.38.87
METZ (Moselle)	ETS MESSINA	1 rue des Bons Enfants	(16.87) 68.40.37
MONT DE MARSAN (Landes)	ETS DUCAMP	37 avenue du Houga	
MONTLUCON (Allier)	ETS LACOUR GEORGES	6 rue des Anciennes Boucheries	(10.70) 9.66
MONTPELLIER (Hérault)	COMPTOIR DU COURREAU	8 rue du Courreau	(16.67) 72.31.57
MONTARGIS (Loiret)	ETS PICHET	47 avenue Gallardin	(10.38) 09.66
MONTROND LES BAINS (Loire)	ETS JEAN VENET		(10.77) 097
MULHOUSE (Ht Rhin)	ETS GOTTFRIED	23 rue de Rouffach	(16.89) 45.71.91
NANCY (M. & M.)	ETS VIRLAT	30 bis quai Claude le Lorrain	(16.28) 52.25.28
NANTES (L. A.)	ETS LE PAPE	allée Duguay Trouin	(16.40) 74.07.00
NEVERS (Nièvre)	CYCLES ROCA	17 rue de Charleville	(16.83) 61.21.86
NIMES (Gard)	ETS PASCOT	37 avenue du Cadereau	
NŒUX LES MINES (P. de C.)	ETS DEMERVILLE	293 route Nationale	(10.21) 0.87
ORLEANS (Loiret)	ETS TAFFOUREAU	96 Fg St Vincent	(16.38) 87.41.23
PACY S/EURE (Eure)	ETS FINET	51 rue Isambard	(10.32) 007
PAU (B. P.)	R.A.A.	5 rue du Palassou	(16.59) 27.74.96
PERPIGNAN (P. O.)	ETS COLL	3 rue Paul Riquet	(16.68) 34.53.74
PITHIVIERS (Loiret)	ETS CHRISTIAN DURAND	4 bis rue du Capitaine Gity	
QUIMPER (Finistère)	ETS GEORGES PETREQUIN	35 avenue de la Gare	(10.98) 10.83
REIMS (Marne)	ETS DECOMBE	74 bd Lundy	(16.26) 47.36.81
REMIREMONT (Vosges)	ETS VALDENAIRE	Faubourg d'Alsace	(3.46) 10.29
RENNES (I. & V.)	ETS ROULLIER	134 bd de la Tour d'Auvergne	(16.99) 40.81.66
RODEZ (Aveyron)	ETS ALVERNHE	13 La Madeleine	(10.65) 12.70
ROMANS (Drôme)	ETS A. MONIN	2 avenue Duchesne	(10.75) 14.24
RONCQ (Nord)	ETS COSTENOBLE	rue de Lille	(10.20) 0.76
ROSENDAËL (Nord)	ETS LOONES	59 rue de la Gare	
ROUBAIX (Nord)	ETS DEWASMES	51 rue de Tourcoing	(16.20) 73.10.48
SARREGUEMINES (Moselle)	ETS RENE MEYER	9 rue du Marché	(16.87) 02.02.17
SAUMUR (M. & L.)	ETS P. JACQUET	4/6 rue St Nicolas	
SAVERNE (Bas Rhin)	ETS ALFRED METZGER	7 rue de la Gare	(10.88) 91.15.56
SENS (Yonne)	ETS MARAULT	4 avenue Lucien Cornet	(10.86) 12.11
ST BRIEUC (C. du N.)	ETS PHILIPPO	36 rue du 71e Rég. Infanterie	(10.96) 7.24
ST CLAUDE (Jura)	GARAGE DE L'ABBAYE	4 rue Gambetta	(10.82) 7.21
ST ETIENNE (Loire)	ETS DENIS	30 rue Pierre Sémard	
ST ETIENNE (Loire)	ETS BAROUMAS	19 rue Pierre Bérard	(16.77) 32.23.27
STRASBOURG (B. R.)	ETS HORNECKER	14 Grande Rue	(16.88) 32.11.19
STRASBOURG (B. R.)	ETS CHARLES WOLFF	10 rue du Fg de Saverne	(16.88) 32.02.84
THUMESNIL (Nord)	ETS ROBIDEZ	53 rue d'Haubourdin	(16.20) 53.06.96
TOULON (Var)	ETS CABLAIN & CIE	1 avenue Augustin Thierry	(16.94) 92.45.18
TOULOUSE (Hte G.)	S.I.C.	8 rue Bayard	(16.61) 62.56.74
TOURCOING (Nord)	ETS VOREUX	384 Chaussée Forest	(16.20) 74.75.69
TOURS (I. & L.)	ETS GUERIN	82 avenue de Grammont	(16.47) 53.38.84
TROYES (Aube)	CYCLES BASSO	20 rue Louis Ulbach	(16.25) 43.17.80
VALENCE (Drôme)	ETS BOB	impasse Chevandier	(16.75) 43.14.12
VALREAS (Vaucluse)	ETS GABRIEL BERNARD	cours du Berteuil	(10.90) 149
VICHY (Allier)	ETS CHAMBENOIS & CIE	24 place du Champ de Foire	(10.70) 20.74

Pour connaître le nom de l'agent Honda le plus proche de votre domicile, écrivez à Honda France 100 rue de Sèvres, Boulogne (Seine)

C. 100

49 cc 70 Kmh

CB 125

125 cc 130 Kmh

■ POUR NE PAS PLEURER

Paroles originales et musique de Layng Martine, Bob Feldman, Jerry Goldstein et Richard Gottehrer.
Paroles françaises de Georges Aber.
Interprétée par Sylvie Vartan.

Les cinémas vont briller
De tous leurs néons
Vous savez
Quand il est loin de moi
Je m'ennuie et voilà pourquoi
Je rentre chez moi
Quand vient la nuit mes amis
Pour ne pas pleurer
Il faut pourtant que je rie
Quand je revois les endroits
Où nous allions danser
Quelquefois je ne peux pas rester
L'autre soir je me suis sauvée
Laissant mes amis
Un peu surpris, c'est ainsi
Pour ne pas pleurer
Il faut pourtant que je rie
Quand j'entends fredonner
Un air qu'il aimait aujourd'hui
Oh non ! je ne peux pas m'empêcher
D'y penser jour et nuit
Ne venez pas me chercher mainte-
[nant
Vous savez
Loin de lui je ne peux pas le cacher
Malgré moi je me trahis
Je pourrais gâcher votre joie
Laissez-moi mes amis
Pour ne pas pleurer
Il faut pourtant que je rie
Pour ne pas pleurer

Par autorisation des Editions Labrador.

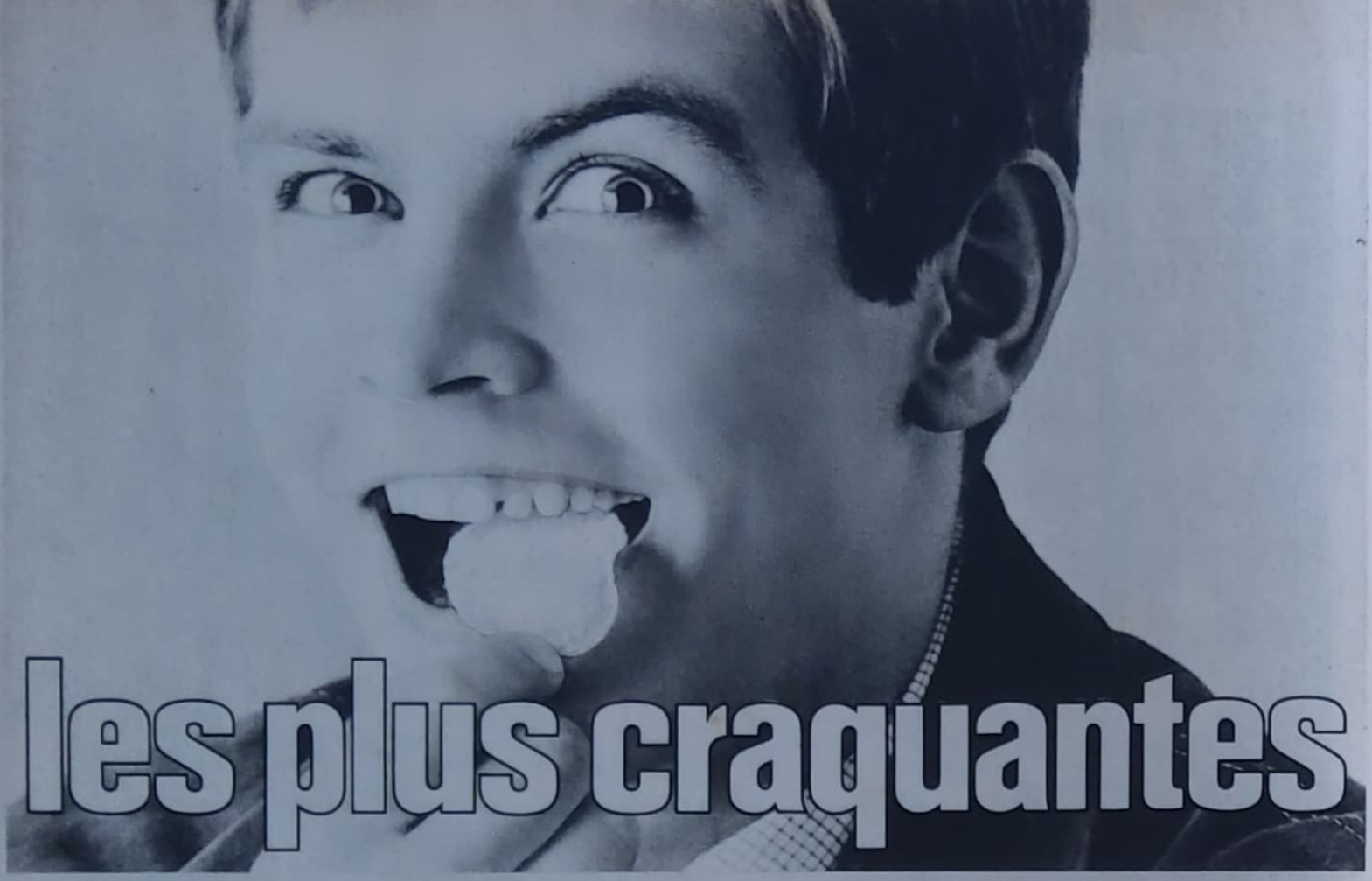
■ ON A SES JOURS

Paroles originales et musique de Lennon et Mac Cartney.
Paroles françaises de Georges Aber.
Interprétée par Johnny Hallyday.

On a ses jours de veine
On a ses jours de peine
Maintenant quoi qu'il arrive
Tous les combats que je livre
C'est bien pour toi que j'aime
Pour une place première
Une place à la lumière
Qui en vaudra la peine
On a ses jours de chance
Après quelques souffrances
Pour toi il faut que je gagne
Et j'abattrai des montagnes
Pour moi la vie commence
En renversant les barrières
Chacun lutte à sa manière
Rien n'est perdu d'avance
Le jour où je t'ai rencontrée
Non jamais je ne l'oublierai
On a ses jours de fête
Les jours où l'on s'inquiète
Les jours tristes où il fait sombre
Avec des ennuis sans nombre
Qui nous tombent sur nos têtes
L'amour n'est-il qu'un beau rêve
Et si un jour il s'achève
Déjà mon cœur s'inquiète
Le jour où je t'ai rencontrée
Non jamais je ne l'oublierai
On a ses jours de veine
On a ses jours de peine
Maintenant quoi qu'il advienne
A quoi bon tous ces problèmes
Dis-moi puisque tu m'aimes
On a ses jours de misères
Puis le bonheur nous éclaire
Que les beaux jours reviennent
Car je t'aime...
Car je t'aime...

Copyright by Northern Song Ltd.

Par autorisation des Editions Agence Musicale Internationale.



les plus craquantes

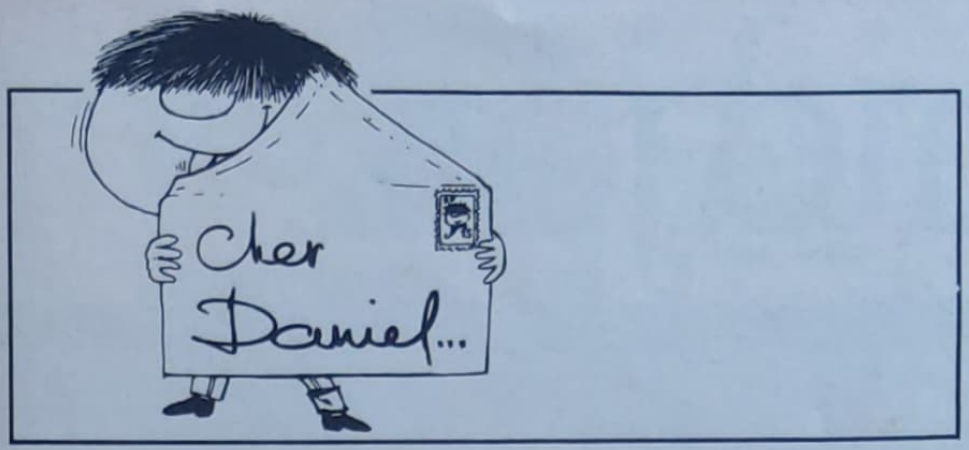
samo

ça c'est chips!

Quand les Chips "craquent" bien elles sont meilleures : C'est une garantie de qualité, une garantie de fraîcheur. Or, ce sont les SAMO qui craquent le plus. Elles sont dorées à point et juste bien salées. Aussi ce sont les SAMO les plus vite vendues, elles sont donc toujours les plus fraîches... les plus fraîches à "craquer" ! Les SAMO sont aussi les plus légères, parce qu'elles sont préparées exclusivement avec HUILOR l'Huile Supérieure...

HAVAS CONSEIL N 29 photo Arno

C'EST UN PRODUIT UNIPOL



Les groupes français maintenant

J'ai trouvé excellente la présentation des onze groupes anglais. De plus, les photos sont magnifiques, excepté celle des « Pretty things » qui ont un physique impossible. Pourquoi ne présenterais-tu pas à présent les groupes français, tels les Lionceaux, les Faux-Frères, les Dauphins, les Haricots rouges, etc. Je pense que cela intéresserait beaucoup de tes lecteurs qui, comme moi, aiment bien ces formations. Serge Zuccarelli, Ajaccio.

Fan des solitaires

C'est une bonne chose que de nous avoir fait découvrir ces solitaires anglais. Tu devrais même consacrer un article entier à chacun d'eux. A part Tom Jones que j'avais eu la chance de voir à la « Locomotive », lors de sa venue en France, je ne connaissais pas Lulu, Marianne et P. J. Proby. Je suis persuadé que ces gens-là auraient un succès fou s'ils passaient sur scène à Paris. Nadine Hervé, Paris.

Maman a aimé les Stones

Quelle merveille, les photos des Stones ! Jean-Marie s'est surpassé une fois de plus pour nous offrir quelque chose de terrible. Brian Jones et Mick Jagger sont adorables. Ma mère, qui a horreur des garçons aux cheveux longs, les a trouvés sensationnels. A quand le tout tout tout sur les Stones ?
Andréa Valéry, Beauvais.

Un penchant pour les Rockers

Ce que racontait la presse sur les « Mods » et les « Rockers » n'était naturellement pas vrai, et je m'en doutais. A présent nous savons ce que sont les « Mods » et les « Rockers » : des garçons et des filles sympathiques, qui ne passent pas leur temps à se battre, comme l'ont titré certains quotidiens. Pour ma part remarque, après avoir vu les photos, j'ai un penchant pour les « Rockers ». J'ai trouvé le couple adorable. Leur tenue est originale et pratique. A part cela, les « Mods » ressemblent à des tas de jeunes de chez nous. Tu devrais nous présenter ainsi chaque mois des jeunes de pays différents.
Roland Petit, Avignon.

Guy Mardel au barreau

J'ai eu l'occasion d'entendre chanter Guy Mardel lors d'un gala. Et bien, je dois reconnaître que j'ai été très déçu par l'interprète de « N'avoue jamais ». Aucune personnalité, aucun talent. Je ne comprends pas pourquoi, tu as donné tant de pages dans ton journal à ce « maître chanteur ». A sa place, je me vouerais entièrement à la préparation de mon doctorat en droit. Au moins, je serais sûr d'avoir des « clients » qui m'écouteraient, quand je leur dirais : « N'avoue jamais ».
Pierre Masson, Belvès.

Un séducteur, Guy Mardel

Bravo pour l'article consacré à Guy Mardel. A mon avis, il est préférable de faire plus ample connaissance avec les jeunes chanteurs de chez nous, qu'avec Tom Jones, les « Pretty Things » ou les « Zombies », par exemple. Je trouve en plus que Guy a un physique extraordinaire, des yeux merveilleux. Bref, je suis certaine qu'il plaît à toutes les jeunes filles. Et puis, ses chansons sont si jolies. L'idée était géniale !
Denise Couberac, Sarlat.

Et les anciens ?

J'ai été contente en apprenant que Mike Shannon, que j'ai connu à l'époque des « Chats sauvages », revenait. J'ai pu me procurer son disque : et bien Mike a encore fait beaucoup de progrès. Je souhaite, comme Dick Rivers, qu'il n'abandonne plus, parce que je suis persuadé qu'il réussira. Pourquoi ne pas parler dans un de tes numéros, de ceux qui aujourd'hui ont totalement disparu. Cela ferait plaisir, j'en suis sûr, aux jeunes qui ont connu les disques de Frankie Jordan, Rocky Volcano, etc.
Michel Alexandre, Saint-Cloud.

PRENEZ UN BON DÉPART...

(un départ PIGIER)

...et à vous ces carrières passionnantes prestigieuses ... et lucratives !

De la dactylo aux postes de confiance du secrétariat :
secrétaire commerciale, comptable, médicale, juridique, hôtelière, d'édition, de publicité, secrétaire bi ou trilingue, secrétaire de direction... Voici des situations pour vous !

La comptabilité mène aux postes de confiance :
aide-comptable, comptable, chef de groupe comptable, chef ou directeur de comptabilité, inspecteur comptable, comptable agréé, expert comptable... La formation Pigier vour préparera aux diplômes officiels

PIGIER

53, rue de Rivoli PARIS-1er
...et 200 écoles en France. Cours du jour, du soir par correspondance.

INSCRIPTION IMMÉDIATE TOUTE L'ANNÉE

Choisissez le cours qui va transformer votre vie !

Vous pouvez recevoir gratuitement et sans engagement tous les renseignements sur l'un des cours PIGIER, accompagnés d'une luxueuse et passionnante brochure de 32 pages : « LES 3 CONDITIONS DU SUCCÈS » : utilisez le bon détachable placé en bas de cette annonce.

NOM
PRÉNOM AGE
OCCUPATION ACTUELLE
DERNIER DIPLOME OBTENU
ADRESSE

DÉSIRE LA BROCHURE « LES 3 CONDITIONS DU SUCCÈS »

32/9/5

midjet...

Ces coiffures vivantes,
ces coiffures mouvantes,
sont pourtant disciplinées :
c'est le miracle de la nouvelle laque MIDJET !
Laque MIDJET : plus légère, plus fine !
Laque MIDJET : insoupçonnable !
Laque MIDJET : cheveux brillants,
cheveux soyeux,
cheveux coiffés en liberté !
Liberté de faire disparaître MIDJET
d'un coup de brosse...
liberté de vous recoiffer d'un coup de peigne...
liberté de choisir
la laque qui vous convient le mieux...

MIDJET ruban rouge pour cheveux gras.
MIDJET ruban bleu pour cheveux normaux.
MIDJET ruban jaune pour cheveux secs.

7,50 F seulement !

NOEL DESCHAMPS (page 110).

ADAMO (page 31).

CLAUDE FRANÇOIS (page 46).

salut les copains

SOMMAIRE N° 38 - SEPTEMBRE 1965

Le Trombinoscope S.L.C., par Robert Madjar 4

Les paroles des chansons 9

Le courrier 21

La lettre de Johnny 26

Sept fois Adamo 31

Le nouveau film des Beatles. Des faubourgs de Londres aux Bahamas, en passant par les Alpes autrichiennes, Ringo, Paul, John et George nous entraînent dans une poursuite échevelée. Burlesque en diable, cette deuxième expérience cinématographique n'a rien à envier en drôlerie à « Quatre Garçons dans le vent » 38

Le grand gagnant du concours. Faites connaissance avec Alain, celui qui a le mieux choisi les couvertures de S.L.C. 44

Claude François : « Je me déteste. » Une nouvelle rubrique qui vous révélera ce que nos chanteurs n'osent avouer qu'à eux-mêmes 46

Le cahier de Chouchou 49

Quarante questions à Michel Paje 54

Les illustres répondent. S.L.C. a posé à huit éminentes personnalités des arts, des lettres et du journalisme, dix questions intéressant la jeunesse 56

Les vainqueurs du référendum S.L.C. Les treize chanteurs, chanteuses et groupe que vous avez élus. 61

101 secrets de Michèle Torr 90

Les candidats au tube. Une première liste de vingt-trois noms à l'assaut du hit-parade, d'autres suivront 92

Match : Chouchou contre les Surfs 98

M.A.T. en Amérique. Le beau voyage d'une petite Parisienne au pays de l'oncle Sam 100

Les belles vacances de Sheila. Le récit d'une magnifique journée en mer en compagnie de l'interprète de « C'est toi que j'aime ». Photos J.-M. Périer 102

Noël Deschamps. Un des plus sûrs atouts de la chanson de rythme moderne a répondu à Jean-Marc Pascal. Photos Tony Frank 110

Sept étoiles des salles obscures. Une galerie de sept acteurs de cinéma. 116

Copains-Flashes 146

Cinémascopains 144

Photos : Jean-Marie Périer : couverture, pages 26 à 29, 30 à 37, 46 et 47,62, 65, 66, 67, 70, 71, 74, 75, 78, 79, 82, 83, 84, 87, 102 à 109, 118. Benjamin Augier : pages 44 et 45, 64, 69, 80, 73, 76, 85, 90 et 91. Tony Frank : pages 54 et 55, 63, 68, 72, 73, 81, 86, 98 et 99, 111 à 115. André Berg : page 48. Habans : pages 117 et 122. Letellier : page 119. Sauer : page 123. Holmes : page 121. Paul Slade : pages 100 et 101. Dessin : Fix, page 99. Artistes associés : pages 38 à 43.

Rédaction, Administration
Publicité : 8, rue Marbeuf
Paris-8e. Tél. : ELY. 52-80

Service de vente :
51, rue Pierre-Charron
Paris-8e. Tél. : BAL. 07-62

Les manuscrits non insérés ne sont pas renvoyés à leurs auteurs.

LA LETTRE DE JOHNNY

Pour moi la vie a recommencé. Une nouvelle vie, qui ressemble beaucoup à celle d'avant mon service, différente pourtant. Quand, après avoir rendu à l'armée mon uniforme et accompli ces dernières formalités que les militaires appellent le « circuit », je me suis replongé dans le métier, j'avoue avoir éprouvé un trac terrible. D'ordinaire, je n'y suis pas sujet. Mais là, je me sentais changé, un peu « perdu » aussi. Il me semblait que Johnny Hallyday, ce n'était plus moi, que j'allais devoir endosser une « peau » qui, pour n'avoir pas servi depuis de si longs mois, ne m'irait plus très bien. Et puis, dès les premiers jours de ma nouvelle tournée, vous m'avez rendu, grâce à vos signes d'amitié, la confiance et le goût de « foncer ». Je vous en remercie.

J'ai été également très sensible au bel accueil que vous avez fait à mon or-

« L'adieu aux armes ». Ce pistolet de gosse est un symbole. Johnny tourne une page de sa vie.

chestre. A ce propos, il faut que je vous dise comment j'ai rencontré les quatre excellents Anglais qui m'accompagnent. C'est simple, mais il fallait y penser. Un ami a fait paraître pour moi dans le « Melody Maker » une petite annonce qui disait à peu près ceci : « Guitaristes solo, rythme, basse et batteur, demandés pour accompagnement vedette française, contrat de longue durée. » Quelques jours plus tard, je débarquai dans cette merveilleuse Angleterre qui est devenue le centre mondial de la musique populaire et je sélectionnai mes quatre musiciens parmi les cinquante-huit qui s'étaient présentés. Ainsi se joignirent à moi : Richard Middleton (solo), Peter Hollis (basse), Johnny Taylor (rythme) et Andy Steel (batterie). Avec les Français Raymond Donnez (orgue, piano, harmonica) et Jean Tosan (saxophone), le sextette était formé. La carburation fut immédiate et les répétitions menées en Allemagne dans les dernières semaines de mon service me regonflèrent déjà beaucoup le moral. Vous avez fait le reste. Et maintenant je pense déjà aux copains de Paris et à cette rentrée du 25 novembre à l'Olympia. Je serai accompagné par le même orchestre, renforcé d'une section de violons et d'une section de cuivres pour lesquels des arrangements spéciaux seront écrits par... mon beau-frère. (Ça m'amuse toujours énormément d'appeler Eddie « mon beau-frère ».) Quant à la chorégraphie et à la mise en scène du show, elles seront réglées par un spécialiste américain qui s'est déjà illustré dans « West side story », David Winters. Aux copains de Paris, je dis « à bientôt » ; aux provinciaux, « à demain ». A tous et à toutes le souvenir amical et la bise civile de votre pote.

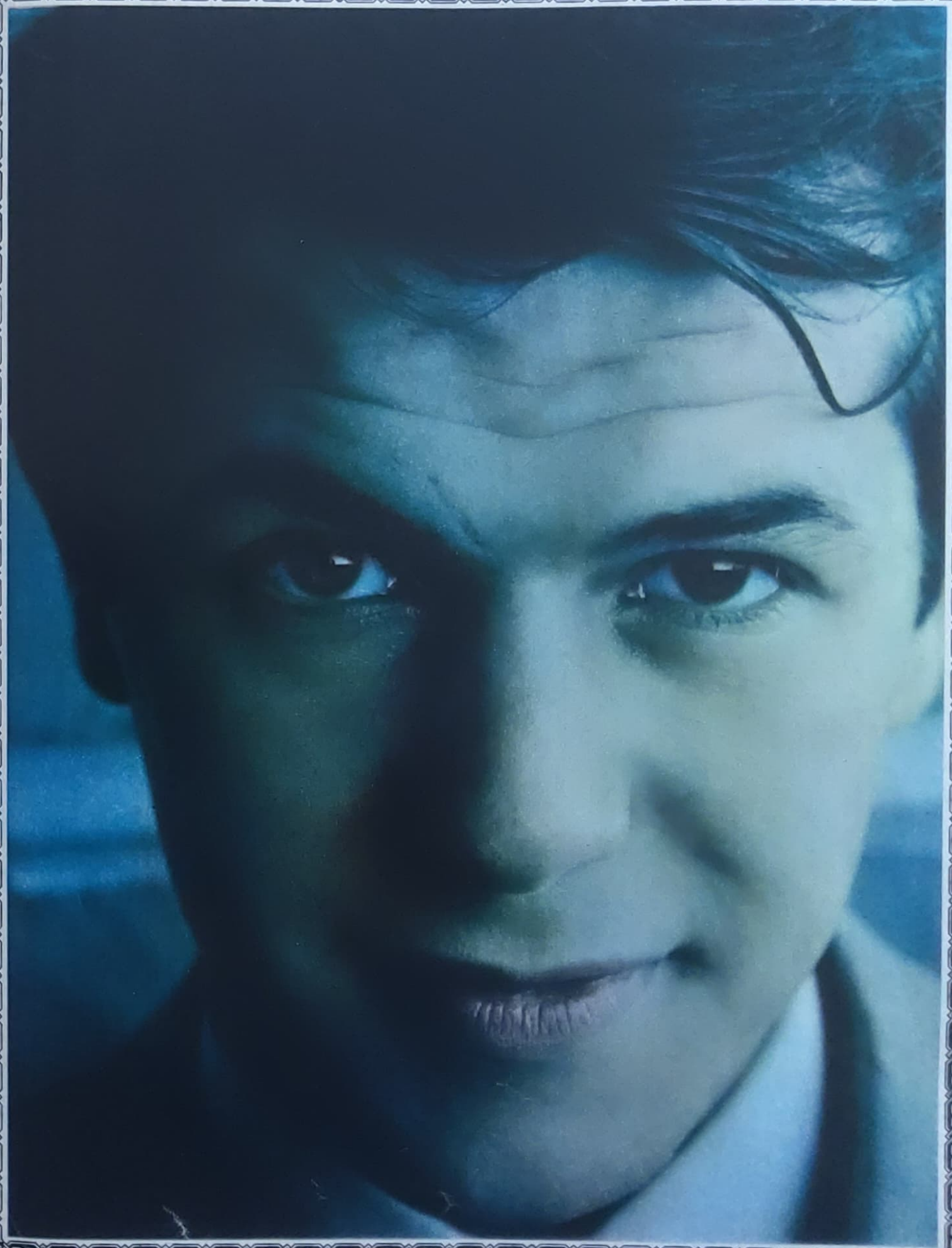
Johnny

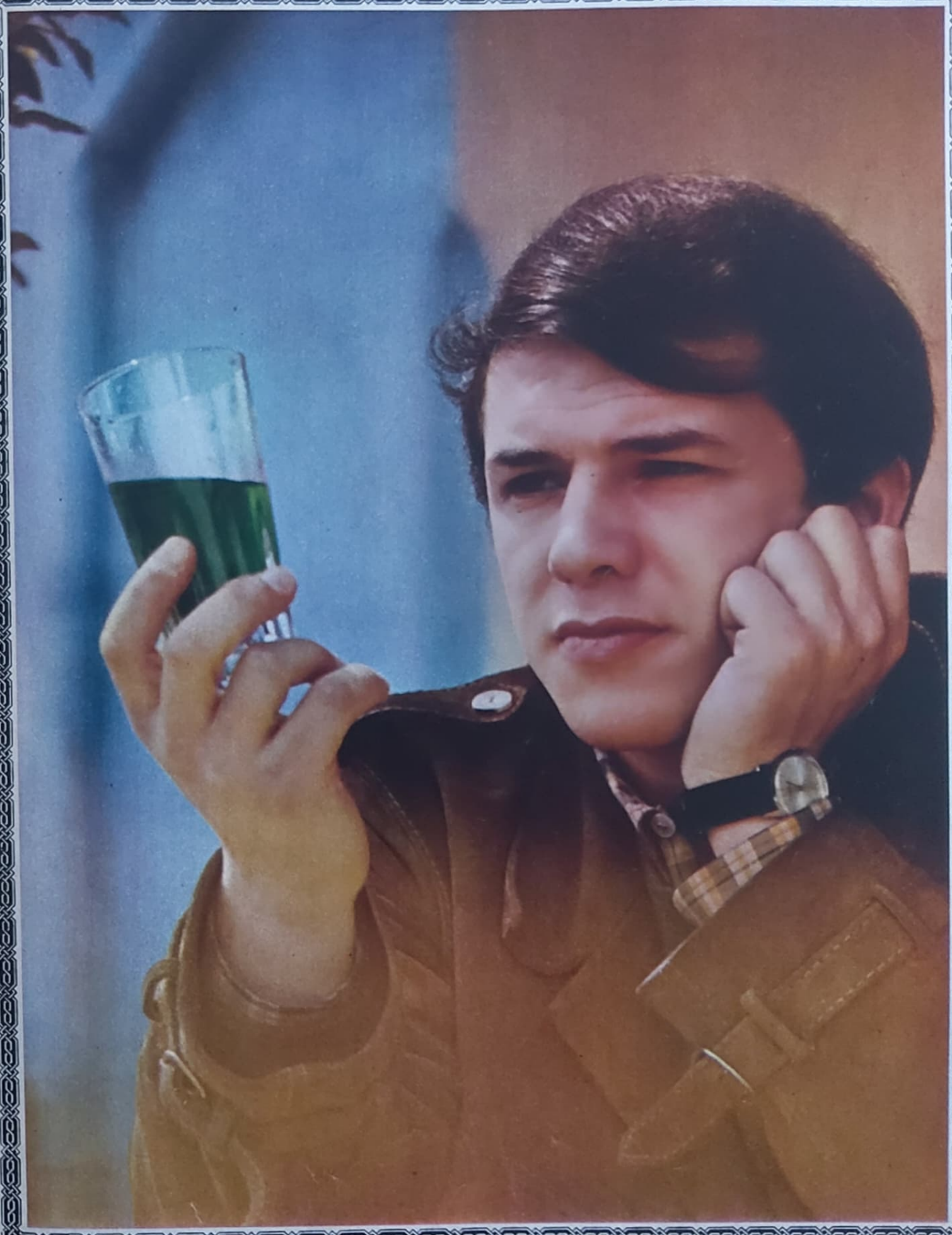
L'orchestre qui l'accompagne maintenant. Quatre Anglais et deux Français, de gauche à droite : Raymond Donnez, Jean Tosan, Richard Middleton, Andy Steel, Peter Hollis, Johnny Taylor.

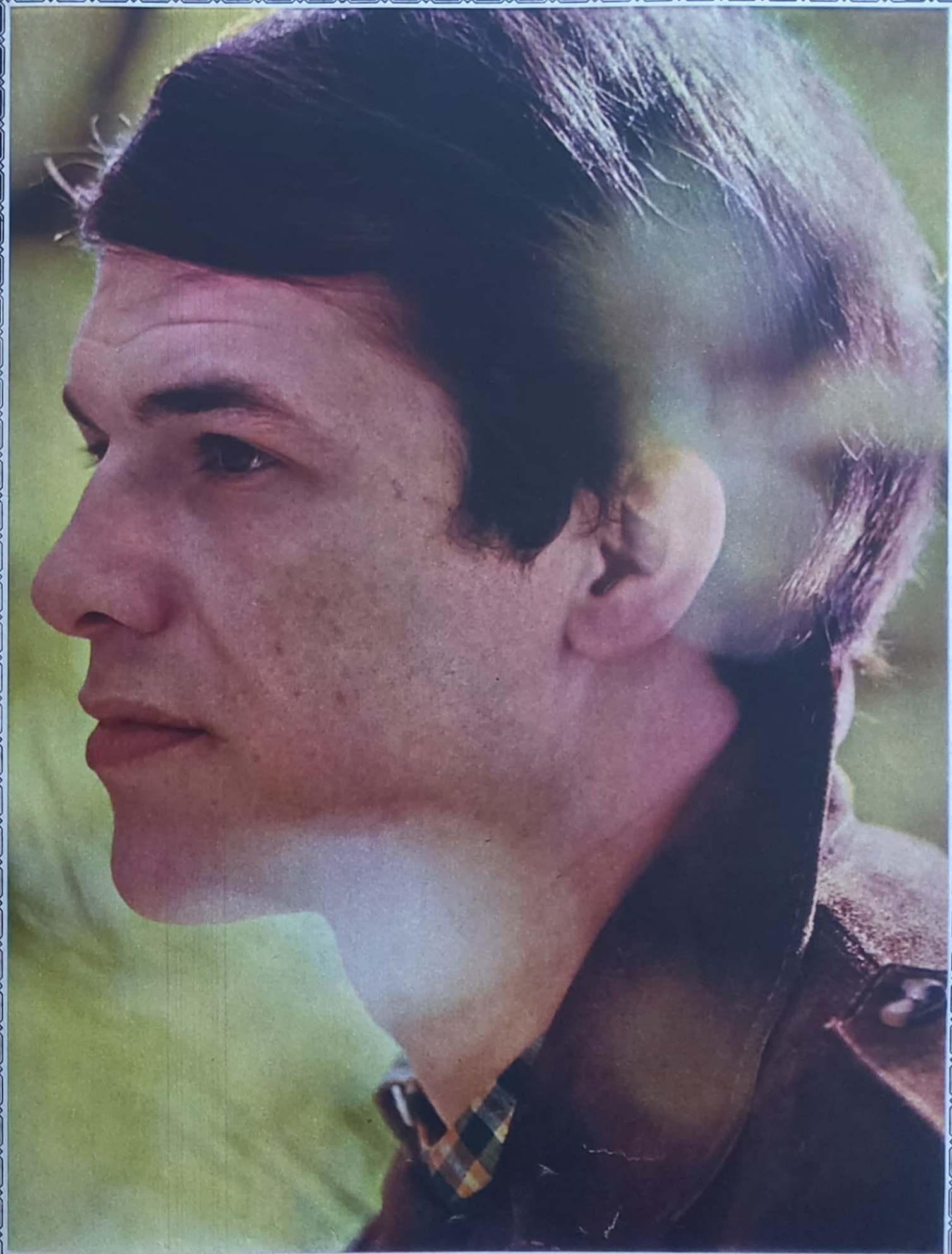
SEPT FOIS

ADAMO

Sombre le lundi, souriant le mardi, alerte le mercredi, songeur le jeudi, décidé le vendredi, décontracté le samedi, romantique le dimanche, ce sont les sept jours de la semaine de Salvatore qu'illustrent ces sept portraits réalisés par Jean-Marie Périer.





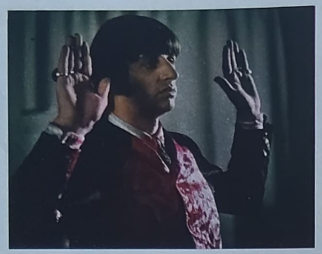


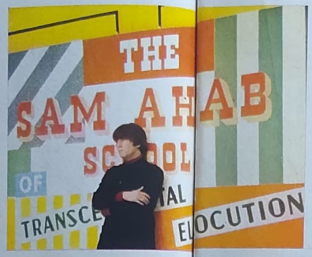
Un nouveau film des Beatles tourné par Richard Lester. C'est une poursuite époustouflante, bourrée de gags dont le déroulement est encore plus drôle que celui du film précédent.

S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S..S.O.S. **LES BEATLES SONT EN DANGER**..S.O.S

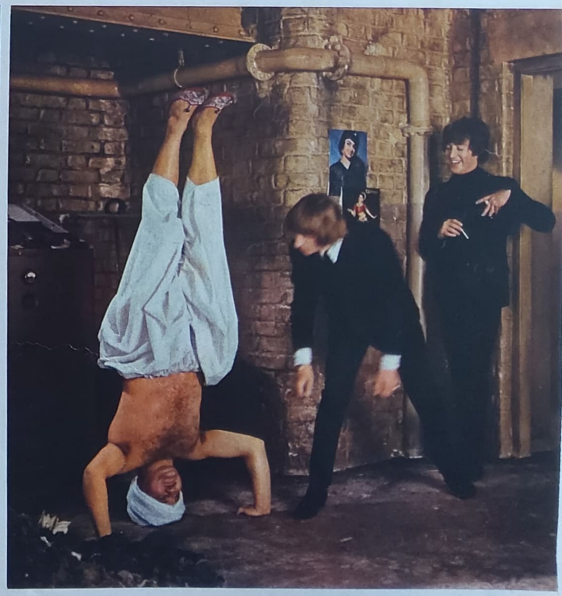
C'est la panique aux Indes, dans le temple consacré à la déesse Kâli. Le grand prêtre Clang est fou de rage. Il vient de s'apercevoir que la victime désignée pour le sacrifice, ne porte pas l'anneau rituel, anneau qui se trouve de l'autre côté du monde... au doigt de Ringo. C'est un fan indien qui le lui a envoyé. Trois jours plus tard, Ringo, se baladant dans la rue, est agressé par une bande de thugs bien décidés à lui couper la main pour récupérer le fameux anneau. Il ne doit son salut qu'à l'intervention d'une jeune et belle Hindoue. Ahme. Le lendemain, dans un restaurant [illegible], le garçon remet un message aux Beatles : « Si vous ne rendez pas l'anneau, Ringo sera sacrifié à notre déesse Kâli.

Détenteur du talisman de Kâli, Ringo est en butte aux ténébreuses entreprises d'une secte d'hindous fanatiques.

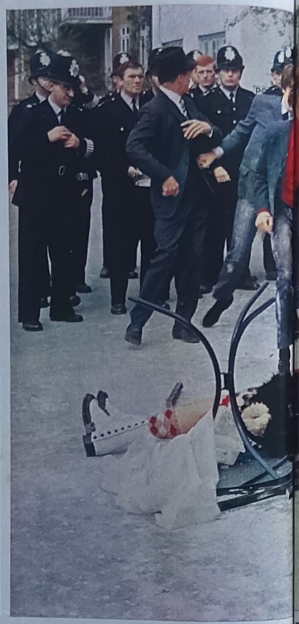


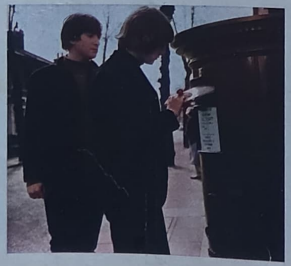


Le mieux serait de se débarrasser de cette bague. Malheureusement, Ringo ne peut plus l'enlever. On fait appel au fameux professeur Foot qui soumet la main de Ringo à plusieurs tests scientifiques. Rien à faire. Persuadé du pouvoir magique de cette bague, l'assistant du professeur, Algernon, séquestre les quatre Beatles. Pour la seconde fois, c'est la belle Ahme qui vient à leur secours. En grand secret, ils s'envolent pour les Alpes autrichiennes. Repos très passager. Le grand prêtre Clang et le professeur Foot ont rapidement connu l'endroit de leur retraite. Folle poursuite à skis jusqu'à la gare la plus proche, retour à Londres dans les délais les plus rapides. Scotland Yard est alerté, à un tel point qu'une séance d'enregistrement prévue dans la plaine de Salisbury se déroule sous la protection de l'armée britannique.



Rien ne fait hésiter les farouches ennemis des Beatles. Attentats, tortures, tout leur est bon pour parvenir à leurs fins





Rien ne peut arrêter le grand prêtre dans ses intentions. A la tête d'un faux commando, il recommence sa chasse au Ringo, interrompue par l'intervention de Ahme qui, cette fois, enlève nos Beatles à bord d'un char d'assaut. Nouveau départ à destination des Bahamas. S'ils ont réussi à tromper tout le monde à l'aéroport en portant barbes postiches, ils ne peuvent longtemps brouiller la piste. Clang et le professeur Foot sont sur leurs traces. C'est de nouveau la course qui ne prendra fin que lorsque Ringo, par hasard, découvrira la formule magique qui lui permet d'enlever la bague. C'est la fin de ses malheurs. Le grand-prêtre et le professeur, désormais ennemis, continuent leurs combats. Quant aux Beatles, toujours accompagnés de la belle Ahme, ils n'ont qu'une seule idée : prendre un bain sous le chaud soleil des Tropiques pour tout oublier.

FIN

alain gagnant du concours S. L. C. des couvertures

Au début du mois de juillet, le dernier sac postal contenant les bulletins-réponses du grand concours S.L.C. des couvertures a été ouvert avec fébrilité par l'équipe chargée du dépouillement. Au bout de deux heures, l'opération était terminée et le gagnant connu : il s'agit d'Alain Gaurat, 17 ans, habitant à Sermaises-du-Loiret, dans le Loiret, qui avait indiqué l'ordre 3-11-9-2-4-1-8-7-6-5-10. Alain, qui ressemble un peu à Elvis Presley jeune, travaille depuis deux ans dans l'atelier de menuiserie-ébénisterie de son père où il est ouvrier qualifié. Il écoute tous les jours l'émission de Daniel sur Europe I (« Ou du moins, dit-il, je l'écoute lorsque les machines électriques de l'atelier ne tournent pas, car leur bruit « couvre » mon transistor. »). Il est également abonné à « Salut les Copains ».

— Je lis tout, dans S.L.C., enfin presque tout. La rubrique que je lis avant les autres, c'est « Copains flashes » par André Arnaud.

Ses goûts en matière de chanteurs ? Johnny, Richard, Sylvie, Françoise, France Gall, les Parisiennes, Ray Charles et les Beatles. Son plat préféré ? Les champignons. Sa boisson ? Le diabolo menthe. Alain a une sœur (Josette, 21 ans et demi) et deux frères (Jean-Pierre, 24 ans et Patrick, 14 ans). Il n'a pas oublié, lors de ses achats, de choisir quelques objets dont ils profiteront aussi, sans parler de la petite bicyclette destinée à son très jeune neveu. Il ne restera maintenant à Alain qu'à patienter quelques mois avant de passer son examen du permis de conduire pour utiliser lui-même la voiture qu'il a choisie... mais il sait déjà conduire ! S.L.C. vous présentera prochainement le tableau complet des achats d'Alain.

Ajoutons qu'Alain nous a demandé — et nous avons accepté avec joie sa suggestion — d'abonner gratuitement à S.L.C. pendant un an les concurrents moins heureux que lui, dont le classement s'approchait de la liste type. Ce sont : Michel Quidot, Nicole Jaquet, Gérard Le Cabec, Gérard Lemonsu, Célestin Abernot, Gérard Piollet, Josiane Dath, Michel Blondel, Antoine Enderlin, Bernard Vinot, Louis Althapet, Robert Jacquin, Alain Millet et Béatrice Le Beau.

Précisons enfin, pour consoler ceux qui n'ont pas gagné, que s'ils avaient voulu concourir plusieurs fois (ce qui était permis) et avaient entrepris de nous envoyer autant de bulletins qu'il y avait de combinaisons possibles dans ce classement des onze couvertures, ils auraient dû établir 1 x 2 x 3 x 4 x 5 x 6 x 7 x 8 x 9 x 10 x 11 = 39 916 800 bulletins. Cette opération leur aurait coûté plus de sept milliards d'anciens francs (timbre-poste compris), mais S. L. C., qui est le plus important des bouquins mondiaux pour teenagers, ne tire quand même qu'à 1 200 000 exemplaires. Il fallait donc laisser parler la chance.

une voiture, deux vélos, un magnétophone, un appareil photo, une tapisserie toute neuve sur laquelle il a fixé les plus belles photos de Jean-Marie : un million de rêves réalisés

je me déteste par claude françois

Je me déteste quand je suis en retard... et je suis toujours en retard.
Je me déteste quand je tache mes vêtements en mangeant.
Je me déteste quand je m'aperçois que j'ai monopolisé la conversation alors qu'il se trouvait dans l'assistance des personnes qui avaient à dire des choses plus pertinentes que moi.
Je me déteste quand je rentre en scène sans sentir immédiatement le contact avec le public parce que ce soir-là, je n'ai pas la forme.
Je me déteste quand j'ai donné ma confiance à quelqu'un qui ne la méritait pas.
Je me déteste quand je réponds par une gaffe à quelqu'un qui me remercie chaleureusement pour un cadeau ou un service rendu.
Je me déteste quand je pense que je n'ai pas su être un peu plus conciliant avec mon père qui est mort sans m'avoir pardonné d'avoir choisi d'être un saltimbanque.
Je me déteste quand je ne suis pas en mesure de tenir une promesse.
Je me déteste quand j'achète des vêtements chers et inutiles dont je me lasse très vite. J'ai ainsi des dizaines de chemises qui m'ont tenté un jour et que je porterai plus jamais.
Je me déteste quand en voiture, dans Paris, je n'arrive pas à garder le bon ton et le flegme « anglais » au cours d'une altercation avec un autre conducteur. (Suite p. 141.)

Dans le nouveau M.A.T. Chantal Goya, c'est la mode; Hugues et Hélène Aufray, c'est un passionnant « Pourquoi j'aime »; Sylvie, Marianne Faithfull et Gillian Hills, c'est un grand débat sur un sujet excitant : les garçons ont-ils le droit de porter des cheveux longs ? Ajoutez à cela de jolies photos de Kiki Caron, trois nouvelles, un jeu, un test, des mises en plis; une interview très amusante de Sean Connery : vous aurez alors un aperçu du plus amusant numéro de M.A.T. jamais réalisé.

la
petite chronique
de

CHOUCHOU

NINA SIMONE A ANTIBES

On parle d'elle depuis que les Animals ont interprété un de ses tubes : « Don-t let me be misunderstood ». Originaire de Tryon, petite ville de la Caroline du Nord, Nina commença très jeune à apprendre le piano et l'orgue. Plus tard, elle improvisa sur du classique des « spirituals » et des variétés, puis devint une interprète de jazz.

C'est durant l'été 1959 qu'elle attira l'attention du public avec « I love you Porgy ». Nina Simone interprète avec un talent remarquable les spirituals, les blues ou le folklore aussi bien que les variétés. Depuis la sortie de son premier album, « Little girl blue », son succès n'a cessé de croître. Son passage à Antibes, lors du dernier festival de jazz, a contribué à la faire connaître dans notre pays. C'est un bien !

LES BYRDS : DES AMÉRICAINS A LA MODE DE GRANDE-BRETAGNE

La popularité des groupes anglais aux Etats-Unis a énormément influencé les jeunes Américains. Ce sont eux qui cherchent maintenant à imiter les Beatles ou les Stones. Les Byrds, par exemple, qui ont actuellement une cote extraordinaire là-bas sont des émules des artistes britanniques. Il y a quelques jours à peine, ils étaient numéro un avec « Mr. Tambourine man », composition de Bob Dylan. Ils ont même réussi à prendre pied sur les « charts » anglais et ne sont pas mal classés outre-Manche. Mike Clark (batteur) David Crosby (guitare), Jim McGrimm (guitare, banjo), Chris Hillman (banjo) et Gene Clark (harmonica, tambourin), ont été heureux de constater que les Anglais avaient dit « O.K. » à leurs interprétations. « C'est un peu normal, reconnaissent-ils cependant, puisque Dylan a eu un succès monstre en Grande-Bretagne et que notre style lui ressemble un peu. » Mais les Byrds ne veulent pas être considérés comme des interprètes de folk song. « Nous situons ce que nous faisons entre le rock and roll et le folk song. Nous pensons que c'est une évolution naturelle de la musique. » Ils sont passionnés par Bob Dylan. Ils aiment sa musique, ses attitudes, l'homme en général : pour eux, c'est un maître. Ils admirent aussi les Beatles. Ils considèrent John Lennon et Paul McCartney comme des génies. Pour cette raison, ils ont décidé de se laisser pousser les cheveux et de s'habiller uniquement en Angleterre, pays qu'ils adorent.

MUSICIEN COMME PAPA

Dave Berry, comme beaucoup d'autres Anglais, est une révélation de l'année. Outre-Manche, on le classe parmi les chanteurs les plus en vogue. Les gestes lents qu'il fait sur scène où il ne bouge pratiquement pas, font hurler les filles. C'est « Little things » (un morceau qui a été adapté en français par les Dauphins et Jacky Gordon) qui l'a fait connaître au grand public. Dave, qui est né à Sheffield (Yorkshire), en 1943, chante depuis l'âge de dix-sept ans. C'est son père, qui fut musicien pendant vingt ans, qui l'encouragea. Dave Berry est un « mod », mais il sort souvent avec des amis à lui « rockers ». Son succès actuel, « A strange effect », l'a rendu encore plus populaire auprès des jeunes Anglais. Grand ami des Animals et des Stones, Dave Berry fera encore parler de lui.

NOUVEAUX CLUBS

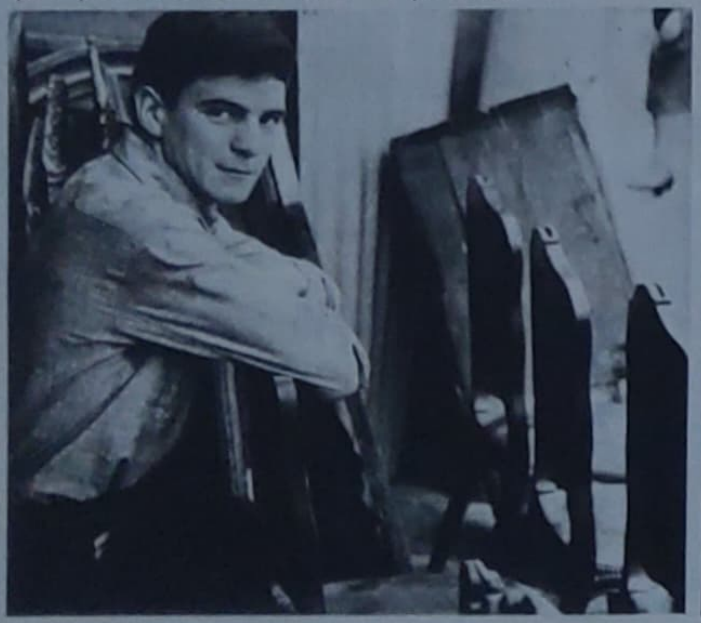
On nous prie de faire savoir que...
Un club des Beatles a été créé à Paris. Une carte de membre, une photo dédicacée et un magnifique album de 25 photos en couleurs, réalisé spécialement pour le club, seront envoyés à ceux qui écriront au « Beatles Club », B. P. 130, Paris 15e. La cotisation est de 8 F.
Le club Hugues Aufray vient de naître : 13, rue de la République, Albi (Tarn). Toute correspondance doit être envoyée à Alain Barthe, président.

DONAVAN L'AMI DES BEATNIKS

En quelques mois, Donovan (« Catch the wind ») a atteint, en Angleterre, une cote presque aussi grande que celle de Bob Dylan, dont il se déclare l'humble élève. Donovan est Ecossais. Ce chanteur de folk song, âgé de dix-neuf ans, qui faillit rester paralysé à l'âge de 14 mois, atteint de poliomyélite, composait ses premières chansons dans sa salle de bains. « Je me croyais dans un studio d'enregistrement, dit-il. » — J'ai dû lutter au début, pour imposer mon style, affirme ce garçon rêveur au visage énergique.
Cette bataille qu'il a livrée en Angleterre, il l'a remportée. Après « Catch the wind », un autre titre de sa composition, « Colours » a été également classé aux premières places du hit-parade anglais. Donovan ne vit que pour sa musique et attache très peu d'importance à l'argent qu'il partage avec ses amis. Comme son modèle américain, le Dylan anglais ne se plaît qu'en compagnie de ce que l'on a coutume d'appeler des beatniks.

GEORGES CHELON

Pour Georges Chelon, le métier, c'est-à-dire : la chanson, passe avant tout. Il ne peut s'empêcher, entre deux cours de sciences politiques, de composer. Il écrit sur mesure ses paroles et ses musiques. Né le 4 janvier 1943, à Marseille, il a toujours vécu à Grenoble. Calme, réservé, timide même, il ne se sent à l'aise que devant un micro. C'est en mars 1964, lors des compétitions annuelles « Découvertes 1964 », que Georges s'est fait remarquer par un directeur artistique de chez Pathé-Marconi. Il enregistra aussitôt un 45 tours (« Retourne à ton destin », « Gare aux sentimentaux », « La Rose des vents » et « 15, 20 et + »). C'est ce dernier titre qui marcha le plus fort. Peu après, Georges Chelon enregistra un 33 cm, qui précéda un autre 45 t. Ce que fait Georges n'est pas du rock. Il a été inspiré par Jacques Brel et possède, en dehors de sa passion pour la chanson, un autre violon d'Ingres : le dessin et la peinture.



LES RUMEURS QU'ON RUMINE

Claude François aurait été très mal accueilli à Beaune lors de son passage dans cette ville.
Non, répond Claude, je n'ai pas été mal accueilli. Il y avait à l'extérieur quelques voyous qui n'avaient pas pu entrer pour voir le spectacle. Pour se venger ils lançaient des tomates vers la scène. Mais je dois reconnaître que les spectateurs présents ont été très sympas. Ils condamnèrent unanimement l'attitude des perturbateurs.

Gérard Chatelain, le chanteur des Dauphins, quitterait le groupe pour faire cavalier seul.
J'y pensais à une époque, explique Gérard, mais, après réflexion, nous avons décidé de maintenir la forme actuelle, c'est-à-dire rester les Dauphins. Nous voulons poursuivre ce que nous avons fait jusqu'à présent et tenter de devenir l'un des meilleurs groupes français.

Ronnie Bird se ferait couper les cheveux.
Jamais de la vie, répond Ronnie. Je sais que certaines personnes me critiquent pour mes cheveux et c'est la raison pour laquelle je ne les couperai pas. D'ailleurs si j'en arrivais là, je crois que je ne pourrais plus chanter, car je ne serais plus le même.

Les Animals accompagneraient Noël Deschamps lors d'un gala en Belgique.
C'est exact, dit Noël. Nous avons mis sur pied avec les Animals le morceau « Don't let me be misunderstood », afin que nous puissions l'interpréter ensemble. Ils interpréteront un couplet en anglais et moi un en français. Je pense que cela peut être formidable.

Lucky Blondo serait engagé définitivement comme meneur de jeux à Europe numéro un.
Ce que je peux dire, explique Lucky, c'est que j'ai été engagé à Europe pour remplacer Hubert pendant ses vacances. J'ai également remplacé Roger Duquesne pour son émission « Service de nuit ». Mais je ne pense pas être engagé définitivement comme meneur de jeux. J'aimerais pourtant assez que cela se réalise, car j'adore ce travail.

BILLET DE LONDRES

Françoise Hardy va partir pour deux semaines à Londres. Programme : radios et télévisions. Elle y retrouvera un monde musical en pleine ébullition. Les Animals sont annoncés pour dix jours en Pologne mais, d'abord, ils passeront par les Etats-Unis : concert à New York le 14 septembre, télévisions « Hullabaloo » et « Shindig », concert à San Francisco. Les Rolling Stones iront en Irlande, à Dublin et Belfast plus exactement. Ensuite, quatre semaines de tournées à travers la Grande-Bretagne. Donovan et les Byrds sont déjà prévus pour un show de Noël, à Londres. Les Yardbirds ont consolidé leur position pour tant déjà très enviable. Après « For your love », ils ont placé « Heart full of soul » aux premières places du hit-parade. Ils ont participé au festival de Richmond (en compagnie des Who, de Manfred Mann, des Moody Blues et de Georgie Fame). Ils se sont rendus en Italie et Georgio Gomelski, leur imprésario, a réalisé un film de dix minutes sur le groupe. Il a été projeté dans tous les pays de l'Europe de l'Ouest. Les Kinks, après de nombreuses discussions, seront au Danemark au début de ce mois. Ils se rendront ensuite en Suède et en Finlande. Ils seront rejoints par les Pretty Things qui s'envoleront quatre jours plus tard pour l'Allemagne. Les Who se distinguent toujours par leur goût du bizarre, du surprenant. A la question : « Qui a le plus influencé votre carrière ? » Roger Daltrey a répondu : « Le whisky. » Il a aussi affirmé : « Mon ambition professionnelle : former un groupe de harpistes. » Quant à Tom Jones, il a battu tous les records. Lors de sa récente tournée aux Etats-Unis, il lui est arrivé de faire cinq concerts par jour en partageant l'affiche avec Ben E. King et Gary Lewis. A chaque fois, salles combles. Il a aussi signé un contrat cinématographique avec Universal International avant de regagner la Grande-Bretagne. Le dernier jour, il a participé au Dick Clark Show en compagnie des Them et des Shirelles.

D'autres bruits circulent : qui demandent à être confirmés : les Byrds et Joan Baez effectueraient une tournée en Grande-Bretagne, début octobre, les Manfred Mann voudraient se séparer de leur manager et se gérer eux-mêmes, les Rolling Stones achèteraient une villa et vivraient désormais tous ensemble. Et si vous avez la chance de vous rendre à Londres, ne manquez pas de passer une soirée au « Cromwellian ». Vous y écouterez de l'excellente musique et, avec un peu de chance, vous dînerez à côté de Brian Jones, George Harrison ou Dave Berry.

OPÉRATION BATEAU

Du 15 juillet au 15 août, Sheila, Claude François, France Gall, Akim, Nina Simone, Bernadette Grimm et d'autres vedettes ont pu se reposer en mer entre deux galas. Le bateau sur lequel ils étaient accueillis, un yacht de 22 mètres, ancré dans le nouveau port de Cannes, avait été loué par leur maison de disques. Durant les quinze derniers jours, une véritable croisière, avec escale dans les différents ports de la Côte, acheva cette « opération bateau ».

EST-CE QUE TU LE SAIS ?

Le Golf Drouot qui, depuis plus d'un mois a fermé ses portes, ouvrira le 4 septembre prochain. Au programme figureront Ronnie Bird et Vigon et les Lemmons.

●

De petits carrés des draps dans lesquels les Beatles auraient dormi lors de leur dernier passage à Paris, ont été mis en vente vingt francs, notamment sur les trottoirs du quartier Latin, durant plusieurs jours.

●

Jocelyne ne se rendra plus à l'école. Des professeurs iront à son domicile pour lui donner des leçons particulières.

●

Après les Beatles, les Animals et d'autres encore, les Who vont tourner un film. C'est leur manager, Kit, qui en a écrit le thème. Ce sera la vie quotidienne de quatre garçons habitant dans les faubourgs de Londres.

●

Sophie Darel a été engagée pour tourner un nouveau feuilleton télévisé qui sera présenté aux téléspectateurs à partir du mois prochain. Il s'intitulera « Otari 17 », indicatif d'une agence de radio taxi, dans laquelle Sophie sera employée.

●

Johny Rivers vient de s'acheter une immense voiture américaine qu'il veut faire aménager comme celle de James Bond, son idole.

●

Durant un mois, Gillian Hills est restée en Grande-Bretagne, son pays natal, où elle a enregistré un disque. Elle a également pris des contacts à Londres pour participer à la rentrée, à l'émission télévisée « Ready, steady go ».

●

Monty a intenté deux procès à des marques de sous-vêtements qui avaient utilisé son nom dans des articles publicitaires.

●

En Italie, sur 412 557 disques écoutés par les jeunes dans les juke-boxes, 89 711 sont des chansons interprétées par Petula Clark. Pour cette raison, elle a été élue dernièrement dans ce pays la reine des juke-boxes.

OU SERONT-ILS AU MOIS DE SEPTEMBRE ?

Eddy Mitchell. 2 septembre : Clermont-Ferrand. 4 : Perwez (Belgique). 5 : Aize-sur-la-Lys. 11 : Mazebrook.

Adamo. 1er septembre : Villeneuve - sur - Lot. 2 : Overijse (Belgique). 3 : Berlin. Du 15 septembre au 6 octobre : l'Olympia.

France Gall. 1er septembre : Villeneuve-sur-Lot. 3 : Guéret. 4 : Libourne.

Hugues Aufray. 4 septembre : La Rochelle. 12 : Saint-Etienne-de-Brillonet. 25 : Villefranche - sur - Saône.

Richard Anthony. 5 septembre : Lavour. 6 : Villeneuve-sur-Lot.

Dick Rivers. 4 septembre : Courtrai (Belgique). 6 : Saint-Quentin. 10 : TV en Hollande. 12 : Friaucourt. 19 : Lyon.

Enrico Macias. 2 septembre : Libourne. 3 : Saint-Gaudens. 4 : Montpellier. 5 : Foix. 6 : Cavaillon. 7 : Salon-de-Provence. Du 8 au 12 : Marseille.

Claude François. 10 septembre : Daârns (Hollande). 11 : Cambrai. 12 : Festival de Châtelet (Belgique). 18 : Persan.

Michèle Torr. 12 septembre : Festival de Châtelet (Belgique).

Monty. 12 septembre : Festival de Châtelet (Belgique). 25 : Cambrai et Marcq-en-Barœul.

C'EST LA RENTRÉE

Nouveauté en matière de cahiers scolaires pour la rentrée (oui, les vacances, c'est fini) ! Vivalda, une jeune marque de cahiers, lance la première collection d'articles scolaires en noir et blanc. Ces couleurs répondent au goût de la génération actuelle. Le papier est supérieur, élégant, plus souple à l'écriture. Un vrai régal pour la plume et pour vous !

JOSÉ SALCY SAUVETEUR

José Salcy a été à l'honneur il y a quelques jours sur la Côte d'Azur, pour avoir sauvé de la noyade un marin solitaire qui naviguait au large de Cannes. José se trouvait à bord d'un bateau en mer quand il assista, impuissant, au naufrage d'une petite embarcation pilotée par un marin amputé du bras droit. José plongea et parvint à hisser le malheureux à son bord, après quoi, il plongea à nouveau pour empêcher l'embarcation de couler.

SOEKARNO : NON AUX BEATLES

Le rock est désormais interdit en Indonésie. Le président Soekarno a lancé une armée de policiers à l'assaut des disquaires. Des perquisitions ont eu lieu et des milliers de disques des Beatles, des Rolling Stones, des Animals, etc., jetés à la poubelle. De plus, tout disquaire qui ne se plierait pas à cette nouvelle loi et vendrait en cachette de tels enregistrements, sera poursuivi par les autorités.

Le président indonésien, en effet, n'aime pas cette musique qu'il qualifie d'invraisemblable, de dégradante et de catastrophique pour la jeunesse.

Rappelons que le dernier cas de « dictature artistique » avant celui-là, avait concerné l'Espagne, où Franco avait interdit le twist jusqu'en 1962.

CHOUCHOU A RÉPONSE A TOUT

Lors d'un récent voyage à Londres, j'ai entendu au Marquee un certain Alex Harvey qui chantait comme un fou. Mais qui est exactement ce rocker dont personne ne parle ?

Robert Dauphin, Paris.

Alex Harvey, à qui tu as tout à fait raison de t'intéresser, est en effet un chanteur méconnu qui possède pourtant à fond l'esprit du rythme and blues. C'est un jeune Ecossais qui joue également de la guitare et dont le style s'apparente un peu à celui de Rocky Roberts chez nous. Il a sorti en France, chez Polydor, un excellent 33 tours (les meilleurs titres : « Framed », « Let the good times roll », « The blind man »), qui a pour seul défaut de n'être pas assez commercial.

J'ai entendu l'autre jour un rock fantastique chanté par une fille et en français. Le titre de la chanson était « Cette fois », mais je n'ai pu retenir le nom de l'interprète. Peux-tu me renseigner, car je brûle de me procurer ce disque.

Evelyne Claret, Nice.

C'est Annie Markan, l'ancienne soliste des Gam's, qui l'a enregistré. C'est en effet une fille qui « swingue terrible » et qui, en plus, a une vraie voix, ce qui ne gâte rien. Lee Hallyday, qui la dirige, en fera sûrement une vedette du rock français. Moi, en tout cas, je suis pour...

Une de mes amies affirme que Johnny possède une Porsche, alors que je me souviens avoir lu un peu partout qu'il avait une Ferrari. Qui a raison ?

Danielle Laborde, Toulouse.

J'ai le regret de t'annoncer que c'est ton amie qui a raison. Johnny a eu naguère effectivement une Ferrari 250 G.T.. Mais il possède aujourd'hui une Porsche, qu'il avait d'ailleurs emmenée avec lui à Offenbourg.

J'ai lu plusieurs fois le nom d'Hubert Wayaffe sur des versos de pochettes de disques et un de mes amis prétend qu'il compose des chansons. Est-ce vrai ?

Alain Dru, Saint-Galmier.

Exact. Hubert, le meneur de jeux bien connu, compose aussi des paroles de chansons et c'est lui qui a fait notamment : « Les monts près du ciel ». Sa dernière composition est une histoire parlée sur un slow de Ken Lean, qui s'appelle : « On n'est tout seul que pour mourir ».

J'avais toujours pensé que c'était Chuck Berry l'auteur de « Memphis Tennessee », mais j'ai appris par mon correspondant anglais l'existence d'un certain Dave Berry, qui revendique, paraît-il, la paternité de cette chanson. Qu'en penses-tu ?

J.-P. Le Menach, Caen.

Tu n'es pas le premier à t'interroger sur cette question et elle a été longuement débattue par des tas « d'alligators ». En fait, et jusqu'à preuve du contraire, c'est bien Chuck Berry qui a composé « Memphis » en 1958. Peut-être cette confusion est-elle due à la simple homonymie.

RECORDS BATTUS PAR SYLVIE A TUNIS

Sylvie a battu tous les records il y a quelques semaines en Tunisie. Aznavour lui-même, n'avait pas déplacé 7.500 personnes pour une seule soirée au casino du Belvédère, à Tunis. Pour la remercier, les organisateurs du gala ont offert à Sylvie deux pastèques pesant chacune 25 kilos.

CHOUCHOU CONSULTE LES LECTEURS DE S.L.C.

Comme chaque année à cette époque, Chouchou demande aux lecteurs et lectrices de S.L.C. de lui faire connaître leur opinion sur des tas de questions importantes. Pour participer à cette consultation, dont le résultat servira à améliorer encore S.L.C., il suffit à chacun de remplir la lettre ci-dessous (comme on remplit, à l'école, les pointillés des exercices de grammaire) et de biffer les mentions inutiles. Bien sûr, Chouchou tirera des réponses qu'il recevra un tableau général des goûts et opinions des copains et copines et le publiera prochainement. A l'avance, Chouchou vous remercie tous de bien vouloir l'aider à vous connaître mieux

---

Cher Chouchou,

Mon prénom est ..... et j'ai ..... ans. J'habite à .....

..... Je lis S.L.C. depuis .....

L'article que j'ai le plus apprécié récemment était ..... et la photo que j'ai trouvée la plus belle était celle de..... dans le numéro..... En revanche, je n'ai pas aimé du tout l'article sur ..... parce qu'à mon avis .....

.....

..... Dans l'ensemble, je trouve qu'il y a dans S.L.C. (assez, trop, pas assez) d'articles sur les nouveaux chanteurs et chanteuses, tels que .....

..... et (assez, trop, pas assez) d'articles sur les grandes vedettes confirmées, telles que ..... Je crois que les Anglais célèbres, comme les Beatles, les Stones, les Animals, etc., devraient occuper dans le bouquin (plus, moins) de place. Parmi les petits articles qui figurent tous les mois, celui qui m'intéresse le plus est (Cinémascopains, Salut les bouquins, Copains flashes, le hit-parade). Il y a un grand sujet sur lequel je n'ai jamais rien lu ni vu dans S.L.C., à mon grand regret, et que j'aimerais bien trouver bientôt dans le bouquin : c'est ..... Et puis, je souhaiterais encore des articles et des photos sur (l'astronautique, l'astronomie, l'automobile, l'aviation, la chasse, l'équitation, le jazz, la jeunesse étrangère, la moto, le nautisme, la pêche, la peinture, la plongée sous-marine, la tauromachie, le théâtre, le vol à voile, ...'.). Quant aux articles évoquant les problèmes de la vie politique en France ou dans le monde, je suis (pour, contre). Enfin, puisqu'il n'y a jamais eu encore de bandes dessinées dans S.L.C., permets-moi de te dire que c'est (dommage, tant mieux). Parmi les produits ou objets qui font régulièrement de la publicité dans S.L.C., il y en a (plusieurs, aucun) que j'achète : c'est .....

Voilà, mon cher Chouchou, ce que je voulais te dire. A toi le plus ..... des copains, mon ..... souvenir.

Lettre à poster sans retard à Daniel, Europe n° 1, B.P. 150, Paris-8e, qui transmettra à Chouchou.

30 QUESTIONS A MICHEL PAJE

Avant de songer à une carrière de chanteur, à quoi te destinais-tu ?
Je vais te dire ma vraie vérité : je n'ai jamais songé à autre chose qu'à écrire et chanter des chansons. Cependant, quand j'allais au lycée, aux yeux de mes parents et professeurs, mon but officiel était de devenir prof de français.

Que représente pour toi Paris ?
Paris ? C'est une jungle merveilleuse où se côtoient toutes sortes d'animaux et de végétations. C'est un mélange de coins intimes et de mystère. Je suis très sensible à la poésie de Paris, et il m'est arrivé de marcher des heures entières au hasard des rues, drogué par les bruits et les lumières.

A ton avis, le rock est-il issu plutôt du folklore skiffle ou de la musique de jazz (et pourquoi, selon toi) ?
Je pense que ce n'est ni de l'un ni de l'autre, ou si tu veux un peu des deux. On retrouve dans le rock des harmonies du blues primitif, mais il y a en plus la couleur et les « gimmicks » du skiffle. Il y a diverses façons d'écrire un rock, tout dépend du créateur et de ses tendances. Personnellement j'adore le jazz, mais je pense sincèrement que le skiffle a beaucoup plus de caractère.

Eprouves-tu parfois de la pitié ? Pour qui, ou pour quoi ?
Oui, bien sûr ! Surtout pour les bêtes. Pour les hommes aussi évidemment ! Mais rien ne me bouleverse autant qu'un regard de chien qu'on vient de battre sans raison, et qui n'a même pas le moyen de se plaindre grâce à la parole.

Y a-t-il parmi les gens qui t'entourent une personne en qui tu ales toute confiance, et dont tu suives les moindres conseils ?
Oui, mon frère Joe ! Je lui dois absolument tout. Ses conseils sont plus que précieux. Je l'écoute les yeux fermés. Son flair est infaillible. A la première audition d'une chanson, il donne un verdict exact sur son succès. C'est pareil avec les chanteurs. Dès leur toute première apparition à la télé il a décrété que Johnny, Françoise, Claude et France deviendraient des vedettes. C'est un phénomène ! Son caractère exigeant lui fait cependant beaucoup d'ennemis dans le métier. C'est sa façon personnelle d'avoir des « fans ».

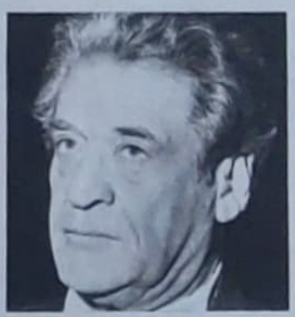
Quelles sont les trois qualités (physiques ou morales) que tu rechercherais d'abord chez une fille ? (Suite p. 125)

les sages sur la sellette

Ils sont des exemples de réussite dans la carrière qu'ils ont choisie, inventée. Par leur œuvre, ils ont contribué à modeler le monde où nous

	emmanuel d'astier	**raymond cartier**	**rené clément**
	65 ans. Homme politique et journaliste. Prix Lénine. Ancien ministre (1945), il fut d'abord officier de marine avant de se consacrer au journalisme. Issu d'une famille noble de tendance royaliste, il milite à partir de 1945 dans les formations d'extrême gauche. Il organise la Résistance dans le sud de la France, puis fait partie, en 1943, du gouvernement provisoire d'Alger. Il fut le fondateur du journal « Libération » en 1941. Il est l'auteur d'un certain nombre d'essais politiques parmi lesquels : « Sur Staline ». « Les Dossiers de la Résistance ».	61 ans. Journaliste. Directeur de « Paris-Match ». Il collabore à de très nombreuses publications, dès l'âge de 25 ans : « L'Echo de Paris », « L'Epoque », « Sept Jours de Lyon ». Ayant passé une partie de sa vie aux Etats-Unis, il est considéré comme l'un des meilleurs spécialistes mondiaux des questions américaines. Auteur de plusieurs essais politiques, éditorialiste réputé, il s'est fait le défenseur d'une thèse économique qui porte son nom : le cartiérisme. Parmi ses livres, citons : « Les 48 Amériques », « Hitler et ses généraux ».	52 ans. Cinéaste. Après des études d'architecture, il se consacre au cinéma. On lui doit quelques-uns des films les plus importants réalisés en France après la Libération : « La Bataille du rail », Jeux interdits », « Plein soleil », « Gervaise », « Monsieur Ripois ». Il est considéré comme le meilleur « technicien » du cinéma français, le seul capable de « tourner à l'américaine ». Plusieurs fois primé par le jury de Cannes et de Venise. Membre fondateur de l'Institut des hautes études cinématographiques. Il tourne actuellement « Paris brûle-t-il ? »
Vous souvenez-vous de vos passions d'adolescent dans le domaine des arts (musique, littérature, arts plastiques, théâtre, cinéma) ?	Il existe deux adolescences, de 14 à 16 ans j'ai aimé : Victor Hugo, Alfred de Musset, Frédéric Chopin ; de 19 à 20 ans : André Gide, Paul Valéry, Charles Maurras.	Je n'ai jamais eu de véritable passion dans ces domaines. Je m'intéressais, pourtant, au théâtre, au cinéma. Ce qui me passionnait et me passionne encore sont les grandes transformations du monde.	Musique : Mozart, Vivaldi, Corelli, Beethoven. Littérature : Platon, Eschyle et les philosophes grecs. Théâtre : Charles Dullin et Gaston Baty. Cinéma : Carl Dreyer.
Existait-il un contemporain (artiste, sportif, politicien, homme public) dont vous admiriez sans restriction le personnage et l'œuvre ?	La guerre avait tout faussé... sans doute Clemenceau.	Très difficile à dire. Sans restrictions, sûrement pas.	Charlie Chaplin
Etiez-vous, dans votre vie familiale et sociale, aussi libre que l'adolescent des années 60 ?	Etrange question ! Prison un peu dorée d'où l'on imaginait mal le monde extérieur.	Je considère le monde de ma jeunesse comme plus cynique et dévergondé que celui d'aujourd'hui. Quand j'avais vingt ans, ma devise était : « Tuer les vieux, et jouir. »	Nous, les jeunes des années 30, connaissions déjà les surprises-parties. Il m'arrivait de rentrer tard, sans que mes parents me fassent d'observations. Mais j'ai quand même l'impression que les adolescents sont plus libres aujourd'hui.

Quand ils sont nés, le cinéma, la radio en étaient à leurs premiers balbutiements, la télévision n'était pas encore vivons. Que pensent-ils de la jeunesse d'aujourd'hui et de ses problèmes ? lui sont-ils hostiles ou favorables ?

jean giono	**joseph kessel**	**françois mauriac**	**frédéric pottecher**	**paul-émile victor**
70 ans. Romancier. Membre de l'Académie Goncourt. Son œuvre a beaucoup influencé la littérature et le cinéma. C'est un fervent défenseur du retour à la terre. Il vit retiré à Manosque, au milieu de cette haute Provence qu'il a si bien exaltée dans ses œuvres. Parmi ses livres citons : « Regain », « Un de Baumugne », « Que ma joie demeure », « La Femme du boulanger » (théâtre), et « Le Hussard sur le toit ». On lui doit également un certain nombre de scénarios de films : « L'Eau vive », « Crésus », « Un roi sans divertissement ».	67 ans. Journaliste et écrivain. Membre de l'Académie Française. Sa vie est une longue suite d'aventures. Né en Argentine, il s'engage très jeune dans l'aviation française durant la guer-14-18. Puis il bourlingue en Palestine, en mer Rouge, en Allemagne et en Espagne, d'où il envoie des reportages célèbres. Durant l'occupation, il milite contre le nazisme, écrit, en collaboration avec Maurice Druon, le fameux « Chant des partisans ». Parmi ses romans, citons : « Fortune carrée » « Mermoz », « Le Bataillon du ciel », « Tous n'étaient pas des anges ».	80 ans. Ecrivain et chroniqueur. Membre de l'Académie Française. Prix Nobel de littérature. Chef de file des écrivains catholiques modernes, il a écrit plus de cent romans, poèmes et pièces de théâtre. Son « Bloc-notes », publié de 1954 à 1961 dans « L'Express », puis au « Figaro Littéraire » est suivi avec passion par tous ceux qui s'intéressent à la politique et à la littérature. Parmi ses principales œuvres citons : « Thérèse Desqueyroux », « Le Mystère Frontenac », « Le Nœud de vipères », « La Vie de Jésus », « Les Mal aimés » et « De Gaulle ».	60 ans. Chroniqueur judiciaire. Célèbre pour présenter d'une manière claire et limpide les principaux procès de notre époque. Ancien comédien, il collabore avant la guerre à « L'Œuvre », « Comœdia » et « Paris-Soir ». En 1945, il tient la rubrique des procès à la Radiodiffusion française puis à la Télévision. En 1963, il réalise une série d'émissions sur les prisons. Il s'est toujours distingué par sa franchise, son libre parler et son souci de tout faire pour aider la recherche de la vérité. Fut élu en 1958 président de l'Association de la presse judiciaire.	58 ans. Explorateur. Diplômé en lettres, en sciences et en ethnographie, il se rend célèbre en traversant le Groenland à pied et en traîneau (1936). Puis il consacre sa vie à l'étude des banquises, des pôles et de l'établissement de stations françaises en Terre-Adélie. Il est de ceux qui, par des entreprises pacifiques et avec des moyens souvent limités, ont contribué à faire flotter le drapeau français sur des terres inconnues. Ses récits de voyages ont contribué à populariser auprès du grand public ses travaux : « Banquise », « Pôle sud » « Pôle nord ».
				
Certainement Stendhal, Proust, Claudel.	Littérature : Dumas, Kipling, Tolstoï et Dostoïevsky. Arts plastiques : Rembrandt, de Vinci, Rodin. Théâtre : Henry Becque, Ibsen, Tchékhov. Acteurs : Mounet-Sully, Lucien Guitry, de Max. Cinéma : Charlot.	Le fait que je n'avais d'autre évasion que la lecture et que je n'avais pas le goût des sports, m'inclinait à chercher mes idoles parmi les écrivains : Maurice Barrès, Anatole France, Francis Jammes, Paul Claudel.	J'avais la passion du théâtre, je m'intéressais beaucoup à la presse. Etre le premier à annoncer une nouvelle, c'est plus qu'excitant. J'avais aussi la passion de l'automobile.	Bach, Debussy. « Vasco », de Marc Chadourne ; « La Voie royale », de Malraux ; « Malaisie », de Fauconnier ; « Les Immémoriaux », de Segalen ; Montherlant, Mac Orlan et Paul Morand. Greco, Dali, Van Gogh, Gauguin.
Oui, Anatole France.	J'admirais sans restriction Clemenceau, Romain Rolland, le colonel Lawrence, Guynemer et Nungesser.	J'avais un culte (et je n'en suis pas fier), pour les grands matadors de ce temps-là, Guerita, Reverte, Mazzantini.	J'adorais Clemenceau pourtant, j'écoutais déjà les premiers disques de jazz.	Charcot, Mermoz.
J'étais plus libre que l'adolescent des années 60.	J'étais au moins aussi libre dans ma vie familiale que l'adolescent des années 60. Cela tenait à l'extrême libéralisme de mes parents. Mon père a été mon meilleur ami et camarade, et ma mère a toujours réglé ses opinions sur les siennes.	Plusieurs abîmes séparent un enfant, d'avant l'automobile, d'avant le cinéma, d'avant l'aviation, des enfants d'aujourd'hui. De plus, le cinquième enfant d'une mère veuve très austère, élevé en province, a vécu, par rapport aux adolescents d'aujourd'hui dans une autre planète.	Nos réactions étaient semblables. Evidemment, nous n'avions pas de voiture, l'enseignement était beaucoup plus bourgeois.	Par rapport aux règles sociales et morales de l'époque au cours de laquelle j'étais un adolescent : oui, j'étais aussi libre que l'adolescent des années 60.

	emmanuel d'astier	raymond cartier	rené clément
Les jeunes d'aujourd'hui vous semblent-ils avoir plus ou moins de maturité politique que ceux de votre temps ?	Plus de maturité politique, mais moins d'appétit politique.	Politique ? Peut-être. Maturité tout court, surtout ! Il me semble qu'ils on un sens plus grand des responsabilités sociales.	Cela me paraît être à peu près la même chose. A notre époque il y avait des jeunes qui ne s'intéressaient pas à la politique, et d'autres fortement politisés.
Il est fréquent que des gens mûrs critiquent la tenue, l'attitude devant la vie et les principes moraux des jeunes générations, en déplorant une décadence évidente par rapport à ce qu'avaient été ceux de leur jeunesse. La façon d'être des adolescents modernes justifie-t-elle ces critiques ?	Décadence certainement pas : un peu trop agités pourtant, mais ils le doivent aux adultes et aux moteurs à explosion.	Je ne crois pas en une décadence. Les jeunes générations sont mieux nourries qu'avant, donc plus saines, plus généreuses. Je n'ai qu'un regret, n'être pas l'un des leurs. Je ne regrette pas le passé, j'ai la nostalgie du futur.	C'est un cliché qui fait croire aux gens qu'ils étaient meilleurs qu'ils n'étaient en réalité. Ils ne se souviennent plus d'avoir été jeunes. La soif d'apprendre et l'inexpérience fait que tout porte les adolescents à remettre en cause l'ordre établi, ils s'insurgent contre des lois qui leurs semblent des contraintes, puis, en vieillissant, ils prennent de l'expérience.
Les jeunes, à notre époque, disposent, en règle générale, de moyens et de biens matériels que votre génération ignorait. Sont-ils plus heureux que vous ne l'étiez ?	Sans objet. Toutes les générations ont leur bonheur à elles.	Heureux, pas heureux, ça n'a pas beaucoup de sens. Le bonheur est, avant tout, subjectif. Le pouvoir d'achat des jeunes hommes est l'un des grands faits sociaux modernes.	J'ai eu une jeunesse heureuse. Nous n'avions pas à notre disposition tout ce qui existe aujourd'hui, mais nous organisions. Je me souviens d'expédition vers Saint-Tropez, à huit dans une « B 12 ».
En fonction du développement de la civilisation scientifique et de la propagation de la culture de masse, que seront les enfants des adolescents actuels ?	S'ils ne se révoltent pas contre la génération de « Salut les Copains » et d'une science à tout crin, ils risquent d'être des petits vieux.	Je souhaite une continuation de la ligne de progrès actuel. Je crois dans le futur à une restauration des valeurs intellectuelles et, pour moi, la civilisation est fille de la richesse.	Le mouvement va vers une plus grande curiosité technique, on sent beaucoup moins d'appétit pour la culture humaniste, cela me semble dangereux.
Quels sont, à votre avis, les dangers et les tentations qui guettent l'adolescent dans notre civilisation ?	L'argent et la vitesse.	C'est une question avant tout personnelle.	La facilité. Les images et le son sont à la portée de la main, il suffit d'appuyer sur un bouton. Cela peut entraîner le confort du slogan, de l'idée mâchée.
Comment donner conscience aux adolescents de la gravité des problèmes qu'ils devront résoudre demain : la faim dans le monde, la rivalité des idéologies, la possibilité d'une guerre nucléaire, le réveil des nations du tiers-monde ?	Leur laisser crier ce qu'ils pensent au-delà de la politique, des religions et des philosophies.	Comment ? Je crois qu'ils s'approchent d'eux-mêmes le plus possible de ces problèmes.	Il y a une soif d'apprendre évidente chez les jeunes d'aujourd'hui. La multiplication des moyens d'informations décuple la curiosité. Il faut obliger la culture à s'étendre.
Si, tel Plutarque, vous écriviez une série de vies illustres, exemplaires pour les jeunes d'aujourd'hui, quel serait votre choix ?	Les rares illustres qui ont du caractère et un Humanisme... imaginez-en quelques-uns entre Lénine et Jean XXIII.	Je porterais mon attention sur les grands bâtisseurs, ceux qui ont lutté : Mermoz, Saint-Exupéry, Lindbergh, Winston Churchill, Adenauer.	Il y en a trop. D'autre part, certains hommes illustres sont à citer en exemple pour telle part de leur vie et non pour telle autre. Et puis, il ne faut pas trop créer de modèle.

jean giono	joseph kessel	françois mauriac	frédéric pottecher	paul-émile victor
Je n'en sais rien.	La jeunesse d'aujourd'hui me semble avoir moins de maturité politique que celle de mon temps.	Il me semble que j'avais à dix-huit ans plus de maturité politique que les adolescents d'aujourd'hui, grâce au « Sillon » de Marc Sangnier.	Oui, ils sont mieux renseignés.	Les jeunes d'aujourd'hui ne s'intéressent ni plus ni moins à la politique que ceux de « mon temps ». Encore faudrait-il savoir ce que vous entendez par maturité politique quand il s'agit des jeunes.
La façon d'être des adolescents modernes justifie entièrement les critiques.	Rien d'étonnant à ce que des gens mûrs critiquent l'attitude extérieure et intérieure des jeunes générations. Il en a toujours été ainsi. Je suis sûr que les adolescents modernes ne justifient pas plus les reproches à eux adressés, que ceux de ma jeunesse.	Je ne crois pas que nous fussions meilleurs, seulement nous ne subissions pas cette pression formidable du cinéma et du disque.	Je ne crois pas. Ce que je n'aime pas, c'est la démagogie sentimentale exploitée par les disques. Je suis de plain-pied avec les jeunes. J'ai des neveux avec lesquels je m'entends très bien.	La façon d'être des adolescents modernes justifie les critiques dont vous parlez, lorsque les gens mûrs en sont restés à l'attitude devant la vie et aux principes moraux qui furent ceux de leur adolescence. A mon avis, il n'y a pas de décadence évidente par rapport à ce qu'avaient été la tenue, l'attitude devant la vie et les principes moraux de la jeunesse. Ils sont différents.
Les jeunes actuels ne sont certainement pas plus heureux que nous l'étions.	Pour le savoir, il faudrait que j'ai une deuxième fois vingt ans.		Non, je ne crois pas. Je n'aime pas la jeunesse américaine. C'est une question personnelle. Les gens seront heureux s'ils s'adaptent, malheureux s'ils se laissent dépasser.	Non, je ne crois pas que les jeunes de notre époque soient plus heureux que nous ne l'étions.
Je l'ignore.	Je ne suis pas voyant.		Je ne sais pas.	A mon avis, les enfants des adolescents actuels seront encore plus différents de leurs parents que nos enfants ne le sont aujourd'hui des leurs.
La science.	La production en masse des objets tentateurs, la facilité plus grande de les acquérir qui pousse l'adolescent à céder à la tentation, même quand elle dépasse ses moyens.	L'érotisme en nous était combattu et refoulé au lieu d'être excité et exploité. Ce qui vaut mieux ou ce qui est pis... on peut en discuter.	Le plus grand danger, c'est le crédit. La rue n'offre aux passants que les tentations.	Croire que ce qui compte dans la vie, c'est le « yé-yé », et rêver de devenir « une idole », suivant l'expression consacrée.
Je ne sais pas.	Par l'information la plus répandue possible, inlassable, imagée et intelligente.		Ils sont parfois indifférents, mais pas assez conscients. Il faudrait leur faire voir les problèmes de plus près, les faire voyager.	Leur parler de ces problèmes plus souvent, et de façon intelligible et intelligente, plutôt que de les noyer dans le « yé-yé » comme le fait votre journal (même s'il ne s'agit que d'un journal de distraction).
Je ne ferais aucun choix.	Alexandre le Grand, Gandhi, Einstein, Alexandre Dumas.	Il faudrait un volume pour répondre à chacune de vos questions. A travers tous ces abîmes je salue moi aussi bien affectueusement les copains dont deux au moins sont mes petits-enfants.	Kennedy, Pasteur, Churchill, Montaigne, Gandhi, Jeanne d'Arc (débarrassée de la gangue catholique).	Cette question nécessite de la réflexion, et malheureusement, pour l'instant, je n'ai pas le temps voulu pour y penser.

LE HIT PARADE DE SALUT LES COPAINS

Emission diffusée tous les jours à 17 h sur Europe 1 (1647 m G.O.) par Daniel Filipacchi.

Cette liste ne prétend pas être le reflet de la vente des disques en France. Elle est obtenue par l'addition de toutes les demandes de chansons adressées, soit à l'émission, soit au journal directement. (A cet effet nous insérons un bulletin de vote qui vous permettra de désigner votre chanson préférée du mois.) Le rond de couleur indique que la chanson est en hausse, le chiffre dans la colonne de droite indique la position de la chanson le mois précédent.

Classement des chansons françaises pour la période du 15 juillet au 15 août 1965

1 - QUAND UN BATEAU PASSE (9)
Claude François

2 - MES MAINS SUR TES HANCHES (35)
Adamo

3 - QUAND REVIENT LA NUIT (1)
Johnny Hallyday

4 - C'EST TOI QUE J'AIME (10)
Sheila

5 - QUAND TU ES LA (19)
Sylvie Vartan

6 - AU REVOIR MON AMOUR (4)
Richard Anthony

7 - SILHOUETTES (18)
Claude François

8 - ALINE (-)
Christophe

9 - FRAPPE DE TOUTES TES FORCES (5)
Dick Rivers

10 - ATTENDS OU VA T'EN (14)
France Gall

11 - REVIENS DONC CHEZ NOUS (-)
Johnny Hallyday

12 - FAIS ATTENTION (20)
Ronnie Bird

13 - DES FILLES ET DES GARÇONS (3)
Frank Alamo

14 - COMMENT FAIT-ELLE (27)
Richard Anthony

15 - LE TEMPS DES SOUVENIRS (-)
Françoise Hardy

16 - MES YEUX SONT FOUS (-)
Johnny Hallyday

17 - IL FAIT CHAUD (7)
Sheila

18 - LA PHOTO DES JOURS HEUREUX (38)
Eddy Mitchell

19 - CETTE LETTRE-LA (2)
Sylvie Vartan

20 - ON EST LES ROIS (8)
Hugues Aufray

21 - POURVU QUE ÇA DURE (-)
Sandie Shaw

22 - LA DEVISE DES COPAINS (12)
Monty

23 - C'EST LONG LONG LONG (24)
Dick Rivers

24 - OH QUEL BEAU JOUR (25)
Monty

25 - J'AI FAIT UN VŒU (-)
Sylvie Vartan

26 - ENFIN REUNIS (23)
Sheila

27 - CAPRI C'EST FINI (-)
Hervé Villard

28 - ON A SES JOURS (46)
Johnny Hallyday

29 - JE L'ATTENDS (49)
Noël Deschamps

30 - SI TU N'ETAIS PAS MON FRERE (11)
Eddy Mitchell

31 - J'AI BIEN DU CHAGRIN (-)
Françoise Hardy

32 - DOU WACKE DOU (15)
Hugues Aufray

33 - DIS-MOI MAINTENANT (37)
Michèle Torr

34 - LA PASSIONNATA (-)
Guy Marchand

35 - JE NE FAIS PAS D'HISTOIRES (30)
Noël Deschamps

36 - TOUS LES JOURS (41)
Sandie Shaw

37 - JE SUIS RELAX (-)
Willy Lewis

38 - ROCK AND ROLL MUSIQUE (-)
Johnny Hallyday

39 - CLAC TAPE (34)
Les Surfs

40 - VIENS AVEC MOI (17)
Petula Clark

41 - CE JOUR-LA (-)
Sylvie Vartan

42 - PERSONNE AU MONDE (26)
Eddy Mitchell

43 - SOIS FIER (45)
Claude François

44 - SON AMOUR S'EST ENDORMI (5)
Françoise Hardy

45 - JE TE DIS MON AGE (42)
Marjorie Noël

46 - UNE ECHARPE UNE ROSE (32)
Chantal Goya

47 - TU NE PEUX PAS (22)
Eddy Mitchell

48 - J'AI CONNU DES FILLES (48)
Willy Lewis

49 - SUR LES MONTS PRES DU CIEL (13)
Johnny Hallyday

50 - TOUT TOUT TOUT (-)
Les Dauphins

Classement des chansons de langue étrangère

1 - SATISFACTION (1)
Rolling Stones

2 - HELP (15)
Les Beatles

3 - I WANT YOU BACK AGAIN (14)
Les Zombies

4 - UNTRUE (-)
Tom Jones

5 - WOOLY BULLY (5)
Sam the Sham

6 - WE'VE GOT TO GET OUT OF THIS PLACE (-)
Les Animals

7 - Mr. TAMBOURINE MAN (7)
Les Byrds

8 - SUBTERRANEAN HOMESICK BLUES (6)
Bob Dylan

9 - SET ME FREE (11)
Les Kings

10 - SHAME AND SCANDAL IN THE FAMILY (-)
Shawn Elliott

11 - CATCH THE WIND (-)
Donovan

12 - I CAN'T EXPLAIN (10)
Les Who

13 - BRING IT ON HOME TO ME (2)
Les Animals

14 - I'M DOWN (-)
Les Beatles

15 - THE PRICE OF LOVE (9)
Everly Brothers

BULLETIN DE VOTE

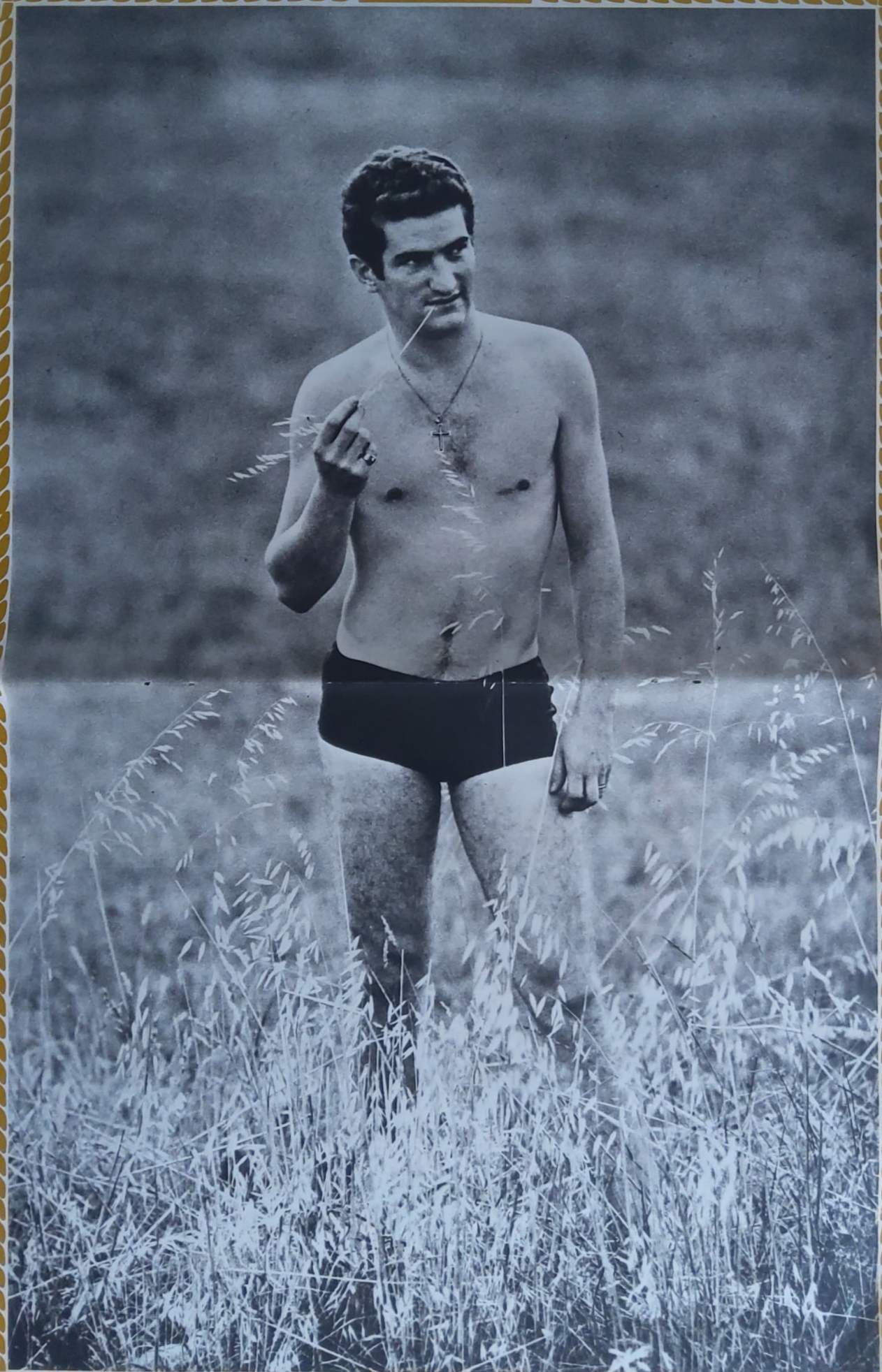
La chanson du mois : .....

Nom ..... Adresse .....

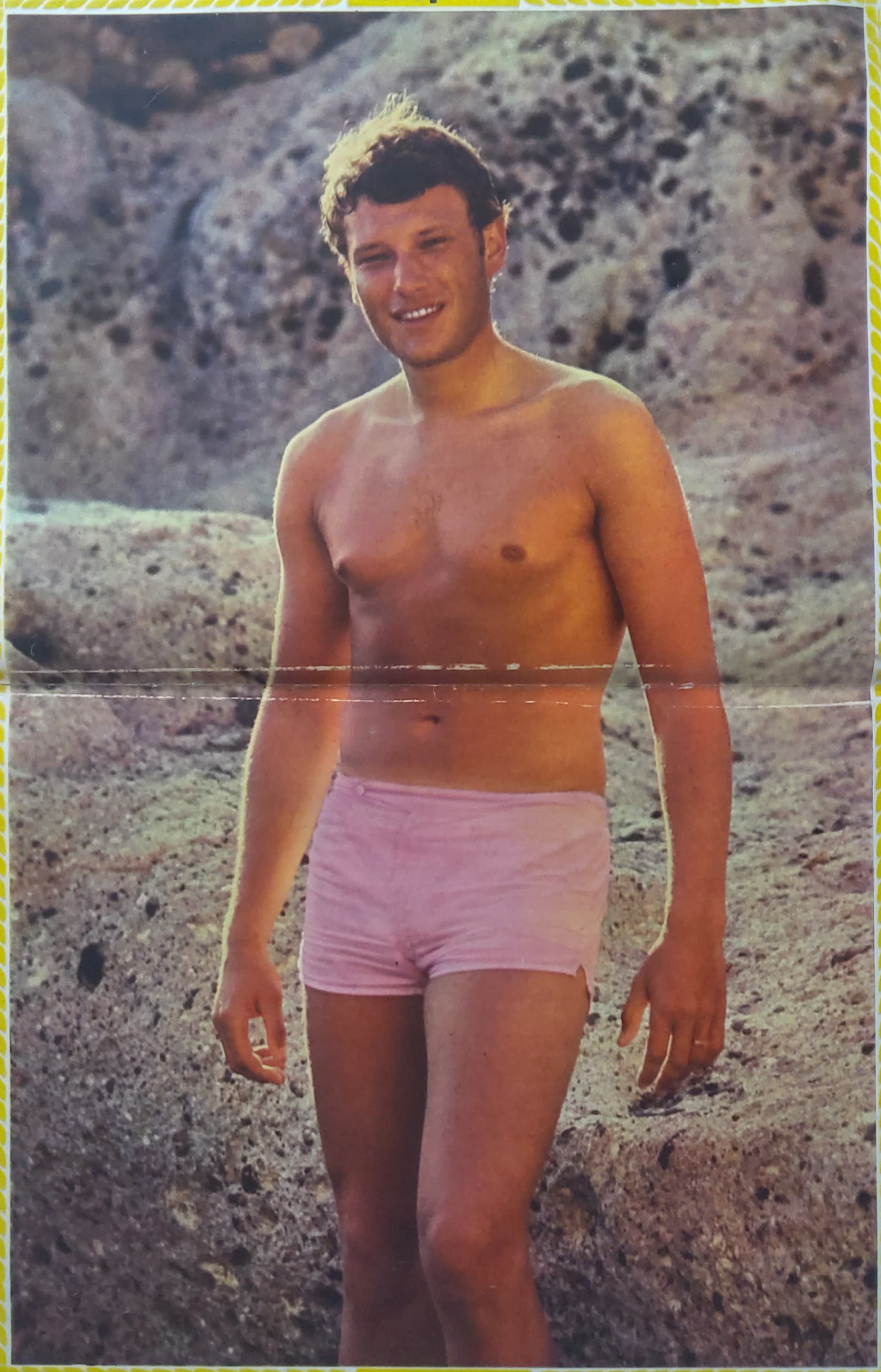
Ouvrez le bouquin au milieu retirez les agrafes détachez les portraits et décorez les murs de votre chambre

GALERIE DES VAINQUEURS DU REFERENDUM S.L.C 1965

Françoise Hardy

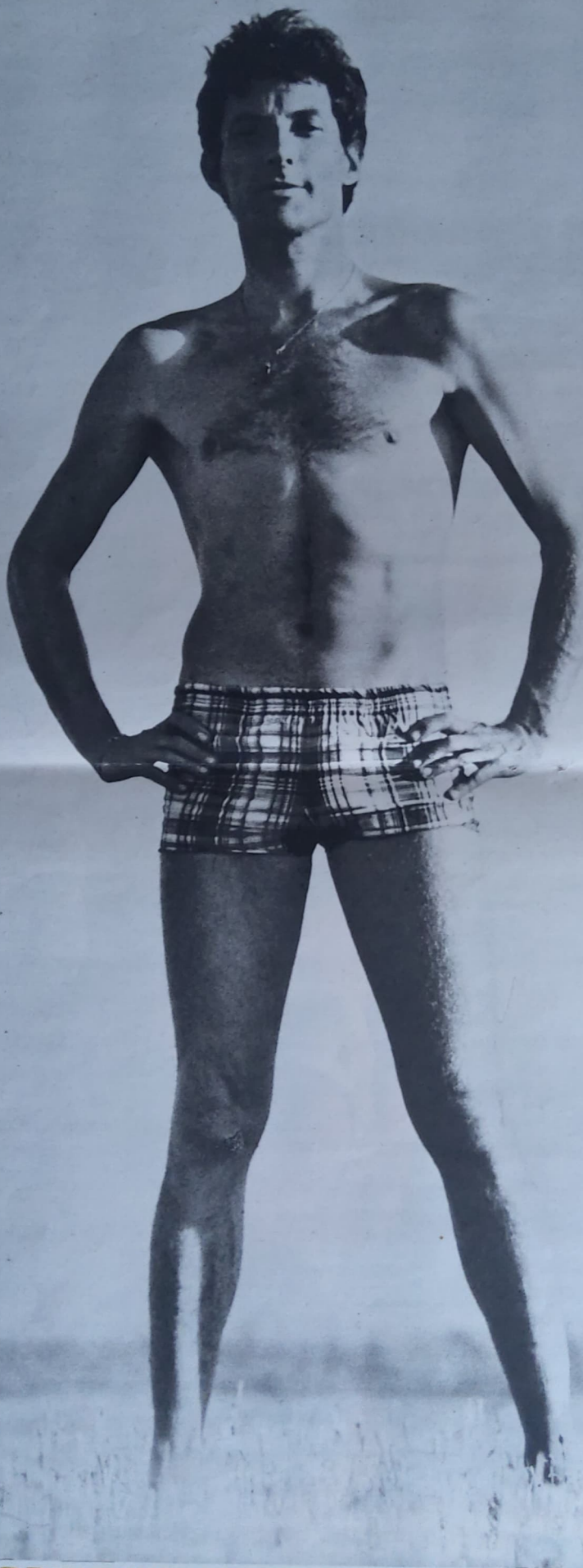


Eddy Mitchell

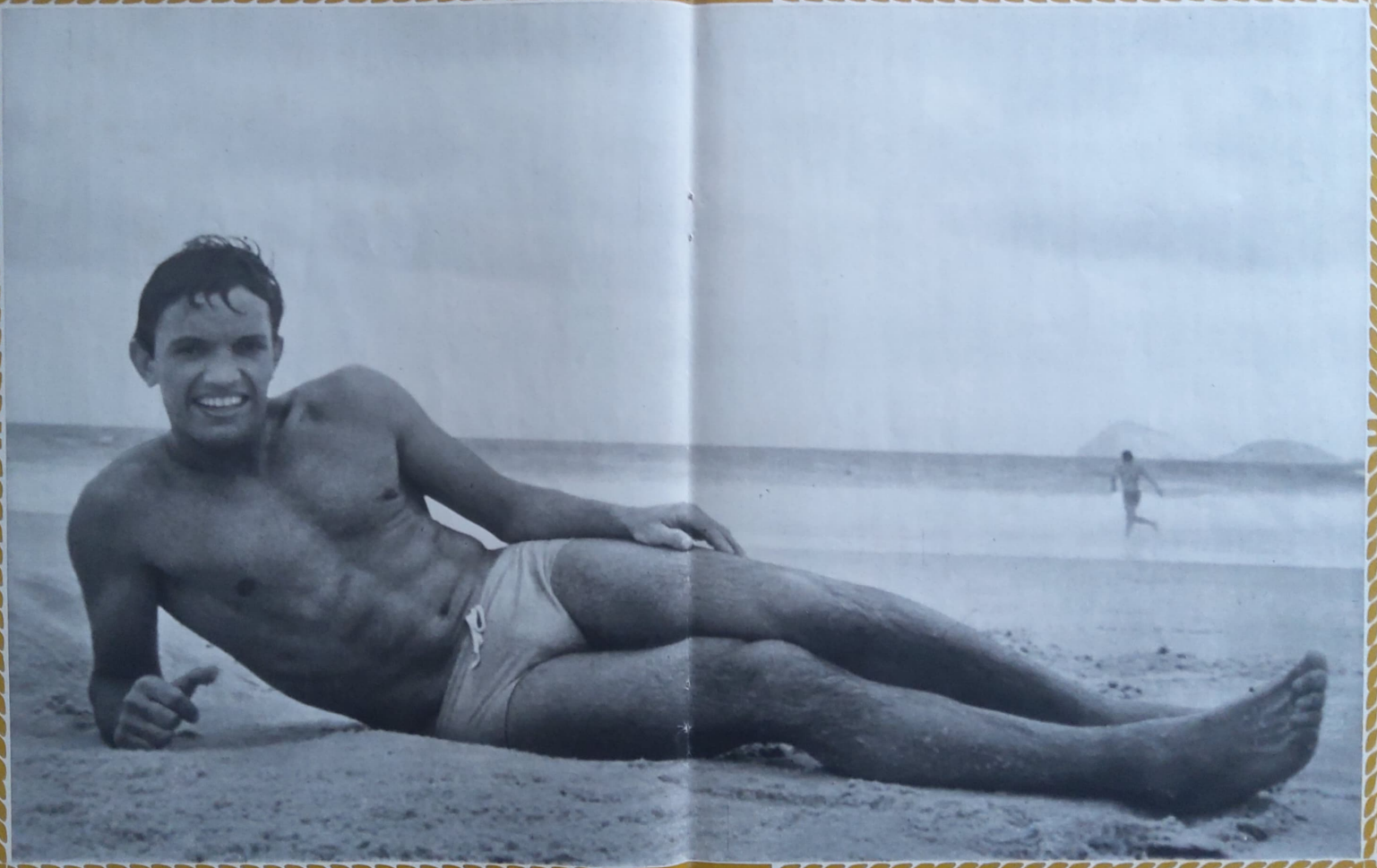


Johnny Hallyday

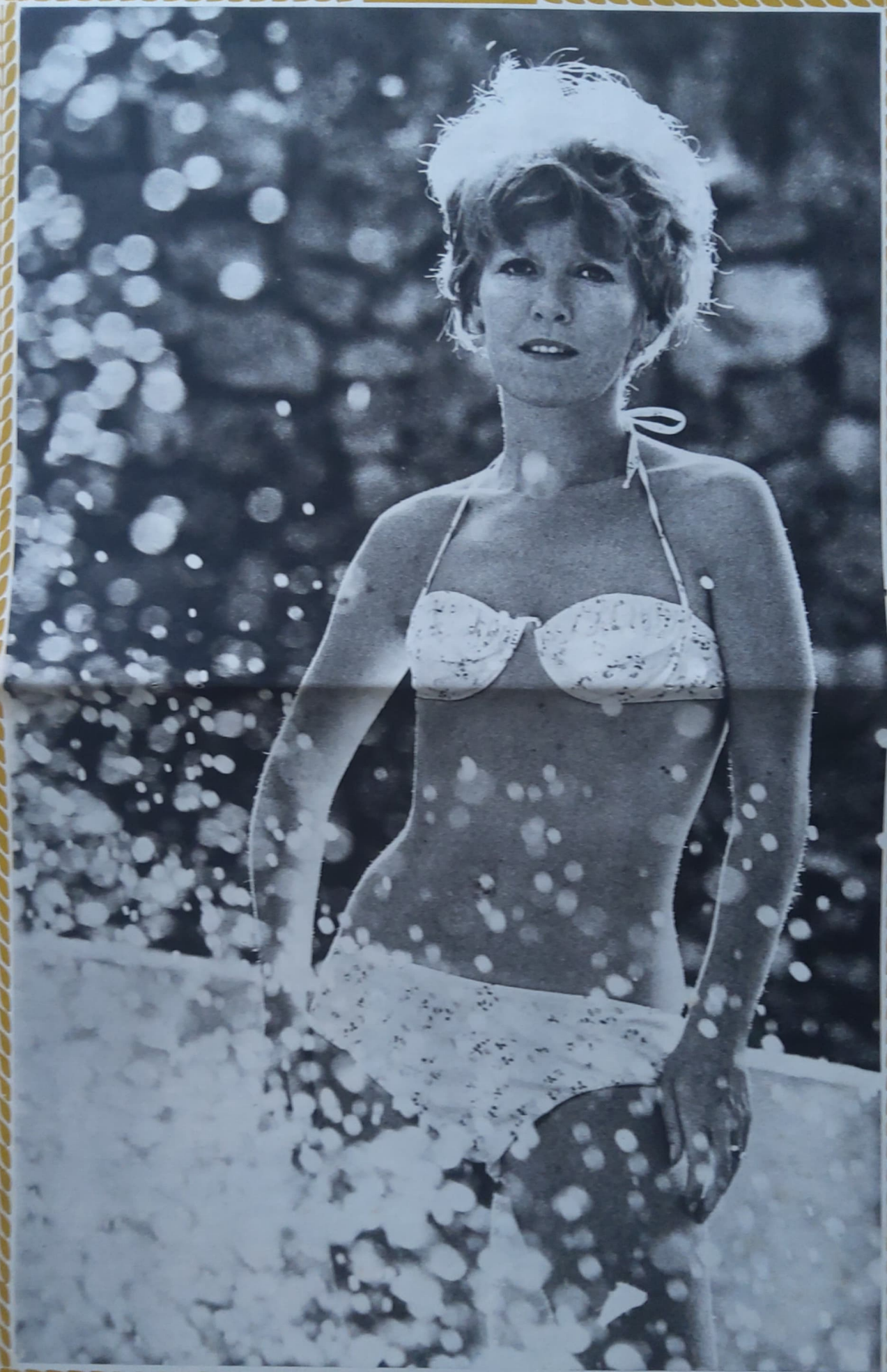
Sylvie Vartan



Hugues Aufray



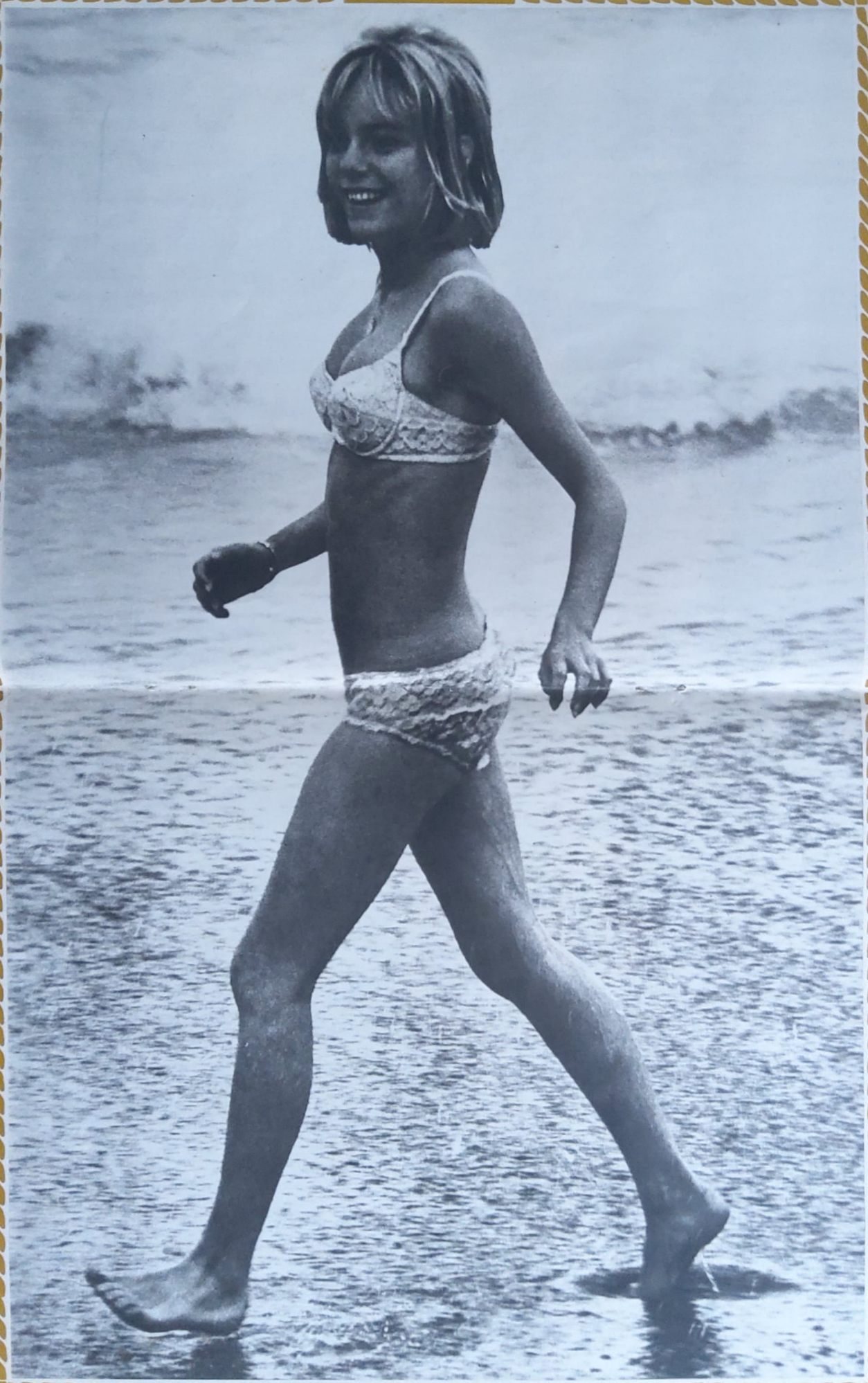
Frank Alamo



Petula Clark

Sheila

Claude François



France Gall

Michèle Torr

Adamo

1965

	garçons	filles	groupes
1	Johnny Hallyday 71 342	Sylvie Vartan 82 014	Les Surfs 35 076
2	Adamo 62 517	Sheila 50 215	Les Lionceaux 30 202
3	Claude François 40 222	Françoise Hardy 35 619	Les Missiles 25 080
4	Hugues Aufray 25 617	France Gall 34 218	Les Dauphins 24 115
5	Frank Alamo 19 304	Michèle Torr 22 111	Les Faux-Frères 16 340
6	Eddy Mitchell 13 009	Petula Clark 21 447	
7	Richard Anthony 12 315	Marie Laforêt 16 319	
8	Ronnie Bird 6 904	Chantal Goya 8 423	
9	Monty 6 205	Christine Lebail 7 936	
10	Dick Rivers 4 503	Jocelyne 2 255	

1964

1	Johnny Hallyday	Sylvie Vartan	Les Surfs
2	Claude François	France Gall	Les Lionceaux
3	Richard Anthony	Sheila	Les Missiles
4	Eddy Mitchell	Françoise Hardy	Les Gam's
5	Hugues Aufray	Petula Clark	Joey et les Showmen
6	Frank Alamo	Marie Laforêt	Les Chaussettes noires
7	Enrico Macias	Michèle Torr	Les Guitares
8	Dick Rivers	Jocelyne	Les Célibataires
9	Monty	Stella	Les Fantômes
10	Alain Barrière	Dalida	Les Chats sauvages

1963

1	Johnny Hallyday	Sylvie Vartan
2	Claude François	Sheila
3	Richard Anthony	Françoise Hardy
4	Eddy Mitchell	Petula Clark
5	Jacky Moulière	Tiny Yong
6	Leny Escudero	Sophie
7	Dick Rivers	Brigitte Bardot
8	Charles Aznavour	Dalida
9	Claude Nougaro	Alice Dona
10	Jacques Brel	Colette Magny

Découvrez Gwendacril, merveilleuse association de fibres acrylique et polynosique.
Lavée le soir, sèche le matin, Gwendacril est à la fois infeutrable et irrétrécissable.
Ses coloris gardent indéfiniment la fraîcheur et l'éclat des tout premiers jours.
Défroissable, Gwendacril ne bouloche pas. Hiver comme été, découvrez la nouvelle
garde-robe Gwendacril : manteaux, pantalons, chandails, polos, pour hommes, femmes,
juniors et enfants. Gwendacril donne raison à la mode. Découvrez Gwendacril.
DÉCOUVREZ
gwendacril®

101 SECRETS DE MICHELE TORR

Elle cache avec soin son second prénom : Odette.
Lorsqu'elle lit un quotidien, elle regarde avant tout la page des spectacles.
Le style gothique lui semble plus beau que le style roman.
Un cri d'un chat lui met les nerfs à vif.
La première fois qu'elle est arrivée à Paris, c'était la nuit, par la porte d'Italie.
Elle garde toujours dans ses bagages des photos de Greta Garbo.
Elle ne sort presque jamais après les spectacles qu'elle donne.
La chanson la plus réussie de cette année est, à son avis, « Mon amie la rose », de Françoise Hardy.
Elle connaît sans cesse son carnet de rendez-vous.
Anne-Marie Peysson est la speakerine qu'elle préfère.
Son plus grand regret : ne pas avoir acheté un petit manège entièrement fait de tissu et qu'elle n'a jamais pu retrouver.
Elle demande toujours l'heure, car elle ne porte jamais de montre.
On lui a parfois reproché de couper sa salade en petits morceaux.
C'est en colonie de vacances, à Sausset-les-Pins, qu'elle a appris à nager.
Les restaurants qu'elle fréquente ont tous des lumières tamisées.
Elle voudrait acheter « la Laveuse », de Renoir.
Quand elle voyage, elle n'écrit jamais. Elle téléphone.
« Magali », « Stormy weather » et « Je voudrais bien me marier » sont les trois chansons qu'elle a interprétées lors de son premier essai au studio.
Sur l'envers de son miroir favori, figure, brodée sur soie, une petite reproduction d'une gravure du XVIIe siècle.
Elle n'a jamais pris qu'un seul poisson et... elle l'a rejeté à l'eau.
Elle ne porte sur scène que des ensembles sur lesquels sont brodées ses initiales.

(Suite page 132.)

Demain l'un d'eux sera peut-être numéro un. SLC commence aujourd'hui la présentation des « deuxième classe » à l'assaut du hit-parade. Voici déjà vingt-trois noms ; d'autres s'ajouteront à cette première liste. Les C.A.T. : une nouvelle rubrique régulière

LES CAT

Claude Righi

« Laissez-moi seul »

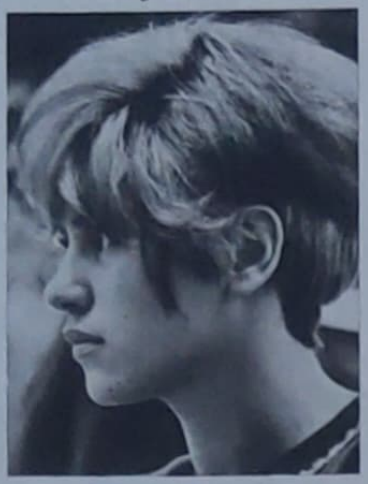
Date de naissance : 8 mars 1944. Taille : 1,78 m. Poids : 67 kg 500. Yeux : gris-vert. Cheveux : châtains. Artistes préférés : Manfred Mann, James Brown, Nina Simone, Sylvie Vartan et Ronnie Bird. Claude Righi, qui vient de terminer son service militaire, écrivait depuis deux ans des chansons pour Chantal Goya, Michel Laurent, Anne Kern et surtout Ronnie Bird, lorsqu'il y a six mois, il eut l'idée de faire, pour s'amuser, un disque souple dans un studio privé à Montmartre. Ronnie Bird, qui est aussi un de ses amis, entendit un jour ce souple par hasard et l'emporta chez Decca, sans rien dire à Claude. Un mois plus tard, en février 1965, très exactement, Claude Righi sortait son premier disque, enregistré sous la direction de Jacques Bec. Il a sorti son second disque : « Laissez-moi seul », « Voila l'an 2000 », « Oh non, rien n'est vrai » et « Ne dis rien ».

Muriel Bianchi

« Les jaloux »

Date de naissance : 12 juin 1946. Taille 1.56 m. Poids : 48 kg. Yeux : brun-noisette. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Georges Brassens, Ray Charles, Helen Shapiro. C'est à Marseille, dès l'âge de dix ans, qu'elle s'est initiée au dur métier de la scène pour subvenir aux besoins familiaux. De tournées en tournées et de galas en émissions de TV, Muriel en est venue logiquement à enregistrer et elle tient aujourd'hui avec « Les Jaloux », d'Eddie Marnay, un titre qui accroche. Jeune espoir Philips, elle ira loin puisqu'elle possède du caractère et du talent... et aussi un petit poulain en peluche qui ne la quitte jamais et qui lui portera chance...

Marjorie Noël



« Je te dis mon âge »

Date de naissance : 25 décembre 1945. Taille : 1,60 m. Poids : 50 kg. Yeux : noisette. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Jacques Brel, Gilbert Bécaud, Petula Clark et Dalida. Engagée chez Barclay dès sa première audition, elle sort son premier disque : « Tu vas partir » en mai 1964. Peu de temps après la sortie de cet enregistrement, elle abandonne — sur le conseil même de ses parents — ses études pour se consacrer d'une manière définitive à la chanson. Très vite elle sort un second, puis un troisième disque sans que ceux-ci obtiennent un succès particulièrement retentissant. Le 20 mars 1965, alors qu'un peu déçue elle songe à abandonner la chanson, elle participe à l' « Eurovision » et c'est le boum ! Quelques jours plus tard, elle enregistre d'ailleurs un morceau qui contribue à la rendre encore plus populaire : « Je te dis mon âge ». Dès lors, elle peut considérer l'avenir avec le sourire. Aujourd'hui, elle est d'ailleurs sur le point de signer un contrat de travail pour l'Angleterre avec, au programme, toute une série de galas, radios et TV shows, et elle ne désespère pas de voir un jour son nom figurer en tête des hit parades anglais.

Thierry Vincent

« Les yeux fermés »

Date de naissance : 20 octobre 1942. Taille : 1,65 m. Poids : 55 kg. Yeux : bruns foncés. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Johnny Hallyday, les Coasters, Michèle Torr, Nina Simone. D'origine italienne, Thierry se nomme en réalité Locatelli. Dessinateur industriel de son métier, il commence à chanter dans les clubs de jeunes et dans les surprises-parties, le samedi après-midi et le dimanche, accompagné par un orchestre amateur, les Hooligans. C'est au cours d'un passage au « Club des Champs-Elysées », qu'il est remarqué par Eddie Vartan, qui lui propose d'être chanteur dans un groupe instrumental dont il s'occupe : les Pingouins. Pendant six mois, il chante avec eux sous le nom de Lou Vincent et enregistre « Cherche ». Le service militaire interrompt sa carrière. Rendu à la vie civile, il se remet au travail avec Eddie, change de nom et enregistre : « Je ne peux l'acheter », suivi de « Merci, merci » et plus récemment : « Samedi soir, au cinéma ».

Bernadette Grimm

« Johnny, ce n'est pas un adieu »

Date de naissance : 4 novembre 1946. Taille : 1,63 m. Poids : 52 kg. Yeux : marron. Cheveux : châtain. Artistes préférés : Jacques Brel, Johnny Hallyday, les Rolling Stones, Sylvie Vartan. Elle a commencé à monter sur les planches à l'âge de huit ans et son idole d'alors s'appelait Edith Piaf. Bernadette Goeft (c'est son vrai patronyme) a malgré tout attendu d'avoir terminé ses études — en l'occurrence réussir à la fois au B.E.P.C. et à un examen de mécanographie — pour se diriger sérieusement vers une carrière artistique. Auditionnée chez Philips, elle a été sélectionnée parmi un bon nombre de candidats et a enregistré à ce jour deux disques dont l'un connaît grâce à « Johnny ce n'est pas un adieu » une notable popularité. Mais Bernadette qui est pétulante et exigeante avec elle-même espère faire mieux encore : composer ses propres chansons.

Michèle Sarna

« On a souvent besoin d'un plus petit que soi »

Date de naissance : 20 décembre 1941. Taille : 1,65 m. Poids : 55 kg. Yeux : noisette. Cheveux : roux. Artistes préférés : Jacques Brel, Georges Brassens, Ella Fitzgerald. Tout au départ pouvait laisser supposer que Michèle chanterait un jour. Toute petite, elle occupait la plupart de ses soirées à chanter, accompagnée au piano par son père, musicien amateur. A l'école, sa matière préférée était la musique, et elle participait à toutes les chorales avec enthousiasme. Plus tard, poussée par le besoin de chanter, elle abandonna ses études pour devenir chanteuse d'orchestre. Cela dura deux ans, jusqu'au jour où elle eut l'idée d'aller chez Vogue passer une audition. Son premier disque « Celui qui est en prison » est sorti en janvier 1965 suivi de « Le Train » (un morceau folklorique américain) et, plus récemment, du 45 tours qui puise son inspiration dans le folklore canadien : « On a souvent besoin d'un plus petit que soi », « Pierre, John et Frank », « La Louisiane »

Sophie Darel

« Un cœur n'oublie jamais »

Date de naissance : 1er juillet 1942. Taille : 1,59 m. Poids : 46 kg. Yeux : bleus. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Claude Nougaro, Jacques Brel, Petula. L'histoire de Sophie est simple. Elle n'aimait pas l'école et eût tôt fait de s'inventer des maladies pour n'y plus aller. Son don de la comédie lui valut de faire de son entourage un véritable public qui homologuait ses pitreries d'adolescente. Mais la chanson l'attirait et pour devenir chanteuse, elle commença à s'immiscer dans le clan du spectacle par le biais de la présentation de galas. Un soir, à l'A.B.C. elle eut enfin sa chance et ce fut tout simplement un succès. Elle suivit ensuite des cours de perfectionnement chez Mireille, et entra chez Polydor. Sur son troisième et plus récent disque, une de ses chansons « Un cœur n'oublie jamais » lui a valu un certain succès.

Hervé Vilard

« Capri, c'est fini »

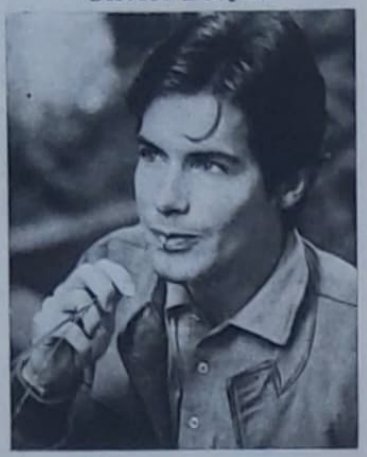
Date de naissance : 24 janvier 1946. Taille : 1,70 m. Poids : 61 kg. Yeux : marron. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Claude François, Frank Sinatra, Sylvie Vartan, Michèle Torr. Hervé a passé les quatorze premières années de son enfance dans l'univers hostile et froid de l'assistance publique. Cette première expérience de la vie l'a rendu mélancolique et renfermé et il a longtemps fait le même rêve, le soir, seul dans son petit lit, en écoutant les disques de son idole Claude François. Ce rêve, il l'a réalisé en mai 1965 : c'est son premier disque. Dans ces quatre titres « Une voix qui appelle », « La vie sans toi », « Je veux sortir ce soir » et « Tout un dimanche » il a essayé d'exprimer tout ce qu'il ressentait en espérant que cette fois peut-être, quelqu'un le comprendrait. Avec son dernier disque « Capri, c'est fini », il a trouvé le « tub » de l'été.

Jacky Gordon

« Ces petites choses »

Date de naissance : 22 décembre 1940. Taille : 1,75 m. Poids : 69 kg. Yeux : mordorés. Cheveux : châtains foncés. Artistes préférés : Sammy Davis, Ray Charles, Georgie Fame, Johnny Mathis. On peut, sans guère exagérer, affirmer que le piano a été son premier instrument de travail et qu'au lycée il a toujours préféré les cours de chant à ceux de latin. Des « bœufs » d'étudiants, un trou pendant le service militaire et puis c'est un vrai départ, d'abord dans les clubs de la capitale et puis grâce à « Ces petites choses », son nouveau disque paru chez Polydor. Jacky Gordon est depuis toujours un fan de jazz et son style s'apparente donc fortement au rhythm and blues. Son ambition ? Réussir, bien sûr, mais aussi voyager et connaître des milliers de copains dans le monde...

Olivier Despax



« Si tu as un cœur »

Date de naissance : 28 février 1939. Taille : 1,80 m. Poids : 68 kg. Yeux : vert. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Frank Sinatra, Eddy Mitchell, Françoise Hardy. Olivier Despax a fait connaissance avec la scène à l'âge de dix-sept ans. Vainqueur d'un concours de jazz amateur organisé au Salon de l'enfance, en 1955, il entreprend une carrière de guitariste, marchant sur les traces d'un aîné qu'il apprécie énormément : Sacha Distel. C'est à Saint-Tropez qu'il fait la connaissance d'Eddie Barclay qui lui propose de faire un disque instrumental. Olivier fonde alors son premier orchestre : les Gamblers, et enregistre « l'Homme à la guitare ». Parallèlement, on peut le voir au cinéma dans « les Amoureux du *France* » et « Mort, où est ta victoire ? ». Mais cela ne l'empêche pas de travailler sa voix car il prépare un disque vocal : « Souvenir », qui sortira en juin 1964. Aujourd'hui, il est guitariste, chanteur et acteur. Son dernier disque : « Si tu as un cœur » et « Encore cette mélodie » vient de sortir, et à ce sujet, il a déclaré : « S'il marche comme je l'espère, j'abandonne le cinéma pendant quelque temps afin de me consacrer à la chanson d'une manière beaucoup plus suivie. »

Pierre Barouh

« La barque de l'oncle Léon »

Date de naissance : 19 février 1934. Taille : 1,81 m. Poids 72 kg. Yeux : marron. Cheveux : bruns foncés. Artistes préférés : Georges Brassens, Billie Holiday. Depuis mars 1964, date de sortie de son premier disque, « Le roman » et « Tes dix-huit ans », Pierre Barouh, qui estime aujourd'hui avoir écrit plus de trois cents chansons, a décidé de se consacrer uniquement aux deux activités qu'il aime par-dessus tout : la chanson et le cinéma. Au cinéma, on peut d'ailleurs le voir jouer dans « Une fille et des fusils », « Les grands moments », « Les amants de la mer » et « D'où viens-tu Johnny ? ». A la fois auteur, compositeur, interprète, musicien et comédien, Pierre Barouh, qui a déjà exercé tous les métiers du monde, vient de sortir chez AZ son quatrième disque : « Notre guerre », « Ça n'est que de l'eau », « L'histoire d'un violon » et « On n'a rien à faire ».

Claire Dixon

« Le temps des regrets »

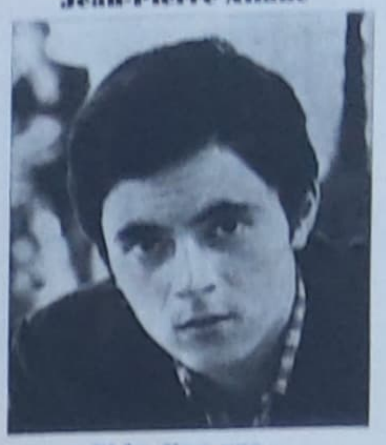
Date de naissance : 20 janvier 1944. Taille : 1,50 m. Poids : 48 kg. Yeux : bleus. Cheveux : châtain foncé. Artistes préférés : Jacques Brel, Françoise Hardy, Georges Brassens. Peut-être est-ce parce qu'elle poursuivait ses études depuis sa tendre enfance au « couvent des Oiseaux » que Claire avait envie de chanter à longueur de journée. Elle ne s'en privait pas d'ailleurs, et composait même, au détriment de ses devoirs de mathématiques, de jolis poèmes en parfait accord avec sa nature romantique. Ses parents ne voulurent jamais que Claire abandonnât ses études au profit d'une carrière fantaisiste et purement hypothétique. Ce fut donc l'épreuve des bacs, que Claire surmonta brillamment, avant de réussir à un autre examen presque aussi difficile : celui de la S.A.C.E.M. Désormais sûre d'elle et plus que jamais passionnée par la chanson, Claire se fit auditionner et Roger de Mervellec la prit sous contrat pour Pathé-Marconi. La petite écolière parisienne du « couvent des Oiseaux » a aujourd'hui enregistré trois disques, où ne figurent que ses propres chansons. Son meilleur titre s'appelle : « Un, deux, trois, petit soldat... » et c'est au pas de charge qu'elle veut réussir : « Pas pour l'argent, dit-elle, mais pour faire ressentir aux autres mon propre plaisir de chanter. »

Laura Ulmer

« Jean-Paul »

Date de naissance : 19 juillet 1948. Taille : 1,68 m. Poids : 50 kg. Yeux : verts. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Jacques Brel, Frank Alamo, Nina Simone, Marjorie Noël.
Fille de Georges Ulmer, elle a toujours vécu d'une manière plus ou moins directe, dans les milieux artistiques. Assez peu appréciée de son entourage en général, à cause de son sens assez particulier de l'humour, elle a commencé à chanter il y a trois ans dans le restaurant que tient sa mère dans le Midi, près de Cannes. Eddie Barclay, de passage sur la Côte, vit un jour sa photo en première page dans « Nice-Matin ». Il eut l'idée d'aller l'écouter chanter. En février 1965, elle enregistrait ses quatre premiers titres : « Jean-Paul », « Ne sois pas jalouse », « Un, deux, trois » et « On revient toujours ». Actuellement elle vient de terminer son dernier 45 t. : « As-tu fini de pleurer » et « Il revient ».

Jean-Pierre Allane



« Si tu t'en vas »

Date de naissance : 27 mai 1945. Taille : 1,72 m. Poids : 65 kg. Yeux : marron. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Buddy Holly, Chuck Berry, Brenda Lee, Ella Fitzgerald. Dès la sortie de son premier disque, il impose deux titres forts : « Si tu t'en vas » et « Embrasse-la ». Dès l'âge de seize ans, il fonde son premier orchestre et commence à se produire dans les radio-crochets de la région d'Autun, sa ville natale. A dix-huit ans, il « monte » à Paris terminer ses études. C'est au Golf Drouot qu'il fait la connaissance de cinq garçons terribles, cinq copains qui ne le quittent plus : les Memphis. Avec eux, il se fera successivement renvoyer de sept maisons de disques, avant d'être finalement engagé chez AZ par l'intermédiaire du chef d'orchestre et directeur artistique Gérard Poncet. Son premier enregistrement était sorti en juin 1963, le prochain sortira dans quelques jours. Sur ce disque, le titre qu'il préfère : « Pourquoi aimer une fille comme toi ». Un morceau de sa composition.

Akim

« Vingt-quatre heures par jour, c'est l'amour »

Date de naissance : 2 décembre 1946. Taille : 1,73 m. Poids : 60 kg. Yeux : noisette. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Johnny Hallyday, Claude François, Sheila, Françoise Hardy. Lorsqu'il n'était encore qu'un chanteur amateur, Akim (« Vingt-quatre heures par jour, c'est l'amour ») écrivait régulièrement à Sheila pour lui demander conseil sur la façon de réussir dans ce métier. Un jour, intriguée par l'insistance et la volonté de ce jeune garçon qui lui écrivait plus de trois fois par semaine, elle lui demanda de venir à Créteil assister à une de ses répétitions. « Par la même occasion, tu me montreras ce que tu sais faire. » Ce jour-là, Akim, énervé, anxieux, s'approcha trop près de la rampe, fit un faux mouvement et bascula dans la fosse d'orchestre ! Heureusement d'une souplesse extraordinaire, le jeune garçon effectua in extremis un rétablissement sensationnel et revint quelques secondes plus tard sur scène sans la moindre égratignure. Sheila, sidérée, lui dit : « Eh bien toi, tu es plus fort qu'Akim, roi de la jungle. » Une heure plus tard, après une audition formidable, il signait chez Philips un contrat de cinq ans. Akim lui est resté.

Mick Shannon

« Et je reviens »

Date de naissance : 3 mars 1943. Taille : 1,75 m. Poids : 63 kg. Yeux : bleus. Cheveux : châtains. Artistes préférés : P.-J. Proby, Tom Jones, Sandie Shaw, Françoise Hardy. Mick, c'est le jeune chanteur qui, en 1962, a pris la succession de Dick Rivers dans le groupe des Chats sauvages. Son premier disque : « Sherry » et « Derniers baisers », obtint à l'époque un succès des plus considérables et fut vendu à 200 000 exemplaires. En trois ans, il a fait avec eux sept 45 tours et un 30 cm sans toutefois arriver à imposer son nom d'une manière définitive. C'est pour cette raison qu'aujourd'hui, sous son nom et accompagné par un grand orchestre, il vient de faire chez Vogue un disque terrible qui lui permettra, il l'espère, de reconquérir la place qu'il n'aurait jamais dû quitter. Son but : devenir une sorte de Georgie Fame français. Les titres de son dernier disque : « Je voudrais tant te parler d'elle », « Et je reviens », « Amour de sable » et « Je serai toujours seul ».

Michel Mallory

« Cent mille raisons »

Date de naissance : 25 janvier 1943. Taille : 1,72 m Poids : 60 kg. Yeux : bleus. Cheveux : châtains foncés. Artistes préférés : Jacques Brel, Claude François, Nina Simone. D'origine corse, Michel Mallory, champion de France d'harmonica en 1957, a toujours été un passionné de musique. Successivement, on peut le voir apprendre le piano, la batterie, la trompette, la guitare, puis il décide de se lancer dans la chanson. Il va trouver des éditeurs, passe des auditions, mais personne n'ayant l'air de croire en son talent, il décide de jouer le tout pour le tout. Rassemblant ses économies (8 500 F destinés à l'achat d'une grosse moto), il décide de financer lui-même son premier enregistrement. « Saisons », « Dring-dring » et « Baby » ont la chance de plaire à Eddie Barclay qui rachète le disque, puis le diffuse. Aujourd'hui, Michel vient de sortir son quatrième 45 tours. « Cent mille raisons » et « Cow-boy boots ».

Tony Rank

« Je n'ai pas dit mon dernier mot »

Date de naissance : 24 juin 1944. Taille : 1,72 m. Poids : 56 kg. Yeux : bleus. Cheveux : châtains. Artistes préférés : Sammy Davis, Eddy Mitchell, Sylvie Vartan, Sandie Shaw. Il a débuté dans le métier avec Gaston Shaerer (aujourd'hui chanteur des Faux-Frères) il y a sept ans à Lausanne. C'est dans un cabaret de cette ville qu'il a rencontré Marco Visian, directeur artistique chez Barclay. Deux mois après cette rencontre, il partait pour Paris réaliser son premier enregistrement, qu'il trouva d'ailleurs si mauvais, qu'il lui fallu deux ans avant d'avoir le courage d'en faire un second ! Aujourd'hui, il vient de sortir son troisième disque, « Je n'ai pas dit mon dernier mot », « De nouveau, je souris », « C'est aussi bien comme ça » et « Pourquoi », mais il travaille déjà les titres du prochain, car il n'a pas l'intention de commettre à nouveau l'erreur de son premier enregistrement.

Christophe

« Aline »

Date de naissance : 13 octobre 1945. Taille : 1,70 m. Poids : 60 kg. Yeux : verts. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Georges Brassens, Bob Dylan, Sandie Shaw, Sylvie Vartan. Actuellement militaire depuis quatre mois, Christophe — le jeune chanteur dont la voix ressemble d'une curieuse manière à celle d'Adamo — est né un vendredi 13 il y a vingt ans. Passionné de cinéma et de théâtre, son érudition en la matière a déjà étonné plus d'un spécialiste. Il espère d'ailleurs que la chanson sera pour lui une porte ouverte à ces deux arts qu'il aime par-dessus tout. Il y a encore un mois, ses parents s'opposaient d'une manière formelle à ce qu'il fasse une carrière dans la chanson. Aujourd'hui pourtant, ils ont changé d'idée. Le succès d'« Aline » les a convaincus.

Larry Greco

« J'y laisserai ma peau »

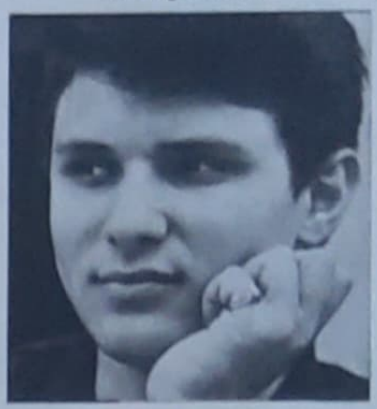
Date de naissance : 15 juin 1941. Taille : 1,84 m. Poids : 75 kg. Yeux : verts. Cheveux : châtains. Artistes préférés : Eddie Cochran, Elvis Presley, Sylvie Vartan, Françoise Hardy. De son vrai nom, Claude Degullier, Larry Greco — fils et petit-fils de musicien — est né en Suisse il y a vingt-quatre ans. Aussi loin que puissent remonter ses souvenirs, il se rappelle avoir toujours désiré être musicien. C'est d'ailleurs comme bassiste dans un orchestre professionnel (l'orchestre de son père) à Berne qu'il fera son apprentissage de la scène. Plus tard, il devient accompagnateur de Sylvie Vartan, puis chanteur en mars 1963 avec un morceau de sa composition « Mary-Lisa ». En deux ans, il fait relativement peu de disques, travaillant surtout à l'étranger. Compositeur de talent, il préfère écrire des chansons pour les autres, et notamment pour ses amis Johnny et Sylvie. Aujourd'hui pourtant, il revient plus fort avec un très bon disque : « J'y laisserai ma peau ».

Annie Philippe

« Baby love »

Date de naissance : 17 décembre 1946. Taille : 1,60 m. Poids : 47 kg. Yeux : bleu-vert. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Johnny Mathis, Eddy Mitchell. Elle a enregistré son premier disque le 17 décembre dernier, jour de l'anniversaire de ses dix-huit ans. Annie était auparavant disquaire dans un club des Champs-Elysées : le « Twenty-One ». Pour elle, la notion de chant ne peut se dissocier de celle de danse et elle avoue avoir toujours rêvé de concilier ses hobbies en un métier tout neuf et formidable. Comme elle connaissait le chef d'orchestre Paul Mauriat, un habitué du club, elle n'a pas hésité à lui demander de faire un essai. Le résultat fut plus que concluant : Annie vient aujourd'hui de publier son second disque, dont la plage principale, « Baby love », en fait un des plus sûrs et des plus frais espoirs de l'année.

Willy Lewis



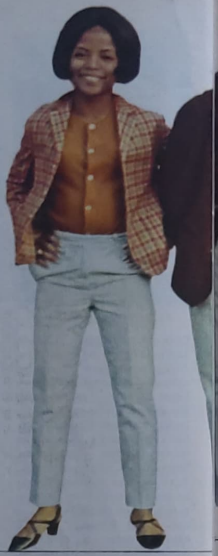
« Je suis relax »

Date de naissance : 1er juillet 1944. Taille : 1,65 m. Poids : 68 kg. Yeux : noirs. Cheveux : bruns. Artistes préférés : Ray Charles. Avant tout musicien, Willie Lewis est considéré par beaucoup comme un des meilleurs batteurs français. Agé de dix-sept ans à peine, il débute dans le métier à une époque où le rock and roll défraye la chronique en France. Batteur des Chats sauvages de 1960 à 1961, puis des Champions de 1961 à 1962, il joue ensuite avec Tony Milton (à l'Epi-Club) de 1961 à 1962, avec Claude François de 1962 à 1963, et enfin avec Frank Alamo de 1964 à juin 1965. Aujourd'hui, poussé par Pierre Vassiliu, pour qui il a écrit autrefois quelques chansons, il vient d'enregistrer sous son nom la partie vocale de quatre titres qui vont faire du bruit : « J'ai connu des filles », « Je suis relax », « J'aimerais tant » et « C'est tellement bon » (« I got a woman »).

Gérard Brent

« Cette fille »

Date de naissance : 17 mars 1946. Taille : 1,84 m. Poids : 80 kg. Yeux : marron. Cheveux : blonds. Artistes préférés : Johnny Hallyday, Jacques Brel, Françoise Hardy, Sylvie. Il a débuté il y a trois ans dans une formation baptisée les B.T.M. (Boogie-Twist-Madison), que dirigeait Jean Constantin. Son premier disque, « La fille qui me plaît » (« Hippy, hippy shake »), est sorti en mai 1964, suivi presque immédiatement de « Il a fallu qu'il vienne » et « Adieu bonne chance ». Après un départ assez brillant, à une époque où le nombre important de débutants rendait malgré tout la chose assez difficile, Gérard Brent est tombé quelque temps dans l'oubli. Néanmoins, il est en train de reconquérir aujourd'hui une excellente place avec un très bon disque : « Ne comptez plus jamais sur moi », « Comment veux-tu que je t'oublie », « Reviens, si tu m'aimes » et « Cette fille ».



LE MATCH LES SURFS-CHOUCHOU

● Sur la pièce française de 1 F, côté pile, figure un végétal. Savez-vous lequel ?

Dave. C'est l'olivier, j'en suis sûr.

Chouchou. En toute logique, comme l'argent se dit « blé » en argot, ce doit être un épi de blé.

Bravo Chouchou pour tes connaissances en argot, mais Dave a raison car c'est en effet l'olivier, symbole de paix, qui figure sur la pièce française de 1 F.

● Pouvez-vous citer cinq noms de chanteurs ou chanteuses ayant enregistré « What'd I say » (en anglais).

Rocky. Ray Charles, Elvis Presley, Brenda Lee, Ella Fitzgerald, Jerry Lee Lewis. Je crois aussi que Cliff Richard l'a fait.

Chouchou. Je pourrais t'en citer 15. Je peux même ajouter qui ni Tino Rossi, ni Léo Ferré, ni la Callas, ni Barbara, ni Dario Moreno ne l'ont encore enregistré.

Comme la réponse de Chouchou a l'air très négative, bien qu'elle soit marrante, ce sont encore les Surfs qui marquent, mais un demi-point seulement. Ella Fitzgerald n'a jamais enregistré « What'd I say ». On pouvait citer, en revanche, Sammy Davies Jr, Dick Rivers, Etta James, etc.

● Savez-vous ce qu'il faut faire pour que les blancs d'œufs en neige soient très homogènes ?

Nicole. Je crois qu'il suffit d'ajouter au mélange une pincée de sel.

Chouchou. Bien sûr, il faut régler le moteur du batteur-mixeur sur la quatrième vitesse (surmultipliée) ; mais, attention aux projections...

Le procédé de Chouchou est peut-être une technique d'avant-garde mais c'est malgré tout la solution de Nicole qui a fait ses preuves.

● Quand il est 12 heures à Paris, quelle heure est-il à... Varsovie ?

Dave, Voyons... Attends que je calcule : il doit être exactement 14 heures.

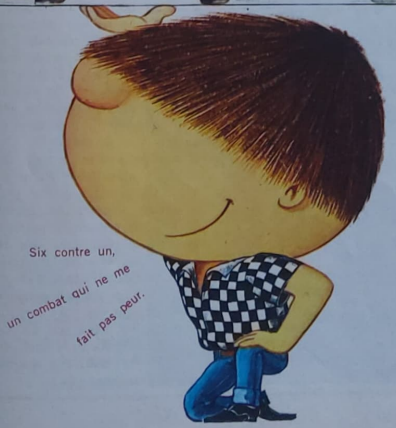
Chouchou. Il est l'heure pour un habitant de Varsovie de téléphoner à ses amis de Paris : comme ça, il est à peu près sûr de les trouver à table.

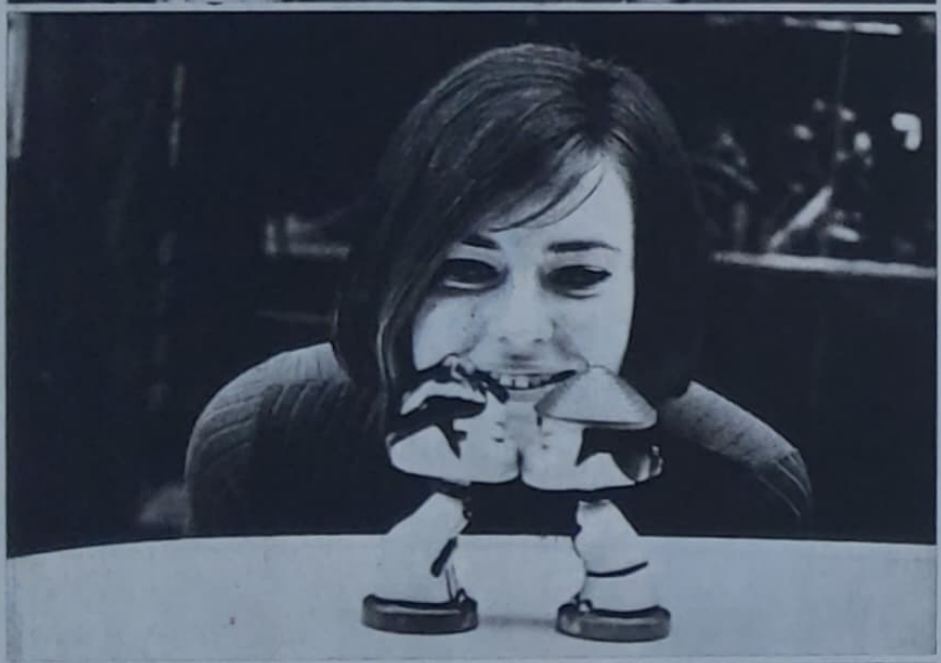
Evidemment, c'était une question piège. Personne ne marque. Comme Varsovie et Paris font partie du même fuseau horaire, l'heure dans ces deux villes est exactement la même.

● Savez-vous qui a dessiné les uniformes des hôtesses d'Air-France ?

Monique. Là, je peux te répondre sans me tromper qu'il s'agit de Christian Dior.

Chouchou. Je crois que c'est Sheila... ou Long Chris, mais je n'en suis pas sûr. (Suite page 136.)





Une jeune fille française vit, depuis quelques mois, une fantastique aventure. C'est notre amie Elsa Leroy. Elsa qui fut élue Mademoiselle Age tendre 1965 en mai dernier, par les auditeurs et les auditrices de « Salut les Copains », vient d'être invitée à représenter la France à Chicago, à l'occasion du plus extraordinaire concours jamais organisé pour l'agrément des jeunes filles du monde entier.

Le « Teen Princess International Pageant » est une compétition qui a pour objet l'élection de la jeune fille la plus sympathique, la plus astucieuse, la plus jolie, la plus marrante de la planète. Il s'agit, en somme, de découvrir celle qui pourra devenir une « Mademoiselle Age tendre » commune à toutes les nations. Elsa a donc pris, ce mois-ci, l'avion pour les Etats-Unis.

A l'aéroport de New York, des dizaines de journalistes et de photographes l'attendaient, envoyés par des magazines, par de grands quotidiens: Interviews, photos, interviews... Vingt-quatre heures plus tard, Elsa prenait un autre avion, pour Chicago cette fois, où une conférence de presse devait avoir lieu spécialement à son intention. Elle répondit à cent questions, fut filmée par de multiples caméras, passa à deux très importantes émissions de télévision (afin d'être présentée au plus grand nombre possible d'Américains) et à cinq émissions de radio.

— C'était passionnant, a-t-elle dit à son retour. Mais quelle vie de folle j'ai menée, pendant quatre jours ! Ce séjour, délirant et excitant, M.A.T. vous en offrira toutes les photos et le récit dans son prochain numéro. Elsa est la première candidate de l'« International Pageant » que les téléspectateurs américains aient vue : les autres, ils les connaîtront peu à peu, au cours des prochains mois. Et la finale aura lieu en juin 1966. Qui gagnera, alors ? N'anticipons pas.

M.A.T. DÉFEND LA FRANCE A NEW-YORK

Grâce à elle la princesse de tous les teenagers du monde sera peut-être française

Oh la la qu'il fait chaud chez Sheila !

Sur la Côte d'Azur, Sheila s'est accordée un mois de vrai repos et de jeux nautiques. Jean-Marie Périer et Jean-Marc Pascal ont passé quelques heures en sa compagnie.

Tenue sport et mini-moke : ce sont de vraies vacances décontractées. Demain à Paris il lui faudra à nouveau porter les modèles habillés de sa boutique et sillonner la ville au volant de sa 4 L

Il existe comme cela sur cette Côte d'Azur où l'on s'entasse, où l'on se bouscule, où l'on s'écrase, quelques endroits privilégiés, à l'écart des grandes vagues touristiques. Au milieu des pins et des eucalyptus, d'invraisemblables dédales conduisent à de jolies villas merveilleusement isolées. Il est malheureusement bien difficile d'y retrouver son chemin ; les indigènes sont rares ; quant aux vacanciers, soucieux avant tout de préserver leur anonymat, ils s'ignorent les uns les autres. C'est pour cela que j'ai tourné pendant une heure avant d'arriver devant la grille de la villa où l'on m'espérait depuis fort longtemps déjà. Une grande fille au style ultra-sophistiqué, chapeau cloche enfoncé jusqu'aux yeux sur un foulard noué dans les cheveux, m'attend à la porte, légèrement impatiente.

— Hou, hou ! Tu n'es pas en avance. Qu'est-ce que tu as donc fabriqué ? Ce n'est pourtant pas si difficile à trouver !

Ça alors ! Je ne reconnaissais même pas Sheila.

— Mais à quoi joues-tu ? Qu'est-ce que cet accoutrement ?

— Je m'entraîne. Pour m'amuser, j'ai accepté de poser comme cover-girl pour quelques magazines. Et puis, ça sert à tromper les espions mon vieux et à mystifier les populations environnantes. Entre.

Quelques instants plus tard, nous sommes installés dans le parc, au soleil. En ce début de matinée, il ne « tape » pas encore trop fort. La vue porte sur les collines des Maures où s'étendent des kilomètres d'oliveraies et de vignes. Il règne un calme extraordinaire.

— Parfait, cet endroit pour se reposer. Mais tu dois t'ennuyer un peu, quand même ? Raconte-moi en détail une de tes journées.

— Je me lève assez tôt : 7 heures, 7 heures et demie. A Paris, je me réveille à 10 heures, mais quand je suis en vacances, j'ai horreur de flâner au lit. Je veux profiter au maximum de mes journées. Je prends mon petit déjeuner, invariablement du café noir dans lequel je trempe des tartines de camembert, c'est délicieux. Je me prépare, puis, en attendant les autres, je fais quelques réussites. Vers 10 heures, s'il fait beau, mais il fait toujours beau, nous embarquons vers le golfe de Saint-Tropez ou vers Cannes du côté des Iles. Nous enfilons palmes et masques et nous commençons nos explorations. A midi, nous regagnons la côte pour déjeuner d'une bouillabaisse ou d'une bourride dans un petit restaurant de rencontre. Nous remontons sur le bateau ; tout de suite après manger, je me baigne, ce qui me vaut les critiques de tout le monde. Cela dure jusqu'à 6 heures ou 7 heures et nous rentrons. Je prends une douche, je dîne, après nous nous installons dans le parc pour faire une partie de petits chevaux ou de mille bornes jusqu'à ce qu'il fasse noir. Le soir, je regarde la télé, Télé-Monte-Carlo, car ça change un peu de la R.T.F., c'est plus sympa, plus décontracté. Vers 11 heures, je vais me coucher, sans regrets. Je sors rarement la nuit, une journée en mer, je te l'assure, c'est vraiment crevant. Et voilà...

Claude Carrère, le producteur-imprésario-directeur artistique et le

meilleur ami de Sheila, apparaît au début de l'allée en blue-jeans et marinière bleu ciel.

— Alors, là-bas, avez-vous fini de bavarder ? Il va falloir y aller, on nous attend pour déjeuner sur la Croisette.

Descente en voiture sur le port. Nous montons à bord et nous levons l'ancre. Un vieux pêcheur provençal, folklorique en diable, casquette de marin, accent à couper au couteau, nommé Jules, tient la barre (ou tout au moins le volant, puisqu'il s'agit d'un canot à moteur, mais les termes de marine ont quand même une autre allure). Nous appareillons et mettons le cap sur Cannes. Il fait un temps extra, c'est à peine si une petite buée matinale embrume les pics rouges de l'Esterel, le ciel est bleu lavande et la mer à peine plus foncée. Tout le monde se met en maillot de bain ; par prudence, je garde ma chemise, la violence du soleil azuréen pouvant avoir les plus désagréables effets sur mon teint de lavabo parisien. A l'arrière, sur une plage garnie de dunlopillo, Sheila se fait bronzer. Le vent de la course fait voler ses boucles courtes. Je me surprends à l'admirer d'un regard extra-professionnel ; grande, avec de longues jambes, la taille bien prise, le teint hâlé qui fait encore ressortir davantage ses yeux pervenche : c'est vraiment une belle fille.

Pendant une heure environ, nous longeons la côte. Nous dépassons le Suquet et faisons les manœuvres pour aborder le nouveau port de Cannes. Dans son admirable baie, la plus célèbre station de la Côte s'étale le long de la Croisette. Avec les montagnes qui s'étagent derrière, vu d'ici, c'est un site remarquable. Sheila étend le bras en direction des hôtels, immenses et blancs, qui bordent la plage.

— Tu vois, le Carlton là-bas. Eh bien, il y a quelques semaines, pendant le festival de Cannes, j'en occupais tout le cinquième étage. Les services, là-dedans, mon vieux, c'est épatant, on se croit devenue une princesse orientale.

Nous accostons juste à côté de la Jeanne, le bateau-radio. Du pont José Salcy, Akim et Louis Nucera, l'attaché de presse des disques Philips, nous font de grands signes. Nous allons déjeuner avec M. Meyerstein, le directeur de cette firme. Après un repas assez copieux pour la chaleur et la saison, nous reprenons la mer en direction des îles de Lérins. Je ne me sens pas très en forme pour la baignade.

— Si tu n'avais pas repris deux fois de l'osso bucco, tu aurais moins peur, me lance Sheila, qui barbote déjà. Viens, je t'assure, une fois qu'on est dedans, elle est drôlement bonne. Passe-moi le masque, s'il te plaît. Vous n'êtes pas très courageux à S.L.C.

Il ne me reste plus qu'à venger l'honneur du bouquin. Puisque tout le monde est déjà dans l'eau, je plonge. Une fois qu'on y est, c'est bien agréable, mais il faut y aller. Trempette pendant au moins deux heures, poursuites de mérous et de mulets décidément trop méfiants, pêche infructueuse à l'amphore ; quand nous remontons, nous sommes un peu essoufflés.

— Ça, au moins, ce sont des vacances. Vois-tu, me dit Sheila, je ne suis pas pour le repos en chaise longue. Sitôt que je dois rester cinq minutes à la même place, je m'ennuie. Non, je ne conçois les vacances qu'en (Suite page 139.)

Chapeau et lunettes noires
qui reconnaîtrait Sheila dans cette estivante sophistiquée ?
Elle porte sur cette photo
la panoplie de la parfaite pêcheuse sous-marine.
"Pourtant, avoue-t-elle, je n'ai jamais
pu approcher un poisson"

salut les copains
Sheila

MEILLEURS VOEUX POUR NOEL

Son timbre de voix, son sens du rythme l'ont fait se détacher de la masse des nouveaux venus de la chanson. En France, Noël Deschamps est l'un des plus sûrs atouts de la musique moderne.

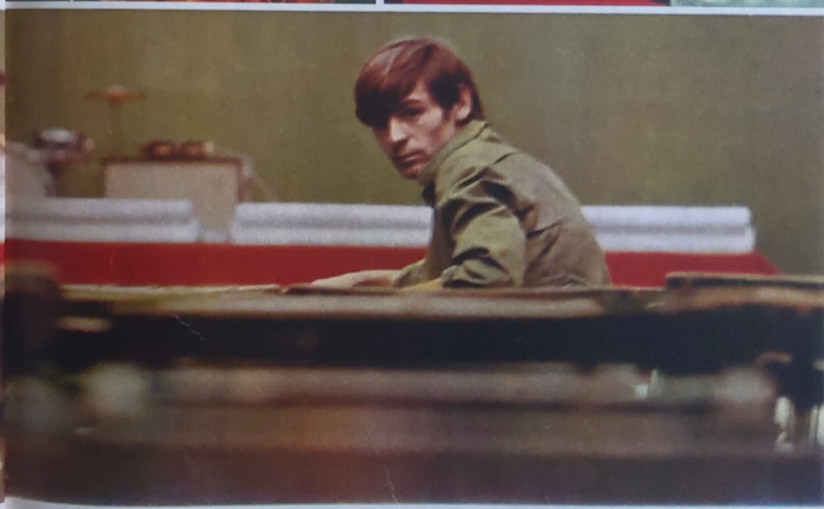
Partir en reportage à la suite d'un chanteur ou à la rencontre d'une tournée, c'est un peu une aventure. Les mille et un incidents du départ, les avatars de la route, l'état des salles, l'accueil du public sont toujours et heureusement imprévisibles. Mais il existe quand même une routine qui, l'habitude venant, fait que rien ne ressemble plus à la longue à un voyage avec un tel qu'un voyage avec un autre. Pourtant, dès le début, j'ai senti que Noël Deschamps allait bousculer mon petit train-train quotidien et que toutes les normes en usage dans le show-business pour une entreprise de ce genre étaient piétinées.

— Allô, Noël, veux-tu me dire à quel hôtel vous descendez ce soir, à Quimper, de façon à ce que nous essayions de retenir des chambres au même endroit que vous ?

— Des chambres ? Ah ! mais on n'en a pas. D'ailleurs, en cette saison, tout est complet. On se débrouillera sur place ; si on ne trouve rien, on dormira dans les voitures, ça ne serait pas la première fois.

Un peu interloqué, je reposai le combiné, ayant senti le souffle de la fantaisie la plus démente passer sur cette expédition. Le lendemain matin, à l'en-

Même s'il connaît déjà
la salle, même s'il a déjà chanté la veille,
il répète toujours longuement
et avec soin.



trée de l'autoroute où nous avions rendez-vous, nous n'avons trouvé qu'un émissaire posté là pour nous avertir que le départ était différé.

— Noël a prêté cette nuit sa voiture à un copain qui l'a emboutie. Elle est hors d'usage. Ils sont partis en louer une autre .Sitôt qu'ils reviennent, nous prenons la route.

Deux heures plus tard, Noël arrivait avec une vieille 15 CV traction avant — un dimanche matin c'est tout ce qu'il avait pu trouver — et un copain de bonne volonté au volant d'une Floride. On avait chargé tant bien que mal matériel et musiciens dans la 15, Noël et le supplément avaient pris place dans la Renault. En voiture, et fouette cocher, à 140 à l'heure pour rattraper le temps perdu, nous voilà partis sur la route de Bretagne. « Tout cela n'est vraiment pas très sérieux », maugréais-je en m'accrochant à mon volant, essayant de suivre les acrobaties périlleuses des autres chauffeurs du convoi. Je me trompais, oh combien !

A peine en place, sans perdre une minute, la troupe prenait possession de la salle et commençait à répéter. Cela devait durer deux bonnes heures. Chaque chanson était reprise plusieurs fois, disséquée, réorchestrée. Noël, en levi's blanc, snikers et vieux blouson vert, un tambourin à la main, le frappant de larges gestes du bras sur ses coudes et ses genoux, pris par son rythme, ne nous prêtait aucune attention. La gorge dilatée, les veines du cou saillant démesurément, il poussait sur les notes difficiles avec une conviction inhabituelle dans une répétition.

Noël a débuté dans les petits clubs de jeunes de la banlieue Nord-Est de Paris. Bondy, Villemomble, Gagny, Aulnay-sous-Bois, Clichy - sous - Bois, ont été le théâtre de ses premiers essais vocaux. Ce jeune ajusteur de Drancy avait aimé les premiers disques de Johnny et d'Eddy. Et comme il se cherchait une passion en remplacement de celle du football qu'un claquage malheureux lui avait ôté, la musique de rythme se révéla être sa voie. Dans les clubs qu'il fréquentait, il y avait un groupe de jeunes musiciens amateurs qui s'initiaient aux harmonies du rock. Comme Noël ne s'entendait pas bien avec son beau-père et ne se plaisait qu'avec ces musiciens, il décida qu'ils habiteraient tous ensemble. Le patron d'un dancing renommé d'Aulnay accepta de leur prêter sa salle pour les répétitions. Alors commença la vie d'une étrange petite république où tout était mis en commun, travail, peines et ressources. Les cachets modestes qu'ils touchaient dans les petits galas ou les bals du secteur leur assuraient la subsistance. Leurs loisirs étaient consacrés à l'écoute des disques, le travail des instruments et l'étude musicale. Le répertoire était surtout constitué des chansons que Noël écrivait lui-même, paroles et musique. Très rapidement, le groupe acquit une cote locale monstre. Pas un gala, pas une surprise-party, pas une réunion de jeunes quelque peu importante qui put se tenir sans les Atomes. Tous les dimanches après-midi, le club des copains de Neuilly-Plaisance, où ils se produisaient, une ancienne grange aménagée pour la circonstance, drainait toute la jeunesse des banlieues environnantes. A cette époque, le Golf Drouot organisait un concours : le prix « Aimant » ; poussés par leurs fans, ils se présentèrent. Ils furent proclamés vainqueurs à l'unanimité et enlevèrent l'aimant ainsi que 300 francs, leur premier vrai cachet d'artiste. Quelque temps plus tard, ils furent remarqués dans un bal par un talent-scout de chez R. C. A. ; Noël signa son premier contrat. Aujourd'hui, ses musiciens sont encore ceux de ses débuts. Il n'a pas quitté le petit pavillon de Clichy-sous-Bois où il avait élu domicile. Ses musiciens habitent toujours avec lui. Je ne conseille à aucune vedette consacrée d'aller faire un gala dans une des communes des environs avec Noël en « américaine ». Il est l'idole incontestée des jeunes du secteur. Il est d'ailleurs resté l'un des leurs. Il a conservé tous ses copains et n'a rien changé à ses habitudes et à ses goûts ; le sport : quand il le peut, il ne rate jamais un match à la télé ; le bricolage : il a monté lui-même son premier électrophone et répare à l'occasion, les pannes de sa D.S., ; l'écoute des disques et la compagnie des filles, qu'il aime même lorsqu'elles ne lui donnent que leur simple présence.

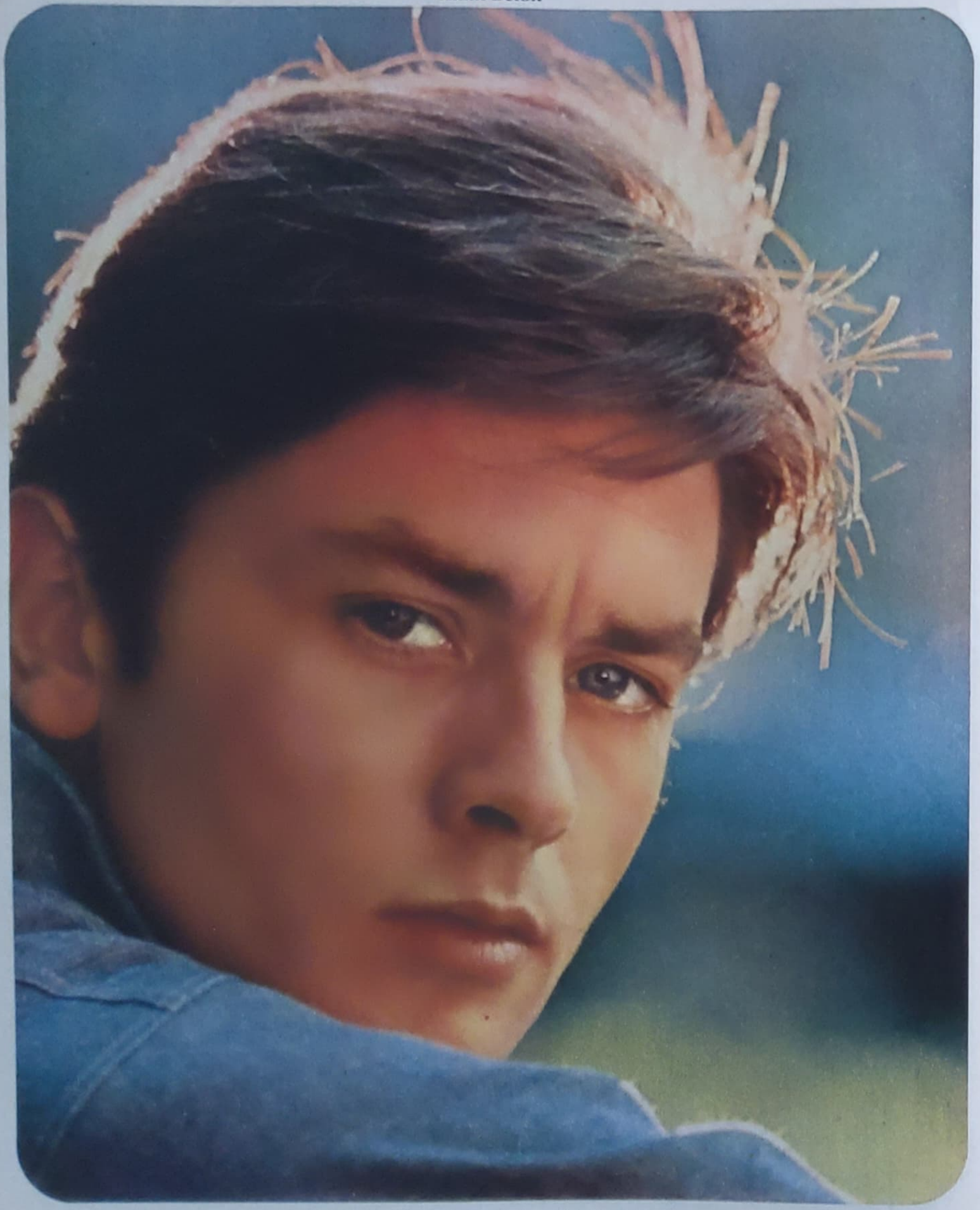
— Bien sûr, je pourrais avoir un plus gros nom, et j'espère bien l'avoir un jour. Mais, dès à présent, j'estime avoir réussi. Pour moi, la réussite, ce n'est pas de gagner des sommes monstrueuses, c'est de réaliser pleinement ses ambitions, de faire exactement ce qu'on a envie de faire. C'est d'arriver à ce (Suite page 134.)

Noël a toujours eu la passion des choses de la mer. Dès qu'il le pourra il s'achètera deux bateaux, un chris-craft pour la vitesse et un voilier pour le calme

SEPT ETOILES DES SALLES OBSCURES

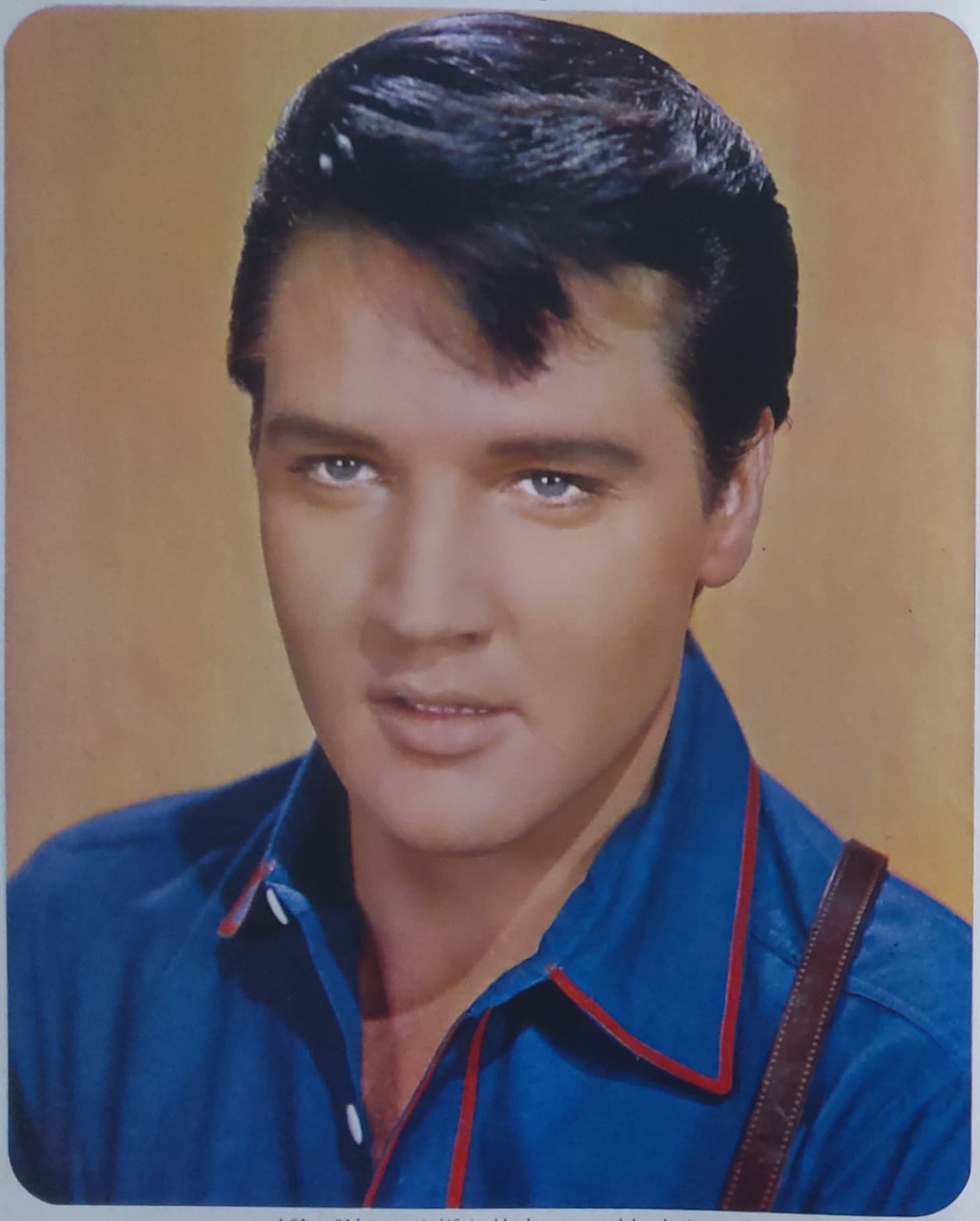
Voici, selon votre propre choix et dans l'ordre définitif,
les sept acteurs les plus populaires auprès des teenagers. Ce sont : Jean-Paul Belmondo,
Steve Mc Queen, Alain Delon, Sean Connery, Anthony Perkins, Jean-Claude Brialy,
Elvis Presley. Sept visages que vous aurez plaisir à retrouver ici.

1,80 m, 70 kg, cheveux vieil or, il doit à son charme spontané,
son tempérament fougueux, sa décontraction totale d'être le plus demandé.et le plus productif de nos comédiens. Il a brillé
notamment dans « Léon Morin, prêtre », « Cartouche », « le Doulos », « l'Homme de Rio »,
« Week-end à Zuydcoote ». Sa principale qualité : la simplicité.



1,81 m, 75 kg, une cicatrice à la pointe du menton.
L'importance de son côté plastique en fait un séducteur en puissance dans chaque rôle et l'Amérique l'a justement sollicité au cours de ces dernières années pour une série de grands films. Parmi ses meilleures interprétations : « Faibles femmes », « Rocco et ses frères », « la Tulipe noire », « Mélodie en sous-sol », « le Guépard ».

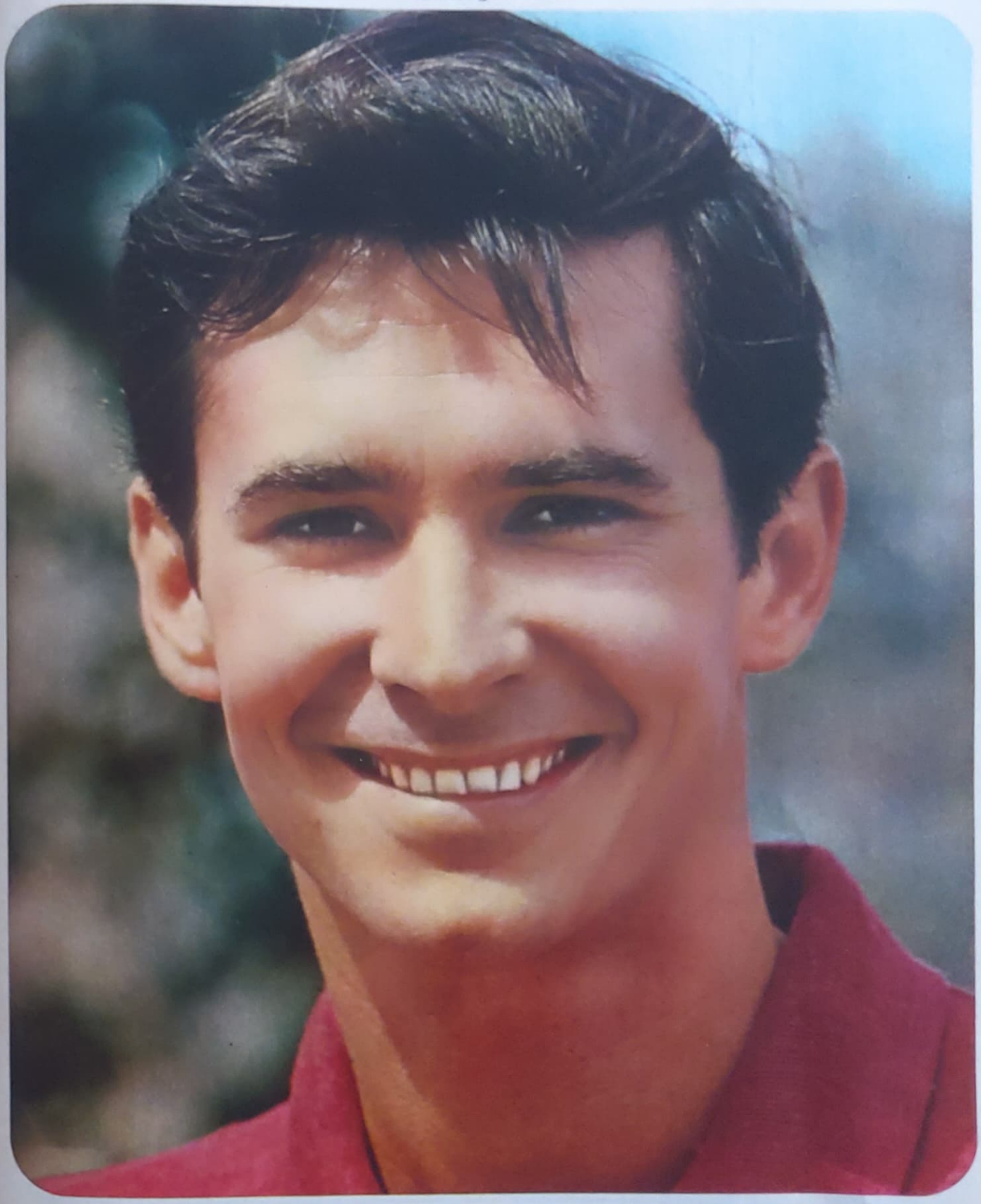
1,82 m, 72 kg, cheveux bruns, silhouette mince et yeux de velours,
il est le type même du dandy. Son esprit raffiné et sa verve mondaine lui ont valu d'incarner un maximum de personnages bourgeois, snobs et superficiels, mais il sait tout aussi bien être profond, romantique, naturel et discret. A joué dans « les Cousins », « l'Education sentimentale », « Château en Suède », « Cent briques et des tuiles », etc.



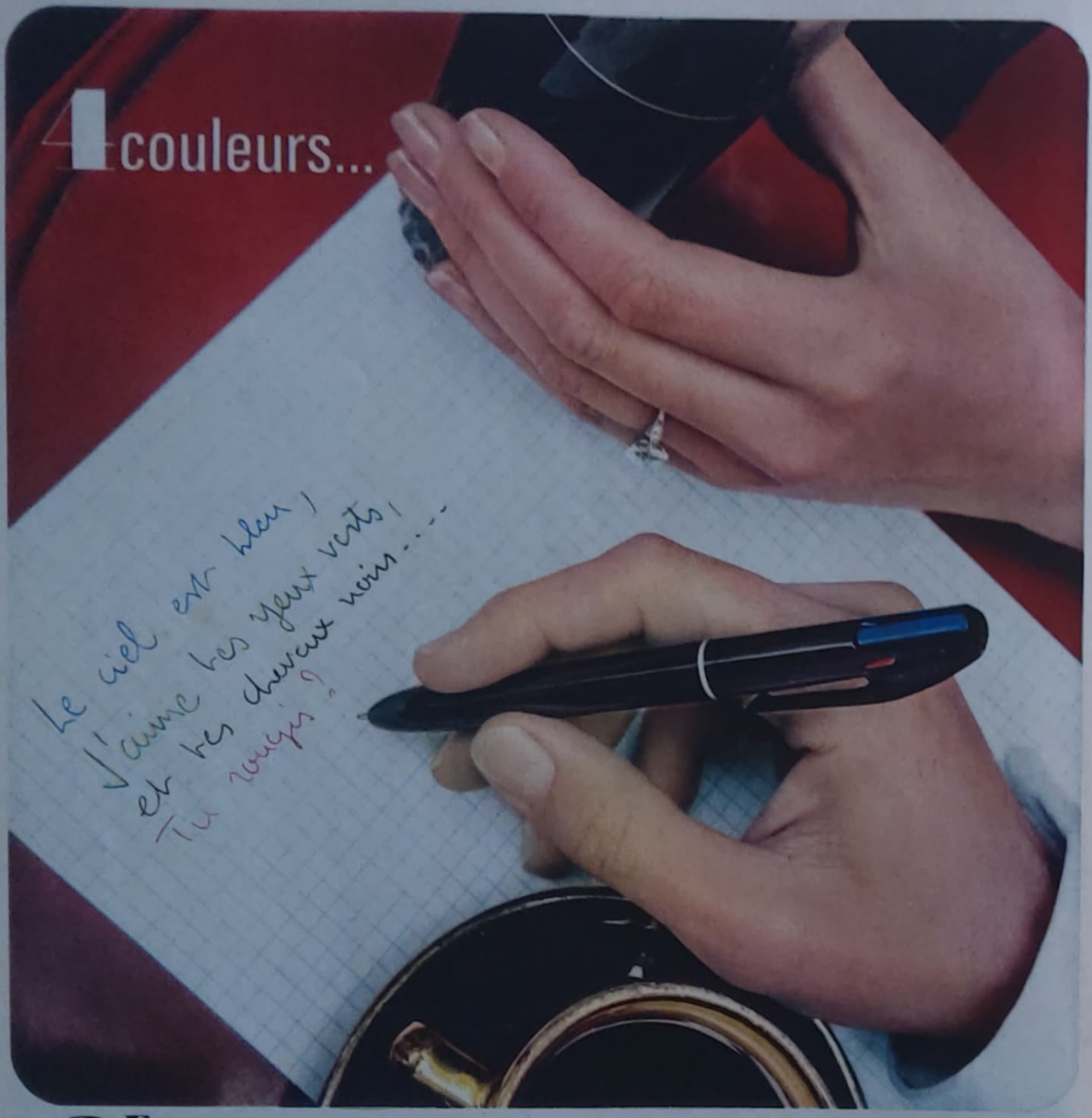
1,83 m, 83 kg, et un indéfinissable charme sensuel dans le visage, la voix, l'attitude. Bien sûr, il est avant tout « Monsieur 110 millions de disques », mais aussi l'une des stars les mieux payées d'Hollywood. Plus de vingt films à son actif déjà : « Love me, tender », « Jailhouse rock », « King creole », « Blue Hawaii », « Des filles, encore des filles », « Fun in Acapulco », « Roustabout » où la musique joue toujours un rôle prépondérant.

1,70 m, 70 kg, yeux bleus et blondeur bouclée. Il a une cote monstre pour les rôles d'action depuis son éblouissante interprétation dans « la Grande Evasion ». Il apparaissait déjà dans « les Sept Mercenaires » comme un charmeur assez énigmatique, et n'a fait que renforcer cette image en créant Josh Randall à la télévision. Son dernier film : « Une certaine rencontre », avec Natalie Wood. Energique dans ses loisirs comme dans ses films, il a une seule passion : le moto-cross.

1,89 m, 78 kg, la stature imposante et le regard vif.
Il est surtout aujourd'hui et malgré un nombre impressionnant de créations aussi bien au théâtre qu'au cinéma, le fameux agent spécial James Bond 007 qui séduit les espionnes ennemies et des millions de spectateurs. C'est dans « Goldfinger » que Bond atteint son apogée, mais Sean Connery sait se renouveler (« la Colline des hommes perdus », « Marnie », etc.).



1,86 m, 80 kg, et malgré tout une certaine finesse délicate des traits,
un air bon enfant et timide de jeune garçon bien élevé. Tony a tourné entre autres « The Actress », « la Loi du Seigneur »,
« le Dernier Rivage », « Psychose », « Aimez-vous Brahms ? » et, avec Brigitte Bardot, « Une ravissante idiote ».
Sa principale caractéristique est peut-être de n'avoir jamais mis les pieds à l'Actor's Studio.



oscar publicité - photo Knut Schumacher

3,50 F seulement : le nouveau MULTI top 4

de BAIGNOL & FARJON

Nouvelles collections

MARTINE
collection
Miss
29,95 F

NADINE
collection
collège Line
25,95 F

PUBLICIS C 820 A

ANDRE
LE CHAUSSEUR SACHANT CHAUSSER

PEAUSSERIES SÉLECTIONNÉES

BON A DÉCOUPER pour une photo dédicacée d'une vedette S.L.C. à tout acheteur d'une paire de chaussures ANDRÉ au choix

MICHEL PAJE

(Suite de la p. 54.) Une allure moderne. Des yeux pétillants. Ligne pure. Esprit pur. Douceur. Simplicité. J'aime beaucoup le style de Sylvie, bien que l'étrangeté de Françoise me fascine. C'est compliqué à expliquer. Je recherche dans l'ensemble chez une fille une sincérité extérieure et intérieure.

Si on te proposait demain de quitter la chanson pour devenir un tout-puissant industriel accepterais-tu ?
Oh non ! Jamais, jamais ! La vie ne vaut que pour le plaisir qu'on prend à la traverser. Et moi je n'éprouve ce plaisir de vivre qu'en chantant et en composant.

Quelle est ta distraction favorite hors les disques et la chanson ?
Le cinéma, la pêche. J'oublie tout quand je pêche... même mes rendez-vous. Hélas il y a de moins en moins de place dans mon emploi du temps pour les bords de rivières. Heureusement il m'arrive encore fréquemment d'aller au cinéma ou au théâtre.

Comment définirais-tu l'amitié ?
L'amitié ! C'est la richesse des jeunes et la sagesse des autres... ça te va ?

Es-tu sensible à l'humour ? Quels comédiens te font rire ?
Oui, beaucoup. Je ne suis quand même pas sensible à toutes les formes du comique. Les comédiens qui me font rire sont de Funès (irrésistible), Fernandel (bonhommie) et Raynaud (humain, sensible).

Considères-tu le suicide comme une solution à un grave problème personnel ?
En général non, absolument pas. Cependant, peut-être peut-on faire une exception pour le cas d'un malade incurable qui est une charge pour son entourage et qui n'a aucune chance de construire sa vie ou celle des autres... Et encore ! Peut-on jamais savoir ? Non, à la réflexion le suicide n'est jamais une solution.

Saurais-tu composer, sur le papier, une œuvre classique ?
Sur le papier ? Heu, oui. Mais ça me prendrait beaucoup de temps... Et rien ne dit que ce serait très réussi.

Avec quel chanteur penses-tu avoir le plus d'affinités sur le plan des compositions ?
C'est délicat, ça, comme question. Ou bien je joue au modeste et je triche, ou bien je réponds (Suite p. 127.)

N'attendez pas !

Commencez chez vous dès maintenant les études les plus profitables

Des milliers d'élèves par correspondance de l'ECOLE UNIVERSELLE, la plus importante du monde, obtiennent chaque année les plus brillants succès dans tous les examens et concours, ainsi que dans toutes les professions.

L'ECOLE FONCTIONNE TOUTE L'ANNEE SANS INTERRUPTION

DEMANDEZ L'ENVOI GRATUIT DE LA BROCHURE QUI VOUS INTERESSE :

C. E. 28.260 : **Les Premières Classes** : 1er degré ; du Cours préparatoire à l'admission en 6e.
T. C. 28.265 : **Toutes les classes, tous les examens** : 1er degré, 2e cycle ; C.E.G. 2e degré ; Baccalauréats, Seconde nouv. programmes B.E.P.C., B.E., E.N., Bourses, Classes des Lycées tech., B.E.I., B.E.C.
E. D. 28.262 : **Les Etudes de Droit** : Admis non bacheliers, Capacité, Licences, Carrières juridiques.
E. S. 28.274 : **Les Etudes Supérieures de Sciences** : Admis non bacheliers, M.P.C., M.G.P., S.P.C.N., Certificat d'Etudes supérieures, C.A.P.E.S., Agrégation de Mathématiques, C.P.E.M.
E. L. 28.283 : **Les Etudes Supérieures de Lettres** : Admis non bacheliers, Propédeutique, Licence, C.A.P.E.S., Agrégation.
G. E. 28.287 : Grandes Ecoles, Ec. spéciales.
F. P. 28.264 : Fonctions publiques ; E.N.A.
E. R. 28.275 : Les Emplois Réservés.
C. T. 28.263 : Industrie, Travaux Publics ; C.A.P., B.P. (F.P.A.).
D. I. 28.276 : Carrières du Dessin Industriel.
M. V. 28.267 : Carrières du Métré.
L. E. 28.277 : Carrières de l'Electronique.
A. G. 28.270 : Agriculture, Radiesthésie.
E. C. 28.279 : Comptabilité ; C.A.P., B.P., Exp.-Comptable, Prép. libres.
C. C. 28.266 : Commerce, Sténodactylo ; C.A.P., B.P. (F.P.A.).
O. R. 28.284 : Orthographe, Rédaction, Calcul, Ecriture, Graphologie, Conv.
C. M. 28.278 : Calcul extra-rapide.
L. V. 28.261 : Anglais, Espagnol, Allemand, Italien, Russe, Arabe.
M. N. 28.286 : Marine Nationale et Marchande.
C. A. 28.280 : Aviation, Industrie aéronautique.
R. T. 28.285 : Radio, Télévision.
D. P. 28.271 : Dessin, Peinture, Gravure.
E. M. 28.281 : Solfège, Piano, Violon, Guitare classique et électrique.
C. I. 28.269 : Carrières du Cinéma, Photo, I.D.H.E.C.
C. O. 28.288 : Couture, Coupe, Mode, Lingerie.
C. S. 28.272 : Secrétariat, Journalisme.
C. B. 28.282 : Coiffure ; Soins de beauté (**stage pratique gratuit à Paris**). Parfumerie.
C. F. 28.273 : Toutes les carrières féminines.
P. C. 28.289 : Cultura : Cours de perfectionnement culturel, Lettres, Sciences, Arts, Actualité.
Universa : Enseignement préparatoire aux études supérieures.

La liste ci-dessus ne comprend qu'une partie de nos enseignements. Vous trouverez dans chacune de nos brochures une documentation complète sur tous les emplois existant dans les diverses branches ou spécialités de chaque carrière.

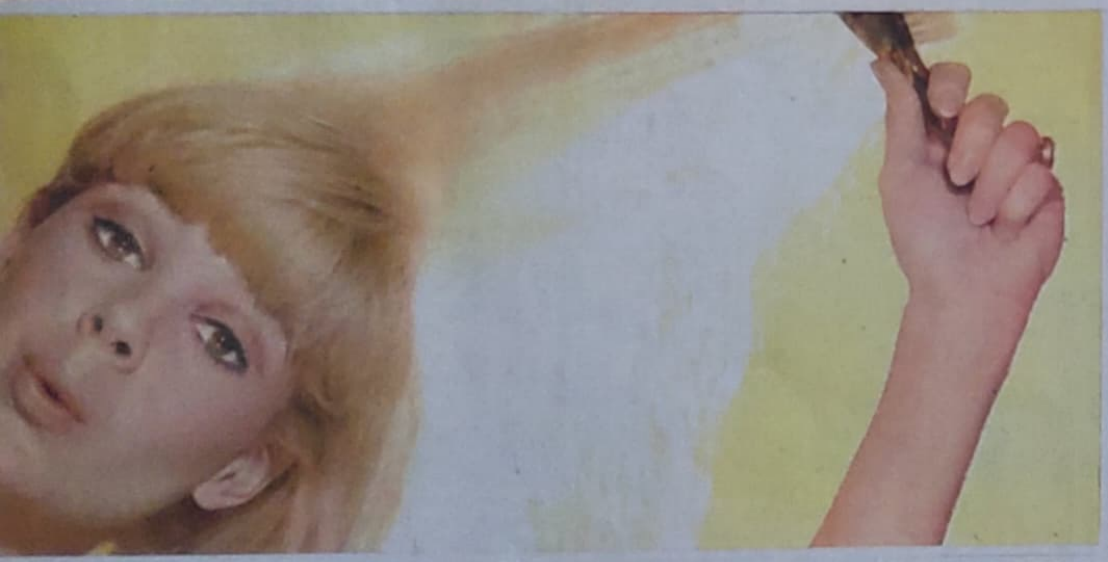
Des milliers d'inégalables succès

ENVOI GRATUIT

ECOLE UNIVERSELLE
59, Bd Exelmans, PARIS-16e

Veuillez me faire parvenir gratuitement
Votre brochure No .....
NOM .....
ADRESSE .....

Elnett *Satin* DE L'ORÉAL



LA SEULE LAQUE QUI S'ELIMINE AU PLUS LEGER BROSSAGE

Cheveux volent, laque s'envole... gagné ! Bien sûr, ma laque, c'est ELNETT Satin, celle qui s'élimine en trois coups de brosse ! La preuve ? - Regardez-moi... Et dans la journée, avec ELNETT, j'ai des cheveux sages sans avoir l'air "laquée" (vous voyez ce que je veux dire...) Car Elnett, elle, ne se voit pas et je peux en mettre autant que je veux : mes cheveux restent brillants, souples... en pleine forme ! Le prix de la bombe ELNETT ? Vraiment un prix pour les jeunes : 5,90 F seulement. Vous savez maintenant pourquoi toutes les filles se jettent sur ELNETT !

oscar publicité

MICHEL PAJE

(Suite de la page 125.) franchement et je parais prétentieux. Enfin disons que si l'on voulait me considérer comme un tout petit Bécaud-yé-yé, j'en serais très flatté. Gilbert ne m'en voudra pas. C'est un type formidable qui a oublié de vieillir. Quel homme extraordinaire !

Laquelle de tes manies provoque immanquablement la colère ou l'agacement de ton imprésario ?
Je suis un maniaque qui a horreur des taches... et je suis continuellement à la recherche (comme Sherlock Holmes) de taches ou de traces sur mes vêtements, ce qui provoque la fureur de mon imprésario. Il m'est même arrivé deux minutes avant d'entrer en scène de retirer (dans ma loge) mon pantalon pour m'assurer qu'il était parfaitement propre. Incroyable mais vrai !

Accordes-tu de l'importance aux hit-parades, les consultes-tu ?
Evidemment c'est important ! C'est un classement qui m'est nécessaire, même si je ne suis pas toujours en accord parfait avec lui. Je suis d'ailleurs très sensible aux critiques. C'est la meilleure façon de se corriger.

Classe dans l'ordre tes trois chanteurs américains, et français préférés.
Français : Françoise Hardy, Claude Nougaro et Claude François. Américains : Ricky Nelson, Bobby Darin et Elvis Presley.

Serais-tu capable de demeurer plusieurs jours en ne faisant strictement rien ?
Impossible ! Ce serait ma plus grosse punition. Même quand je n'ai rien à faire j'ai mon courrier à boucler chaque jour : un minimum de trois cents lettres quotidiennement (quatre heures de boulot... quel boulot !)

Aimes-tu lire ? Si oui, quelles sortes de livres ou quels auteurs ?
Je lisais énormément. Maintenant, où voler les heures pour lire ? Il y a une foule d'auteurs qui me passionnent : Troyat, Cesbron, Hemingway, Sagan, Simenon. J'aime aussi les policiers comme Agatha Christie par exemple.

Lorsque tu lis, dans un magazine, une information fausse te concernant, à ton désavantage, comment réagis-tu ?
Je ris ! Mais ça n'arrive pas souvent, car il faut bien avouer que ma vie n'a rien de particulièrement excitant pour les chasseurs de potins. En Allemagne, où je suis allé (Suite page 129.)

Sud-Est Publicité

pour la classe, pour le sport

LAFUMA

a créé pour vous

les sacs Sport-Lycée, en tissus écossais fort. 2 tailles, 3 coloris : vert, marron, bleu. Grande poche fermeture-éclair sur le devant, spéciale pour cahiers, livres, documents, etc...

EN VENTE MAGASINS DE SPORTS ET VOYAGES, ETC ...

* Un magnifique porte-clé LAFUMA sera offert pour tout sac acheté avant le 30 octobre

DÉLIVREZ-VOUS DE CETTE TIMIDITÉ NÉFASTE QUI VOUS EMPÊCHE DE DEVENIR UN "CRACK"

Imaginez à quel point votre situation serait plus enviable et votre réussite plus facile si vous n'étiez pas affligé de cette maladie physique qui paralyse toutes vos facultés !
Aujourd'hui, des moyens scientifiques rigoureusement expérimentés, vous aideront à « sortir de l'ornière » et à gravir rapidement les échelons du succès. C'est ainsi qu'un petit livre, traduit dans toutes les langues, et diffusé gratuitement, vous initie à la méthode la plus efficace du monde : la méthode Borg. Mais lisez plus avant !

TIMIDES, QUE RESSENTEZ-VOUS ?

Vous vivez repliés sur vous-mêmes et vous craignez de vous extérioriser. Vous restez muets et gauches alors que vous auriez beaucoup de choses intéressantes à dire et à faire. En société, vous manquez de personnalité ; vous n'apportez rien à personne et on ne vous fréquente que par politesse ou par intérêt. Chez vous, vous renoncez à prendre les décisions opportunes qui sont le fait des vrais chefs de famille. En amour, dans les affaires, vous ne possédez pas cette puissance de persuasion qui force la décision des partenaires les plus entêtés. En un mot, vous vous laissez porter par les événements au lieu de les dominer et votre vie stagne comme un lac d'eau dormante où il ne se passe jamais rien.

QU'ATTENDEZ-VOUS DE LA VIE ?

Du bonheur, un équilibre sentimental, de la richesse matérielle, de la considération, une solide harmonie dans votre foyer, une vie sociale exaltante. Vous entendez vivre intensément et ressentir des joies fortes. Borg vous apporte ce merveilleux secret de vie grâce à une technique inédite et éprouvée, adaptée à votre cas particulier.

PROFITEZ LARGEMENT DES BIENS DE CETTE TERRE

Acquérez la maîtrise, l'assurance, le goût de l'entreprise, cette forme d'esprit particulière qui vous aide à gagner de l'argent. Devenez celui qui s'élève au-dessus du commun des mortels. Précisément, Borg fera de vous ce nouvel homme, comme il en existe cependant beaucoup et que, dans votre for intérieur vous ne cessez d'admirer. Réussir, c'est plus facile que vous ne le pensez ! Il suffit de vous éduquer à tirer le parti optimum des facultés qui sont en vous... De tout cela, Borg se charge à coup sûr. Il tient à votre disposition des milliers de témoignages.

Le docteur Louis Long, professeur agrégé de mathématiques, docteur ès sciences mathématiques, témoigne de la supériorité de la méthode Borg : « L'idée GENIALE de M. Borg, en composant ses VINGT LEÇONS DE CULTURE PSYCHIQUE, est de développer la personnalité mentale en partant de l'état PHYSIQUE et de la confiance en soi. Par là, il galvanise l'imagination créatrice, mère de la DECOUVERTE, la mémoire, la volonté, balaie les névroses, dont la plus néfaste est la timidité ».

POURQUOI CETTE NOTORIETE DE LA METHODE BORG ?

C'est assurément la plus ancienne, diffusée depuis plus d'un demi-siècle par Aubanel, l' « éditeur de la Culture Humaine ». C'est encore celle qui fut le mieux expérimentée sur le plus grand nombre d'individus. C'est enfin la plus rapidement efficace car elle a le mérite de traiter individuellement chaque cas de timidité.

UN LIVRE GRATUIT

Borg sait qu'il est en mesure de résoudre votre problème personnel. 350.000 personnes (avocats, médecins, dignitaires du clergé, commerçants, industriels, fonctionnaires, ouvriers, employés) ont pu apprécier les bienfaits qu'il n'a jamais cessé de prodiguer. Borg vous offre gratuitement son livre-initiation, qui vous permettra de devenir un « crack ». Saisissez au vol cette chance qui vous est offerte et découpez le bon ci-dessous pour recevoir gratuitement «Les lois éternelles du succès», un livre éternel qui déterminera votre réussite.

METHODE BORG

BON GRATUIT A DECOUPER ou à RECOPIER et à ADRESSER à

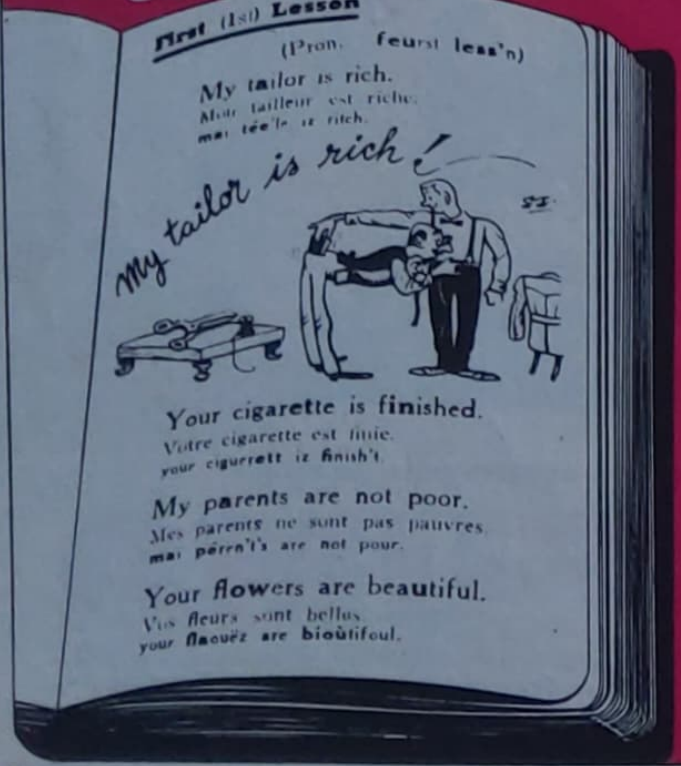
AUBANEL, Dépt ZE, 5, place Saint-Pierre, AVIGNON

pour recevoir gratuitement « Les Lois éternelles du succès »

Nom _____

Adresse _____

lisez cette page 3 fois



DEMAIN, VOUS VOUS EN SOUVIENDREZ ENCORE

c'est ça le miracle **ASSiMiL**

Ne cherchez pas à apprendre ces phrases par cœur, lisez-les seulement plusieurs fois avec attention en vous servant de la prononciation pour vous les graver correctement dans l'esprit.
Vous vous apercevrez demain que vous vous souvenez encore de la majorité des mots. Une petite révision, et ils seront gravés définitivement dans votre mémoire. C'est cela, l'ASSIMILation intuitive.
ASSIMIL est vraiment la méthode facile pour apprendre les langues étrangères. Peu de temps, pas d'effort. ASSIMIL ne connaît pas d'échec.
Découpez le bon ci-dessous pour faire un essai gratuit encore plus complet portant sur une dizaine de leçons environ, avec brochure et disque souple.

ANGLAIS - ALLEMAND - ESPAGNOL - ITALIEN - RUSSE
PORTUGAIS - NEERLANDAIS - GREC MODERNE

sont en vente chez libraires et disquaires.

BON pour recevoir le matériel d'essai gratuit (disque souple et brochure)
Joindre 5 timbres à 0,30 F pour les frais.

ASSIMIL : la méthode facile
5, rue St-Augustin - Paris 2e - 742.48.36

NOM . . . . . .
ADRESSE . . . . . .
. . . . . .
LANGUE . . . . . SLC 95

MICHEL PAJE

(Suite de la p. 127.) enregistrer des chansons en allemand, j'ai tout de même été étonné d'apprendre par les journaux de Munich que le « jeune parachutiste Michel Paje allait faire un saut dans la chanson germanique ». Evidemment : ils avaient traduit une de mes chansons par « Nous, on est dans l'air » !

Si tu pouvais revenir cinq ans en arrière, referais-tu le même chemin ? Y a-t-il des erreurs que tu éviterais ?
Si je pouvais revenir deux ans en arrière (car il n'y a que deux ans que je chante), il y a beaucoup d'erreurs que j'éviterais, bien sûr : j'accepterais plus facilement les conseils des gens qui m'entourent et avec qui je travaille. J'ai eu tort de me disputer avec certains tourneurs pour des vétilles ; par exemple, je reconnaîtrais que Petula avait raison en me conseillant d'être moins exubérant sur scène.

A quel âge penses-tu te marier ?
Si tu m'avais posé cette question, il y a trois mois, je t'aurais répondu : « Tout de suite... à vingt ans », car je croyais avoir trouvé la fille idéale... Mais, vois-tu, ma lucidité d'esprit m'a tiré de là. Honnêtement je pense qu'il n'y a pas un âge idéal pour le mariage. L'essentiel est de pouvoir assurer un avenir à sa femme. Je pense que Johnny et Sylvie ont toutes les chances d'être heureux.

Aimes-tu le confort ? T'est-il indispensable ?
J'aime le confort, mais il ne m'est pas indispensable. Chez moi c'est très simple, mais très pratique. C'est surtout un lieu d'évasion car j'ai fait mettre aux murs de grandes reproductions photographiques de Tahiti. Je recherche avant tout le silence.

T'arrive-t-il d'avoir le cafard ? Comment le combats-tu ?
Oui hélas ! Je suis un Capricorne, donc sujet aux idées noires. Mais comme tout Capricorne je puise au fond de moi les forces de lutter et de réagir. Dans ces moments-là, je me dis qu'il y a des gens beaucoup plus malheureux. Je regarde autour de moi et je reprends courage.

Quand tu entres dans un café qui est pourvu d'un juke-box, d'un flipper, d'un baby-foot, vers lequel de ces trois jeux te précipites-tu d'abord ?
Je me dirige plutôt vers le flipper. Quelquefois vers le baby-foot. Jamais vers le juke-box. La musique me « fait peur » tant elle m'absorbe. C'est idiot, je sais, mais c'est (Suite page 131.)

Candidats à une carrière d'avenir...

qu'attendez-vous pour :

L'UN DE CES GUIDES DE 170 PAGES EST GRATUIT POUR VOUS

1. choisir une carrière et déterminer celle qui, tenant compte de votre caractère, vous apportera l'aisance financière et l'agrément de vivre ?
2. obtenir rapidement de l'avancement et acquérir, encore jeune, une situation enviable ?
3. vous assurer une situation stable et bien rémunérée ?
4. apprendre un métier nouveau si celui que vous exercez ne vous plaît pas ?

L'UNIECO (Union Internationale d'Ecoles par Correspondance) a été créée d'abord pour vous orienter, ensuite pour vous enseigner par correspondance le métier qui répond à votre ambition et qui convient à votre tempérament. Pour vous orienter dans la vie, pour vous apprendre un métier, pour améliorer vos connaissances, pour obtenir un avancement rapide, pour gagner plus, faites appel aux Services d'orientation et d'enseignement de l'UNIECO qui ont déjà porté jusqu'au succès des milliers d'hommes et de femmes en Europe.
Dans tous les cas, c'est réellement l'UNIECO l'organisation la mieux placée, dont l'expérience est la plus renommée qui saura rapidement vous conduire vers LA carrière rémunératrice et considérée que vous enviez.

70 CARRIERES COMMERCIALES

Technicien du Commerce Extérieur - Technicien en Etude de Marché - Technicien Commercial des industries des Métaux - Adjoint et Chef des Relations Publiques - Courtier Publicitaire - Conseiller ou Chef de Publicité - Sous-Ingénieur Commercial - Ingénieur - Directeur Commercial - Directeur Technico-Commercial - Aide-Comptable - Etc...

50 CARRIERES INDUSTRIELLES

Agent de planning - Analyste du travail - Dessinateur et esthéticien industriel - Chef de bureau d'études - Magasinier et chef magasinier - Acheteur - Chef d'achat - Psychotechnicien adjoint - Chef du personnel - Technicien électricien - etc...

PARMI LES 280 CARRIÈRES ENSEIGNÉES PAR L'UNIECO, UN BRILLANT AVENIR EST A LA PORTÉE DE VOTRE MAIN.

100 CARRIÈRES FÉMININES

Etalagiste - Décoratrice ensemblier - Agent de Renseignements Touristiques - Technicienne du tourisme - Guide interprète - Adjointe et Chef de Relations Publiques - Journaliste - Hôtesse d'accueil et de l'air - Secrétaire Commerciale, Comptable, Sociale, etc...

60 CARRIÈRES AGRICOLES

Sous-Ingénieur agricole - Conseiller agricole - Directeur d'exploitation agricole - Chef de culture - Technicien en agronomie tropicale et équatoriale -etc...

UNIECO propose sans AUCUN ENGAGEMENT de VOTRE PART

A) de vous adresser gratuitement le guide en couleurs, illustré et cartonné de 170 pages que vous aurez choisi.
B) de vous conseiller sur le choix d'une carrière
C) de vous documenter complètement sur la carrière envisagée.

BON pour recevoir GRATUITEMENT

notre documentation et notre guide des carrières

Nom _____

Adresse _____

UNIECO 172 N Rue de Carville Rouen (S.-M.)

REGICO

MICHEL PAJE

(Suite de la page 129.) comme ça !

Si un seul des groupes actuels devait passer à la postérité pour représenter notre époque, lequel élirais-tu ?
Les Beatles sans hésitation, car leurs chansons possèdent toutes les tendances de la musique des jeunes. Je dois te dire que personnellement je leur préfère les Beach Boys que je trouve plus complets, mais moins représentatifs de nos goûts actuels.

Es-tu sujet au mal de mer ? de l'air ?
Non, je n'ai plus le mal de l'air, maintenant. Les premiers temps c'était terrible. Quant au mal de mer, je ne sais pas, puisque je ne suis jamais monté sur un bateau.

Lorsque tu es du côté spectateur, es-tu difficile ou « bon public » ?
Tous les artistes sont à la fois difficiles et « bon public », chacun porte en soi son sens critique propre et son sens populaire du spectacle. Pour ma part, je crois que le côté « bon public » l'emporte largement.

A quelle heure, dans l'idéal, aimes-tu te coucher, te lever ?
Dans l'idéal, coucher à 2 heures du matin, lever à midi. Dans la réalité, coucher à 2 heures du matin, lever à 10 heures et même 9 heures (ou 7 heures quand il faut voyager).

T'intéresses-tu au côté technique (publicité, résultats de vente, cachets) de ta carrière ?
Pas du tout ! C'est un tort, je le sais. On me reproche toujours mon absence aux cocktails et « premières ». Mais que veux-tu, c'est plus fort que moi, tout ce qui est parade m'ennuie. Mon frère s'occupe de mes cachets et de ma vente de disques.

Quand tu rencontres quelqu'un pour la première fois, te montres-tu ouvert ou plutôt réservé ?
Je suis, dans ce cas, complètement renfermé et cette paralysie me rend fou furieux contre moi. Je ne suis pas encore parvenu à dire à Françoise Hardy (avec qui j'ai pourtant travaillé plusieurs fois) combien je l'admire.

Si tu n'avais pas réussi à « percer », te serais-tu obstiné, ou bien aurais-tu changé de métier ?
Je me serais obstiné, contre vents et marées. J'ai d'ailleurs eu beaucoup de difficultés à mes débuts. De toute façon, même si on ne doit plus parler de moi dans quelques années, je continuerai à composer pour moi.

"Transistor"
SPAR EUROP
Caractéristiques :
8 semi-conducteurs, 2 gammes d'ondes PO-GO
Circuit imprimé, Haut parleur 57 mm
Alimentation par 2 piles de 1,50
Prise pour écouteur individuel
Dimensions : 13,4 x 6,5 x 3,2
Poids : 240 gr. Etui de protection

pour écouter vos idoles offrez-vous ce transistor portatif
SPAR EUROP
d'une valeur de 90 FR

Pour tous les achats effectués dans ses magasins d'Alimentation, la **SPAR** offre des **timbres-épargne** et pendant la période du 1er Septembre au 30 Novembre, des collecteurs spéciaux "Transistor".
Collez vos **timbres-épargne** sur les collecteurs et remettez-les avant le 30 Novembre à votre Magasin **SPAR**,

contre :
- 6 collecteurs complets
- ou 4 collecteurs complets et 30 F
- ou 2 collecteurs complets et 60 F

votre magasin **SPAR** vous remettra le Transistor SPAR EUROP.

SPAR
LA 1ERE CHAINE DE MAGASINS D'ALIMENTATION A L'ENSEIGNE DU SAPIN VERT
SPAR

bottes en Celgé

De ligne jeune, d'un confort douillet, d'une imperméabilité totale, ce sont des bottes "dans le vent" pour aller sous la pluie. Que vous préfériez FANTASIA avec une jupe ou FRANFRELUCHE avec le pantalon, vous porterez pour votre plaisir, en tous lieux et par tous les temps, les bottes en Celgé véritable.

Liste des magasins de vente sur demande.

Kléber-Colombes

Techniques nouvelles

Documentation sur demande Service SC B.P. 9-16 PARIS

9AC52

MICHÈLE TORR (Suite de la page 91.)

Quand elle se sent nerveuse, elle jette autour d'elle des regards hostiles.

Elle va souvent se faire coiffer chez Véronique Loing.

Elle n'a jamais pu retenir la moindre leçon de géographie.

« Anna Karenine » est le film qui l'a le plus émue.

La dernière lettre qu'elle a reçue de sa petite sœur disait ceci : « Cet été, à la plage, on nageras. » (sic)

Elle voudrait voir une corrida avec El Cordobès en vedette.

Elle déteste les gens qui ne cessent de raconter des histoires drôles.

Elle a des préférences pour le chiffre 7, mais est incapable de dire pourquoi.

En voiture, elle dit sans cesse au conducteur : « Va plus vite ! »

Elle ne lit que « S.L.C. », « M.A.T. » et « Elle ».

Elle adore le vin de Saint-Estèphe.

Elle n'a jamais été seule au cinéma.

Quand elle avait trois ans, elle mettait en cachette les robes de sa mère.

Elle est morte de trac quand son imprésario assiste à son spectacle au premier rang.

Rien ne lui semble plus beau qu'une rose.

Son premier cachet était de 120 F, pour un premier prix à un concours en Avignon.

Elle va souvent se promener place du Tertre.

Dans un hôtel, elle laisse toujours allumée la lampe de la salle de bains.

Elle ne comprend pas les gens qui jouent aux cartes.

Elle a été très émue par la mort de Kennedy.

Un garçon qui porte une moustache lui semble ridicule.

Elle va parfois se faire tirer les cartes par une voyante.

Elle a offert une 4 L à ses parents.

Petite, elle faisait toujours semblant de se rendormir pour ne pas aller à l'école.

L'odeur du tabac brun l'indispose.

Elle aurait aimé se prénommer Virginie.

Elle ne peut rester seule très longtemps.

Elle n'aime plus que les coiffures bouclées.

Sa voiture sera une Bentley.

Lorsqu'elle prenait le métro, elle descendait toujours au bout de deux stations et finissait le trajet à pied.

Elle aime les parquets vitrifiés.

Elle ne se sert que de stylos de feutre pour signer les autographes.

Les poèmes de Baudelaire lui semblent les plus beaux.

Elle est très triste si on oublie de lui souhaiter sa fête.

Il faut parlementer une demi-heure pour la faire sortir de chez un antiquaire.

Le parfum qu'on lui offre le plus souvent : « Shalimar » de chez Guerlain.

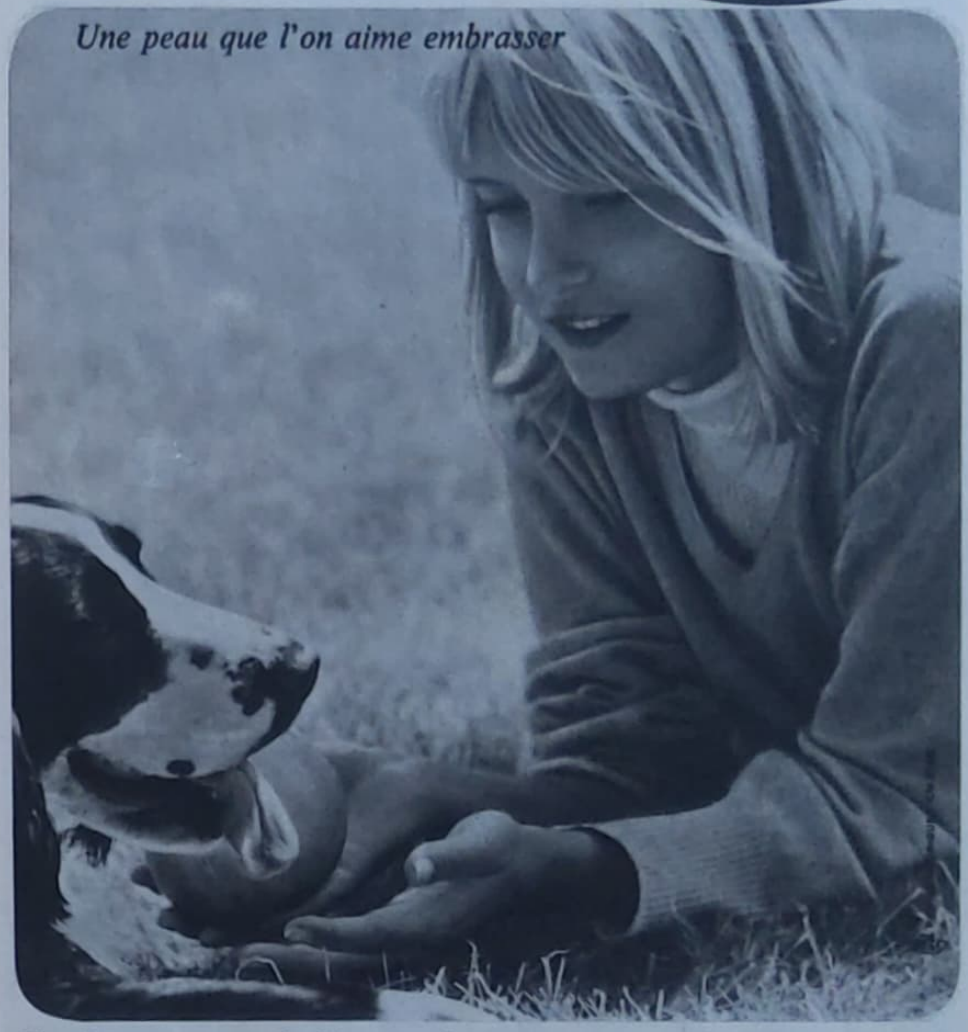
L'accent lyonnais la fait rire.

Les techniciens de studio qui ont l'air triste la mettent hors d'elle.

Elle chantonne sans cesse « Nous sommes faits l'un pour l'autre ».

Elle épargne toujours les coccinelles.
A Salon-de-Provence, elle a eu pour loge une cave.
Elle ramène toujours à sa sœur de petites poupées régionales.
Elle se mord la peau des ongles.
Elle adore faire nager des têtards dans un petit bocal transparent.
L'ameublement moderne l'indispose.
Elle se promène sans parapluie sous la pluie.
Elle entre sur scène côté gauche en regardant le public (côté cour).
L'Empire State Building lui paraît le comble de l'horreur.
Elle connaît par cœur son numéro de passeport : 3548.
Elle ne s'est jamais acheté de stylo de valeur car elle les perd souvent.
Son problème : dormir chaque nuit au moins huit heures.
Elle a une peur physique de l'eau.
Elle paierait dix fois plus cher que le tarif normal pour écouter Jacques Brel.
Son premier soin en se réveillant : allumer la radio.
Elle ne voudrait pas sortir avec un garçon qui porterait une veste cintrée en madras.
Elle a beaucoup regretté de s'être disputée avec un vieux chauffeur de taxi qui avait refusé de l'aider à porter ses paquets.
Les vieux films américains d'avant guerre la ravissent.
A six ans, elle s'est enfuie de chez elle pour cueillir des boutons d'or.
Elle achète ses pulls chez Laura
Elle ne supporte pas l'idée d'effectuer un voyage en avion.
Elle se ruinerait pour des meubles rustiques.
Il ne lui manque aucun disque d'Edith Piaf.
A la fin de sa première tournée, elle s'est acheté une bague dont elle ne veut pas dire le prix.
Elle a juré d'aller en Grèce et en Egypte.
Elle ne porte que des pulls collants.
La nuit du dernier Noël, elle a chanté toute seule au « Broadway » (à Lyon).
Elle voudrait vivre dans une vieille ferme délabrée.
Souvent, elle écoute les gens parler sans prendre part à la discussion.
Quand elle faisait collection de poupées, elle n'a jamais voulu un seul « garçon ».
Elle aimait beaucoup les distributions obligatoires de lait à l'école.
Elle juge un garçon sur ce qu'il dit.
Elle ne met jamais les pieds au « Drug-store » des Champs-Elysées.
L'uniforme de soldat de l'armée de terre lui plaît beaucoup.
Elle ne comprend pas les gens qui dansent le sirtaki.
Quand elle est en tournée, elle donne chaque jour des nouvelles à ses parents.
Les glaces et les miroirs la fascinent.
Elle voudrait connaître Aragon.
Elle a horreur des voitures de sport.
Son entourage la surnomme : « Les plus beaux yeux de la Côte d'Azur. »

CHAQUE JOUR, CRÈME NIVÉA



Soin quotidien, jeunesse de la peau

Que vous vous maquilliez ou non, pour conserver la fraîcheur de votre teint, la jeunesse de votre épiderme, vous avez besoin tous les jours de la Crème NIVÉA. Grâce à la finesse de son émulsion, à base d'extrait purifié de lanoline, la Crème NIVÉA pénètre dans l'épiderme et contribue à son renouvellement. Elle nourrit, hydrate, tonifie. C'est la crème complète utilisée chaque jour par des millions de femmes.

Pour le massage du corps et après l'épilation, employez régulièrement la Crème NIVÉA LIQUIDE, forme fluide de la Crème NIVÉA.

Crème NIVÉA LIQUIDE à partir de 2,80 F
Crème NIVÉA à partir de 1,50 F

NIVÉA, la qualité au plus juste prix

NOËL DESCHAMPS

(Suite de la p. 115.) que le travail ne soit pas seulement une façon de gagner sa vie, mais aussi la première des distractions. A cela, j'y suis parvenu. Alors, quand j'aurai davantage d'argent, je me paierai une maison à la campagne, un bateau, une Ferrari. Mais tout cela, c'est en plus. L'important est que j'aime chanter et que je puisse en vivre.

Une fois la répétition terminée, et seulement après, nous nous sommes inquiétés de trouver des chambres. Le problème était tellement secondaire pour Noël qu'il n'a même pas demandé à voir la sienne. Il savait qu'il ne passerait pas la nuit à la belle étoile, et cela lui suffisait amplement. D'ailleurs, il ne pensait qu'à sa représentation de tout à l'heure.

— A chaque fois, c'est une nouvelle partie à jouer. Un spectacle, pour moi c'est une bagarre ; j'ai mes musiciens derrière moi, et je sais que je dois conquérir le public, que ce n'est jamais gagné d'avance. Cela me stimule. Sur scène, vois-tu, j'oublie tout, c'est comme un rêve. Comment te dire : c'est le cosmos, mon quart d'heure à moi. Quand je chante, je vis vraiment, j'ai envie de rentrer dedans, de me défoncer.

Ce n'est pas du cinéma pour journaliste, c'est vrai. Et cela explique les aspects farfelus et décontractés de notre voyage ! Noël est un gars tout simple qui aime chanter, et qui le fait du mieux qu'il le peut, tout le reste, pour lui, n'est que littérature. Un jour, parce qu'il le fallait, il s'est rendu à un gala en auto-stop.

Il releva la mèche blonde qui lui cachait les yeux et son visage maigre prit une expression décidée.

— Bon, je vais m'habiller. Je vais tourner en rond dans la loge jusqu'à mon entrée en scène. Pas tellement parce que j'ai le trac, mais parce que je suis impatient de passer.

Noël était complètement transformé, rien ne rappelait plus, dans ce beau garçon blond nimbé de lumière, dans son strict costume de scène, le jeune homme un peu trop mince, aux traits accusés, habillé sans la moindre recherche que nous avions accompagné jusqu'ici. Il dominait son public, qui ne lui ménageait pas ses encouragements. « Je n'ai à t'offrir que mon amour » fut même salué de bravos frénétiques dès les premières mesures. Noël réussit, avec cette adaptation de « Don't let me be misunderstood », à faire oublier un instant l'interprétation des Animals. « Je ne

fais pas d'histoire », le « It's not unusual », de Tom Jones, lui valut un égal succès. Il n'est pas si facile de faire passer dans des textes français le swing qui est naturel à la langue anglaise. C'est ce qui rend si ardue la traduction des succès des vedettes d'outre-Manche ou des chansons américaines. La force de conviction de Noël et son punch ont arraché la décision. Ce soir, Noël a gagné sa bagarre. Il m'a dit son plaisir en regagnant sa loge.

— Ça a marché merveilleusement, ils étaient formidables. Dommage que moi j'aie été un peu timoré, je manquais un peu de décontraction, d'ampleur dans le geste, mais si je reviens ici, ça paiera. Tu as vu comment les titres anglais ont été accueillis, tu ne peux pas savoir à quel point ça m'a fait plaisir. Je suis un fana de l'Angleterre. Les Animals, les Stones, les Zombies, Tom Jones et tous ces gars ont redonné sa valeur à la mélodie. Leur musique « rentre dedans ». Et elle a autant de swing que celle des débuts du rock. Elle est autrement plus riche harmoniquement.. Car les pionniers, il faut bien le dire, c'était quand même un peu rudimentaire.

Noël Deschamps est certainement un des chanteurs de chez nous qui ont le mieux compris les leçons des maîtres de la musique populaire de rythme moderne : les Anglais. Il en veut, il est décidé à foncer, sa voix juste a exactement le timbre qui convient à ce genre. Alors, avec autant d'atouts dans la main, pourquoi ne serait-il pas demain parmi les premiers ?

Jean-Marc PASCAL.

Terrrible pantalon 20 ans

TERGAL

Les productions MAGRIN et ENFOUX préparent pour la saison 1966 un pantalon et un ensemble réservés exclusivement aux jeunes.

Style, coupe, détails originaux vingt ans. Vous les retrouverez d'ailleurs... dans quelques mois dans ces mêmes pages.

(Communiqué.)

Clearasil, la crème-traitement esthétique N° 1 aux U.S.A.

résorbe les boutons

Vous souffrez de boutons et de points noirs ? Des millions de jeunes dans le monde entier ont déjà résolu ce problème avec Clearasil. Faites comme eux : une touche de Clearasil sur chacun de vos boutons et votre peau redevient fraîche et saine.

"Je me désolais, car ma figure se couvrait de boutons. Une amie m'a conseillé d'utiliser Clearasil, et en quelques jours, j'ai vu mes boutons disparaître."

Bénédicte Durand

Bénédicte Durand
1, rue Antoine-de-Saint-Exupéry, Villejuif.

Voici comment Clearasil agit :

1 Il pénètre dans les boutons grâce à son action émolliente.

2 Il neutralise les principes nocifs par son action aseptique.

3 Il résorbe les boutons en éliminant l'excès de graisse qui les nourrit.

Couleur chair, Clearasil dissimule les boutons tout en agissant.

En effet, en plus de son action en profondeur, Clearasil vous procure un avantage immédiat : de couleur chair, il dissimule les boutons et les points noirs aux regards et votre gêne disparaît aussitôt.

Nouveau!

Pour l'hygiène de la peau sujette aux boutons et points noirs

Savon Clearasil

• En cours de traitement, il prépare votre peau à recevoir avec le maximum d'efficacité la crème Clearasil.

• Après traitement, utilisé quotidiennement, il vous aide à conserver un teint éclatant et pur.

En vente chez votre pharmacien.

LE MATCH CHOUCHOU-SURFS

(Suite de la page 99.) Un point à Monique, mais il faut reconnaître que cette question l'avantageait : on sait que les filles se passionnent plus que les garçons pour ces questions.

● Etes-vous capable de dire quel est l'architecte qui a dessiné les plans de Brasilia ?

Pat. Il me semble que c'est l'architecte français Le Corbusier.

Chouchou. J'avoue ne pas le savoir, mais ce que je sais, c'est que cette ville, très belle à regarder quand on n'y habite pas, est d'une tristesse infinie pour celui qui s'y installerait : pas de juke-boxes, pas de music-halls, pas de promenades...

Contrairement à ce que pensent pas mal de gens, ce n'est pas Le Corbusier qui a créé Brasilia mais un de ses élèves brésilien qui s'appelle Oscar Niemeyer, ainsi que l'architecte Lucio Costa.

● Pouvez-vous citer cinq noms de coureurs automobiles célèbres ?

Rocky. Jean Behra, Jim Clark, Rodriguez, Fangio, Graham Hill et nous en connaissons bien d'autres encore.

Chouchou. Certes oui : mes copains Emile, Arsène, Jules, Riton et Bébert dont toutes les filles disent qu'ils sont des coureurs invétérés.

Décidemment, Chouchou n'est pas un garçon très sérieux et il aura du mal à nous faire croire qu'il a de réelles connaissances. Encore un point pour les Surfs.

● Quel est le rythme normal d'un pouls humain ?

Dave. Ça doit être dans les 60 pulsations par minute.

Chouchou. Pas difficile.. Il suffit de chantonner intérieurement « N'avoue jamais », et c'est le bon rythme. Si on en est à « Rock and roll music », c'est qu'il faut aller voir un cardiologue.

On donne pour 70 pulsations minute le rythme du pouls, donc du cœur humain au repos. Mais certains athlètes bénéficient, par leur physiologie, d'un rythme beaucoup plus lent, ce qui leur permet une plus grande résistance à l'effort. Le cœur de Jazy et le cœur d'Anquetil battent, par exemple, à 46 pulsations minute environ.

● Etes-vous capable de dire combien de chansons votre partenaire de ce match a enregistré ?

Monique. Huit, il me semble, mais je suis bien incapable d'en citer les titres. C'est impardonnable.

Chouchou. Quarante-cinq.

● Que signifient les initiales S.E.I.T.A. ?

Coco. Moi, qui suis fumeur, je peux te répondre : Société d'Etat d'Importation de Tabacs et Allumettes.

Chouchou. Société pour l'élimination industrielle des tarés et anti-jeunes.

La réponse des Surfs est presque bonne. L'exacte tra-

GAGNEZ du MUSCLE en un temps record

R. DURANTON plus bel Athlète d'Europe

C'est du bon fonctionnement de vos muscles que dépendent votre force, votre vitalité et votre santé.

Santé non seulement physique — par l'élimination des toxines et l'oxygénation profonde de votre sang par un cœur et des poumons à l'aise dans une cage thoracique bien développée — **mais également psychologique :** pas de complexes dans un corps fort et bien bâti.

En trois mois, je ferai de vous un autre homme, vous promet Robert Duranton, lauréat du titre "Plus Bel Athlète d'Europe". Tout en vous respirera la force et la beauté plastique. Vous serez étonné de la facilité avec laquelle je ferai éclore les qualités naturelles qui sommeillent en vous. Votre nouvelle musculature d'athlète vous autorisera tous les succès... professionnels... sentimentaux... sociaux... sportifs.

Rien n'est plus facile que de gagner du muscle avec ma méthode par correspondance, bien à l'aise dans votre CHEZ VOUS. Ne courez pas le risque de rester toute votre vie un gringalet, demandez aujourd'hui même et sans engagement de votre part, notre documentation gratuite, au moyen du bon ci-contre,

Robert DURANTON, CLUB SCULPTURE HUMAINE
service R 17 — 30, Bd Princesse-Charlotte
MONTE-CARLO (BC 171)
Bénélux : 60, Rue Eugène-Smits - BRUXELLES
Suisse : 42, Chemin de Rovéréaz - LAUSANNE

BON GRATUIT *vous donnant droit à la jolie documentation* **"Comment augmenter son Capital Force et Santé".**
(Pli volumineux, joindre 3 timbres pour frais d'envoi.)
NOM
(en lettres d'imprimerie)
Adresse
R 17

BULLETIN D'ABONNEMENT SALUT LES COPAINS

Remplissez le bon en lettre majuscules et envoyez-le à l'adresse ci-dessous. **POUR UN ABONNEMENT D'UN AN : FRANCE 17 F - ETRANGER 23 F**

ABONNEMENT ○ RÉABONNEMENT ○

NOM _____

PRÉNOM _____

RUE _____

_____

_____

VILLE _____ DÉP. _____

C.C.P. 19.982-90

Ci-joint : chèque bancaire, chèque postal, chèque de virement, mandat postal. Rayer les mentions inutiles.

SALUT LES COPAINS
8, RUE MARBEUF, PARIS-8e

ABONNÉS : pour tout changement d'adresse, envoyer la dernière étiquette accompagnée d'un timbre à 0,75 F. Les paiements effectués en numéraire par voie postale ne seront pas pris en considération.

ÉDITION SPÉCIALE EN BRAILLE

12 numéros par an : 12 F.
Paiement à S.L.C.
8, rue Marbeuf, PARIS-8e

duction du sigle S.E.I.T.A. est : Service d'Exploitation Industrielle des Tabacs et Allumettes.

● Savez-vous ce qu'est le couloir de Berlin ?

Rocky. C'est le couloir qui relie Berlin à la zone occidentale de l'Allemagne.

Chouchou. C'est un couloir comme son nom l'indique, qui se trouve à Berlin. Ses courants d'air rafraîchissent souvent les relations entre les différents pays qui l'empruntent.

Bien que succincte, la réponse des Surfs est valable. On appelle effectivement couloir de Berlin les trois itinéraires (routiers, ferrés et aériens) que les Occidentaux sont, depuis juin 1945, autorisés à emprunter pour ravitailler leurs garnisons dans la zone de Berlin. Celle de Chouchou, bien que fantaisiste, n'est pas fausse non plus. Donc, un point pour tout le monde.

● Qui était Peter Stuyvesant, dont porte le nom une marque connue de cigarettes ?

Nicole. Non, je le savais, mais ça me sort de l'esprit car il est quatre heures du matin, et nous venons de terminer, à Milan, nos enregistrements en Italien. Excusez-nous, Mister Stuyvesant.

Chouchou. Il est sans doute l'inventeur de la machine qui permet de les rouler, non ?

Personne ne marque pour cette question. Peter Stuyvesant fut le fondateur de New York, en 1653. Il était arrivé à New-Amsterdam (ancien nom de New York) en 1647 et eut pour tâche de faire élire 18 représentants du peuple en vue d'établir un gouvernement municipal.

● Savez-vous à quoi ont servi les pierres de la Bastille ?

Pat. A construire l'Arc de Triomphe et, avec les restes, à faire les pavés de Paris.

Chouchou. Elles ont servi aux révolutionnaires à casser la figure aux anti-révolutionnaires, c'est évident.

Chouchou a sûrement raison, mais les archives nationales donnent d'autres détails, moins savoureux, il est vrai. En réalité, les pierres de la Bastille ont été employées en partie à la construction du pont Louis XVI (aujourd'hui le pont de la Concorde) et, d'autre part, à l'édification de deux maisons, à Sceaux.

● Parmi les dix mots suivants, cinq sont dans le petit Larousse, cinq n'y sont pas. Lesquels n'y figurent pas ? morlingue, bâfrer, bidon, chouchou, jaspiner, esgourde, taré, bénard, chouquart, chouraver.

Dave. Chouchou, jaspiner, esgourde, morlingue, chouquart sont, à mon avis, des mots d'argot que M. Larousse a omis de faire figurer à son ouvrage.

Chouchou. Ils y sont tous ou bien c'est un dictionnaire qui n'est pas à la page. Ces mots sont usuels, tout de même !

Evidemment au siècle du Coca-Cola et de Early Bird, il serait normal que ces dix mots figurent au dictionnaire mais, pour l'instant, les seuls admis, reconnus par Larousse sont : bâfrer, bidon, taré, chouchou et jaspiner. Quant à leur signification, consultez votre dico... et vous aurez peut-être des surprises !

● Si un homme bien habillé vous accoste dans la rue pour vous soutirer de l'argent, comment réagissez-vous ?

(Suite page 138.)

Mars

vous donne des forces neuves

Tous ceux qui se dépensent ont besoin de reprendre des forces rapidement. Dès que vous sentez la fatigue, prenez une barre de Mars. C'est bourré d'énergie tout de suite disponible : caramel riche en lait, confiserie riche en malt, chocolat riche en calories. Savourez Mars ! C'est aussi délicieux que reconstituant. Et maintenant, reprenez la danse allégrement !

Photo Bicker

LE MATCH CHOUCHOU-SURFS

(Suite de la page 137.)
Coco. Nous lui offrons une cigarette, un déjeuner et un verre de whisky.

Chouchou. Je lui raconte une histoire encore plus extraordinaire et c'est bien rare si ce n'est pas lui qui m'en donne.

● Comment peut-on couper une vitre assez mince avec de simples ciseaux ?

Dave. En plongeant la vitre et les ciseaux dans un baquet d'eau.

Chouchou. C'est possible, en effet, à condition de disposer d'accessoires supplémentaires : alcool, pansements, bandes et téléphone (pour appeler le médecin).

Ce sont encore les Surfs qui marquent. Le procédé qui consiste à effectuer l'opération dans un récipient empli d'eau est valable. Vous pouvez, vous-même, l'expérimenter chez vous, si, toutefois, vous avez une plaque de verre à sacrifier !

● Combien existe-t-il de parfums différents dans la marque de chewing-gum Hollywood ?

Monique. Sept.

Chouchou. Tu ne voudrais tout de même pas que je m'amuse à faire de l'humour douteux sur un produit qui va faire bientôt de la publicité dans « S. L. C. », non ?

Nous faisons confiance à Chouchou qui, sur le chapitre de la gourmandise, en connaît un rayon. Mais il aurait tout de même pu préciser qu'il existe chez Hollywood 7 parfums qui sont : pastis, fresh-fruit, citron, spearmint, batna, chlorophylle, pippermint.

● Quel est le nom de l'auteur qui écrit les aventures du commissaire San Antonio ?

Pat. Frédéric Dard, naturellement !

Chouchou. Je ne sais pas, mais c'est sûrement un type bien parce que lorsqu'il parle des chanteurs que nous aimons, il ne dit jamais de bêtises sur leur compte.

Un énorme point à Pat qui connaît ses classiques.

● Lorsqu'un garçon de café, à qui vous avez commandé une boisson de marque bien précise vous apporte un produit de nature semblable mais de marque différente, sans vous le signaler, écrasez-vous le coup ou bien rouspétez-vous vertement ?

Rocky. Cest une chose qui arrive. En ce cas, nous lui faisons remarquer gentiment et nous exigeons la marque demandée.

Chouchou. Je ne rouspète pas mais au lieu de le payer avec des pièces de monnaies, je le paie avec des boutons. Comme ça, nous sommes quittes.

Eh bien ! c'était un fameux match. Au savoir très éclectique et très vaste des Surfs, Chouchou a opposé un humour assez délirant qui ne nous étonne pas de lui. S'il avait été face à un jury de professeurs, on l'aurait sûrement disqualifié avec perte et fracas. Mais pour un match de « Salut les Copains », les critères sont très différents et c'est à vous qu'appartient le choix, de toute façon, de distinguer vos vainqueurs.

Comme LUI ayez de puissants et très beaux MUSCLES

Grâce à VIPODY, extraordinaire appareil à muscler, acquérez très rapidement une musculature superbe et harmonieuse.
CINQ MINUTES par jour d'exercices agréables suffisent pour qu'en UN MOIS vous multipliiez votre FORCE PAR TROIS, avec la plus grande facilité.

BICEPS - PECTORAUX JAMBES - ABDOMINAUX

sont développés magnifiquement et puissamment. VIPODY - appareil révolutionnaire - est léger mais très robuste (de 1 à 150 kg réels). Il est muni d'un cadran à voyant lumineux qui vous permet de suivre jour après jour votre progression musculaire ultra rapide. Votre nouvelle force vous surprendra et vous étonnera votre entourage par la transformation qui s'opérera en vous !
Sur demande DOCUM. GRATUITE ET SANS ENGAGEMENT à :
VIPODY (S 5), 6, r. A.-D.-Claye, PARIS (14e)
Vous pouvez également téléphoner : 832-32-26.

UN DISQUE TERRIBLE ! UNE CHANSON QUE VOUS AIMEZ !

UN CHAGRIN A OUBLIER

par

ALICE DONA

Éditions Pathé-Marconi

L'ARMÉE DE TERRE VOUS OFFRE :

UNE SITUATION IMMÉDIATE

DÈS VOTRE ENTRÉE AU SERVICE VOUS NE SEREZ PLUS A LA CHARGE DE VOTRE FAMILLE.

— Vous aurez, chaque mois, de 165 F à 365 F d'argent de poche.

— Nommé sous-officier, vous percevrez une solde mensuelle de début de 650 F et une surprime pouvant atteindre 7 350 F.

LA POSSIBILITÉ D'APPRENDRE UN MÉTIER

— Faire une carrière de sous-officier ou d'officier et prendre votre retraite à 15 ans ou 25 ans de service.

— Acquérir une spécialité militaire ayant une équivalence civile.

— Préparer une spécialité civile intéressante en profitant des possibilités de promotion sociale nouvellement offertes aux militaires.

RENSEIGNEMENTS :

— Centre de documentation et d'accueil, à Paris-12e, 75, boulevard Diderot.
En province, au chef-lieu du département.

— Direction technique des armes et de l'instruction (Service « SLC »), 37, boulevard de Port-Royal, Paris-13e.

SHEILA

(Suite de la p. 107.) faisant ce que je n'ai pas l'occasion de faire à Paris. Je suis tout à fait heureuse ici. Tiens, hier Françoise Hardy est venue me voir. J'adore Françoise. Eh bien, au cours de l'année, si nous nous voyons deux fois, et encore, en coup de vent, c'est tout à fait exceptionnel. Hier, nous avons longuement bavardé. Elle est restée dîner avec moi. J'étais ravie.

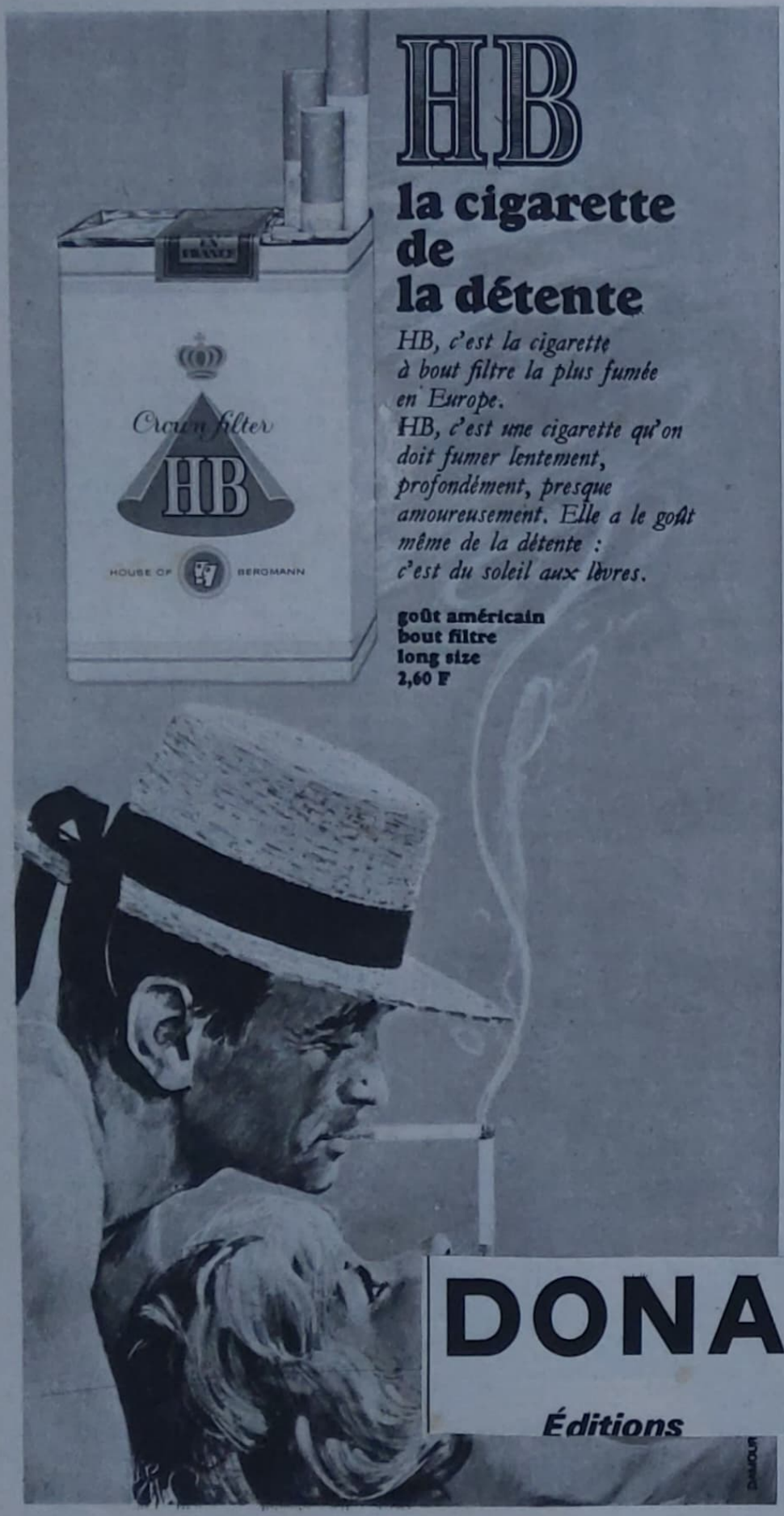
— Tu n'aimes donc pas ta vie à Paris ?

— Si... si, bien sûr, mais c'est trop fatigant, les interviews, les séances de photos, les télés, les enregistrements. Je suis toujours en train de courir d'un bout de la ville à l'autre, au volant de ma petite auto. Sais-tu quel est mon rêve en ce moment ? Acheter une belle maison de campagne au milieu d'une grande forêt. Ça n'est pas un vœu banal pour quelqu'un qui vient d'avoir dix-neuf ans — le 16 août dernier exactement — tu ne trouves pas ? Je ne me plais pas tellement en ville, à part mon métier, la seule chose qui me passionne, c'est ma nouvelle boutique. C'est mon papa qui en est le directeur, mais j'y vais aussi souvent que je le peux les aider à élaborer et dessiner les modèles. Pour une fille, il n'y a rien de plus intéressant que la mode et comme cela je suis dans le coup six mois avant qu'elle ne sorte. Avant que je ne parte, nous avons choisi les nouveaux tissus pour la collection d'hiver. Tu ne peux t'imaginer à quel point il est difficile de trouver des coloris jeunes dans les tissus lourds.

La radio du bateau joue « Don't let me be misaunderstood » par Nina Simone. Une légère brise marine remue les pins parasols et berce le cris-craft. Nous grillons au soleil, l'instant est rare et bien agréable. Malheureusement, il va falloir rentrer. Moteur en route, ancre remontée, dans un grand remous de vagues bleues et d'écume blanche, nous regagnons le port.

— Tu as de la chance Sheila, toi tu restes ici. Ces quelques heures m'ont détendu remarquablement, malheureusement le journal attend mon papier.

— Je reste ici jusqu'à la fin du mois, ensuite je pars en Allemagne enregistrer un disque en allemand. Je m'ennuierais quand même à la longue. Tu sais, la chanson, c'est un virus. Même au repos comme ici, je ne quitte pas le métier des yeux. J'écoute de la (Suite p. 141.)



ORIENTATION PROFESSIONNELLE

ECOLE DE REEDUCATEURS ET RÉÉDUCATRICES

d'enfants mentalement handicapés, HOPITAL DE LA SALPETRIERE, Paris. Cours théoriques et stages pratiques. Admission directe des bacheliers. Stage probatoire pour non-bacheliers. Une ou deux années d'études. Placement école. Carrières annexes. Secrétariat : 38, rue des Cascades, Paris. (MÉN. 57-58.)

ÉCOLE BÉGUÉ

Cet établissement réputé présente quatre cycles d'études préparant aux principaux examens commerciaux et économiques : L'ÉCOLE COMMERCIALE pour les C.A.P.; L'INSTITUT SUPÉRIEUR pour les Brevets de Technicien Supérieur (Secrétariat ou Comptabilité), le Diplôme d'Études Comptables Supérieures, la Capacité en Droit, les Diplômes des Chambres de Commerce étrangères. Séc. soc. Étudiants pour certaines classes. Renseignements au Siège principal, 15, place de la République, Paris-3e. Tél. : 272-20-76 et 272-75-17.

LE COURS DE SECRETARIAT DU GROUPE DES INDUSTRIES MÉTALLURGIQUES

vous offre la possibilité, par ses méthodes d'enseignement accéléré, de devenir, en une année scolaire, secrétaire, sténo-dactylographe ou employée de bureau. Niveau d'études exigé : B.E.P.C. minimum. Formation pratique, formation psychologique, à mi-temps du lundi au vendredi inclus. Placement assuré dans les industries des métaux de la région parisienne. Renseignements et programme gratuits : MER. 02-00. Ecole : 10, rue de Chaillot, 16e.

L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE SECRÉTARIAT

L'École supérieure de Secrétariat, 40, rue de Liège, Paris-8e, fondée en 1930, offre un choix très vaste de programmes adaptés aux exigences de la vie moderne : Secrétariat de direction, juridique, commercial, comptable et médico-social. Les cours peuvent être suivis oralement et par correspondance. La qualité de son enseignement prépare des élèves très recherchées qui choisissent souvent leur situation avant même leur sortie d'une école qui se place au premier rang des établissements spécialisés.

ÉCOLE POLYTECHNIQUE DE VENTE

Nouvelles situations bien payées (hommes et femmes). Représentant grande marque ou Agent Technique Commercial ou Gérant Succursaliste. Professions de choix non encombrées. Accès aux cadres. Formation technique accélérée garantie par correspondance, à votre portée — à partir de 18 ans — même si vous êtes ouvrier, même si instruction primaire. Place assurée. Gros gains immédiats. Ecrivez pour renseignements et importante documen-

une équivalence civile.

— Préparer une spécialité civile intéressante en profitant des possibilités de promotion sociale nouvellement offertes aux militaires.

RENSEIGNEMENTS :

— Centre de documentation et d'accueil, à Paris-12e, 75, boulevard Diderot.

En province, au chef-lieu du département.

correspondance. Stage accéléré et perfectionnement. Renseignements : ACADEMIE DE SOINS ESTHETIQUES, 5, rue Marignan, Paris-8e (Serv. S.C.). Tél. : ELY. 49-06.

NE SURCHARGEZ PAS VOTRE TETE !

Puisqu'il vous faut apprendre la STENO, choisissez donc

Speedwriting®
prononcez spide-rail-tigne

8 semaines suffisent

Aussi facile que l'écriture : elle utilise l'alphabet usuel
Aussi rapide que la parole : vous "prendrez" à plus de 100 mots minute.
Elle vous servira votre vie entière pour prendre notes, cours, conférences et courrier.
C'EST UNE EXCLUSIVITE

PIGIER

GRATUIT

Demandez documentation et 1ère leçon gratuite

32/9/5 - SP

NOM .....

ADRESSE .....

A découper et à retourner à PIGIER
53, rue de Rivoli - Paris-1er

(Suite de la p. 139.) musique sans arrêt, des disques, la radio, même à bord je ne peux m'en passer. Ce grand festin de mer et de soleil n'est quand même qu'une courte parenthèse. C'était mes premières vraies vacances. Avant de commencer à chanter, je n'avais jamais vu la mer.

Elle est quand même drôlement sympa ; sa fraîcheur, sa spontanéité font l'admiration de tous ceux qui l'approchent. Il est d'usage d'affirmer dans un article sur n'importe quelle vedette : « Elle est restée simple, le succès n'a rien changé à sa manière d'être. » Cette formule galvaudée au point de devenir un lieu commun du journalisme, aurait pourtant dû être inventée à son seul et presque exclusif usage. Sheila est une jeune fille de dix-neuf ans, jolie et heureuse de vivre. Vraiment une copine comme les autres. Jean-Marc PASCAL.

CLAUDE FRANÇOIS

Je me déteste quand je fais pleurer une fille. Je me déteste quand je mange du pigeon ou des alouettes (et malheureusement, j'adore ça). Je me déteste quand je passe ma colère sur un objet. Je me déteste quand, par pur caprice, je fais une scène à ma mère qui fait tout ce qu'elle peut pour me bichonner. Je me déteste quand je ne sais pas comment accueillir mes fans et que je les rabroue. Je me déteste quand je n'arrive pas à m'empêcher de dire une vérité qui n'est pas bonne à dire. Ou encore quand je sers une méchanceté gratuite à quelqu'un. Je me déteste quand je me prive d'un plaisir dans un lieu public à cause de mon horreur panique d'être le centre d'attention de toutes les personnes présentes. Je me déteste quand je rentre en scène en ayant oublié un des quatorze ou quinze détails de toilette qui me sont indispensables pour me sentir « tiré à quatre épingles ». Je me déteste lorsque je m'emporte contre un employé ou un copain de travail jusqu'à lui dire des choses terriblement blessantes dont je ne pense d'ailleurs pas un mot. Je me déteste quand en toutes circonstances j'en « fais trop ». Je me déteste quand, pour plaire à une fille, je compose un personnage et que je m'aperçois, trop tard, que c'était mon véritable caractère qui lui aurait plu. Je me déteste quand je m'aperçois que j'ai payé quelque chose plus cher que sa réelle valeur. Je me déteste quand je m'entends présenter une émission de radio : immanquablement, je trouve que je parle trop. Je me déteste quand je donne des poissons vivants à manger à mon chat.

LA «FUREUR DE VIVRE» AU CHRONO !

TopTime — parce qu'il vous départage au 1/5 de seconde !
Ce chronographe d'une série nouvelle créée par Breitling prend la relève de la montre traditionnelle. Il est l'instrument destiné aux hommes jeunes, doués pour la technique, doués pour le sport, intégrés dans des professions neuves ou dans des nations en expansion. Le TopTime Breitling est davantage qu'une montre, c'est un superbe «chrono», d'une élégance remarquablement dynamique et d'une précision éclatante. Quant aux modèles TopTime étanches, ils sont dotés d'un boîtier tout nouveau : l'extraordinaire ligne monocoque Breitling.

A titre documentaire veuillez m'adresser gratuitement
☐ le monde étonnant des chronographes
☐ le catalogue spécial des modèles Breitling
(marquer d'une croix)

Nom

Profession

Adresse

Ville Pays SLC 1

G. Léon Breitling, 26, rue Adrien-Lachenal
Genève Suisse

Pour avoir une belle poitrine

OUFIRI

L'action de la méthode Oufiri sur la poitrine est rapide, énergique et durable.

Pour vous procurer Oufiri, rien de plus simple : il vous suffit d'écrire très lisiblement vos nom et adresse sur une feuille de papier, d'y ajouter la mention : Développer ou Raffermir ou Réduire, suivant votre cas et de l'envoyer aux Laboratoires A.C. JUMER, 49, rue de Paradis, PARIS-X^e^ (deux timbres).

Vous pouvez faire confiance à Oufiri ; c'est le produit qui est choisi lorsqu'est prescrite une méthode externe, car **Oufiri, de notoriété mondiale, est un produit exotique sans contre-indication, préparé par notre laboratoire de recherches biologiques, à Paris, sous direction médicale. En quelques semaines, il vous permet d'obtenir une magnifique poitrine.**

Sans aucun engagement pour vous, vous recevrez notre importante brochure illustrée contenant une étonnante méthode pour prendre les mesures exactes de vos seins. Ecrivez dès aujourd'hui, puisque cela ne vous engage absolument à rien. Notre brochure est gratuite, notre discrétion est totale.

Jean-Marie Périer répond à votre courrier photo

COMMENT REUSSIR DES PHOTOS EN MOUVEMENT ?

Cette question, posée par Hervé Martin, de Tourcoing, et beaucoup d'autres lecteurs, a déjà fait l'objet de plusieurs illustrations dans la brochure que j'ai éditée avec Kodak. Toutefois, c'est un sujet tellement varié que je vais vous en reparler.

Il y a plusieurs types de photos en mouvement :

Le sujet bouge, le photographe est immobile ; vous voulez un effet de mouvement.

Par exemple, cette photo d'Hugues Aufray et ses musiciens. Je l'ai réalisée de la manière suivante : en intérieur, j'ai chargé en Kodachrome II, l'appareil bien calé sur un pied, et j'ai posé une demi-seconde à f. 8. Au top, tous les musiciens ont tourné la tête et j'ai appuyé sur le déclic. Hugues, qui n'a pas bougé, est le seul bien net.

Le sujet et le photographe sont en mouvement ; le sujet est net.

Cet exemple est aussi dans ma brochure, illustré par la fameuse photo de Johnny roulant à 120 à l'heure sur l'autoroute de l'Ouest. Je roulais à côté, à la même vitesse, dans une autre voiture. Par temps clair, j'ai opéré avec du Verichrome Pan au 1/30 à f. 16 .

Le photographe est immobile, le sujet est en mouvement ; le sujet est net.

Un bon exemple de ce type de mouvement est illustré par la photo de Claude François, à Cannes, sur la plage. Pour saisir le sujet au maximum de son mouvement, vous réglez votre appareil à la plus grande vitesse possible : à une ouverture minimum de f. 11. Chargez avec du tri-X Kodak (pellicule très sensible). Pour être certain de prendre le sujet au bon moment, il faut le suivre dans le viseur et déclencher au moment le plus intéressant, comme avec un fusil. Même avec un Instamatic 100, dont la vitesse maximum est 1/90, vous pouvez réussir ce genre de photo. Il suffit de saisir le sujet à l'instant où il est pratiquement immobilisé dans sa course (ici juste avant que Claude retombe). Mais il faut bien viser !

Le sujet est immobile, le photographe est en mouvement ; le sujet est net.

Le problème est exactement le même que précédemment, mais le réglage dépend de la vitesse du photographe.

La technique du contre-jour.

L'éclairage peut à lui seul créer toute l'ambiance d'une photographie. C'est le cas des photos de Sylvie et de Sheila en pages 67 et 72 de ce numéro. Là, c'est l'effet de contre-jour qui crée l'atmosphère. J'ai placé Sylvie et Sheila le dos au soleil couchant et techniques suivantes : Kodachrome II, réglage au 1/60 à f. 8. Mais, attention ! pour réussir une photo à contre-jour, il faut régler en fonction de la luminosité de la partie à l'ombre, sans tenir compte de la lumière ambiante, l'heure idéale étant de 4 heures à 8 heures du soir.

Je rappelle, à tous ceux qui n'ont pas encore ma brochure, qu'ils peuvent l'obtenir gratuitement en la demandant à Teen Service, 45 rue de Lisbonne, Paris (8e). C'est également à cette adresse que vous pouvez me poser des questions concernant la photographie, auxquelles je répondrai dans cette rubrique.

Kodak

il faut être DANS LA COURSE

Sans engagement de ma part, je découpe ce bon pour recevoir gratuitement votre brochure "A quoi tient la réussite ?" et votre documentation sur la branche que j'ai marquée d'une croix. BON N° 412-33

NOM _____ AGE ____ PROFESSION _____

ADRESSE _____

CENTRE INTERNATIONAL D'ÉTUDES PAR CORRESPONDANCE

CIDEC - I.M.P. & I.M.A.

- ☐ **AVIATION** Contremaître-Mécan. Dessinateur, Technicien Ingén., Pilote
- ☐ **AUTOMOBILE** Motoriste Contrem. Mécan. CAP.BP Electricien-Autom. CAP Dessinateur, Technicien Ing. Chef de garage Technicien Diesel
- ☐ **ÉLECTRICITÉ** Monteur CAP, Electro Tech., Dessinateur Ingénieur
- ☐ **ÉLECTRONIQUE** Radio-Tech. Spécialiste TV A.T. Electronicien
- ☐ **BÉTON ARMÉ** Surv. de Trav., Cond. de Trav., Dessin. Technicien, Ing. Spécialisations Bâtiment et Travaux Publics
- ☐ **CHAUFFAGE** Mont. CAP Chef Monteur,Dessinateur Technicien, Ingénieur
- ☐ **CHIMIE INDUSTRIELLE** Aide Chimiste, Chimiste Technicien Chimiste Ingénieur Chimiste
- ☐ **MATIÈRES PLASTIQUES** Technicien en matières plastiques, Ingénieur
- ☐ **MÉCANIQUE GÉNÉRALE** CAP. BP — Mécanicien, Ajusteur, Tourneur, Fraiseur, Chaudronnier, Dés. Ind.
- ☐ **DESSIN INDUSTRIEL** Mécan. générale CAP. BP Constr. électrique CAP. BP Constr. métallique CAP. BP
- ☐ **RÉFRIGÉRATION** Monteur Frigoriste Technicien Frigoriste
- ☐ **AGRONOMIE** Mécanicien de machines agricoles (entretien et dépannage)

CIDEC - I.N.S.C. & I.N.C.G.

- ☐ **SECRÉTARIAT** Sténodactylo CAP. Correspondancier (ère) Employé de bureau CAP. Secrétaire BP Secrétaire de Direction BTS
- ☐ **LANGUES** Corresp. en Français, Traduct. en Arg. Esp. Allem. Ital. Néerl.
- ☐ **COMPTABILITÉ** Aide-comp.CAP.Comp.BP.BTS Chef Compt. Expert Compt.
- ☐ **DROIT** Conseiller fiscal, Expert fiscal Conseiller en droit social Chef de contentieux
- ☐ **FINANCES (Bourse-Assurances)** Caissier, Emp. finan. CAP. BP Chef de Serv. Directeur financ.
- ☐ **IMMOBILIER** Démarch. Négociat. immob. Chef de serv., Agent immob.
- ☐ **ASSURANCES** Emp. d'assur. CAP. BP. Insp. d'assur. Agent gén. d'assur.
- ☐ **REPRÉSENTATION** Représent. Chef des ventes, Insp. des ventes Courtier en marchandises
- ☐ **PUBLICITÉ** Agent publi. Chef de groupe Courtier, Dessinateur, Rédact. Techni., Organisateur conseil
- ☐ **COMMERCE DE DÉTAIL** Vend. CAP. BP. Chef de rayon, Chef de groupe, Commerçant
- ☐ **COMMERCE INTERNATIONAL** Agent import-export Chef de vente imp. exp. Commissionnaire BP
- ☐ **RELATIONS PUBLIQUES** Attaché de Presse Assistant, Conseiller
- ☐ **GESTIONS DES ENTREPRISES** Ingénieur commercial Ingén. comm. spécialisé
- ☐ **CULTURE GÉNÉRALE** Langues anc., Philosophie Littér. franç. et étrangères, Hist., Géo., Mathématiques, Sciences physiques et nat. Hist. de l'art et de la musique Astronomie, Rédaction Conver., Savoir-vivre, Orthogr.
- ☐ **EXAMENS OFFICIELS** Prép. au B.E.P.C. Ex. Prob. Bac.

IMP — 5 RUE DE VERSAILLES — LA CELLE ST CLOUD — TÉL. 969 20 67

4 RUE PETITOT — GENÈVE — TÉL. 28 41 30

CIDEC — FONDÉ EN 1939

52 QUAI BONAPARTE — LIÉGE — TÉL. 43 42 61

I.N.S.C. — 47, AVENUE OTTO — MONTE CARLO — TÉL. 30 68 91

LES INSTITUTS CIDEC SONT MEMBRES DU CONSEIL NATIONAL DE L'ENSEIGNEMENT TECHNIQUE PAR CORRESPONDANCE

Si vous n'avez pas mieux vécu cette année que l'année dernière, si vous êtes au salaire-plafond de votre emploi actuel, dites-vous que vous perdez peut-être un million par an, faute de faire le premier pas. **Augmentez vos connaissances et votre salaire augmentera automatiquement :** dans 6 mois il aura trouvé son second souffle et dans un an vous gagnerez déjà plus que par 10 ans d'ancienneté et de routine. C'est la grande fierté des instituts CIDEC : **tout ce que vous apprenez chez vous, sans quitter votre emploi, vous sert aussitôt dans votre travail.** Dites au CIDEC la spécialité dans laquelle vous voulez vraiment réussir et **postez cette carte après avoir marqué d'une croix la carrière qui vous intéresse.**

En quelques mois, vous sentirez la confiance en vous revenir, vos rapports avec vos collègues et vos supérieurs se modifier : la réussite appelle la réussite.

Nouveau ! AMPLIS Shampooing gonflant donne à vos cheveux un volume équilibré et à votre coiffure une tenue parfaite. Efficace, revitalisant. AMPLIS Shampooing de jeunesse et de beauté. Parfumeries. Gds Magasins. Production SODAC, 65, rue du Théâtre, Paris-15e.

GRANDIR, oui, c'est toujours possible avec la véritable méthode scientifique « POUSSE VITALE » diffusée depuis 30 ans dans le monde entier. Augmentation de plusieurs centimètres. Sur demande, doc. complète illustrée gratuite. Envoi sans engagement sous pli secret. UNIVERSAL S 22, 6, rue Alfred-Durand-Claye, Paris-14e.

... doublent

Grand. Fort. Svelte. Grâce à mon système breveté vous grandirez encore de plusieurs centimètres. Allongement scientifique de la taille ou des jambes seules. Vous deviendrez svelte, fort, mince, élégant. Transformation d'embonpoint en muscles puissants. Renfort disques vertébraux. Succès rapide. Envoi gratuit de deux descriptions illustrées. Ecrivez à Institut International Dr. NANCIE-LIEDBERG, S. 27, rue V.-M. Vins, Strasbourg.

Pour connaître les possibilités d'emploi à l'étranger : Canada, U.S.A., Amérique du Sud, Australie, Afrique, Europe, jeunes gens, jeunes filles, hommes et femmes. Pour toute orientation professionnelle demandez notre documentation FRANCE-VIE, serv. S.L.C., 34, r. de la Victoire, Paris-9e (joindre enveloppe à votre adresse).

Amis par correspondance (France, Europe, Outre-Mer). Brochure illustrée gratuite ! HERMÈS, Berlin 11, Box 17/S, Allemagne.

... avec ...

Cette nouvelle crème élimine les poils sans aucune odeur importune ! Oui, c'est le nouveau miracle de VEET, le dépilatoire le plus rapide et le plus efficace qui soit : une nouvelle crème dépilatoire qui, bien sûr, possède toutes les qualités du VEET classique que vous connaissez bien... Sans la moindre trace d'odeur déplaisante ! En trois minutes — sans aucune irritation — VEET Inodore dissout littéralement les poils, laisse votre peau lisse et unie, et ensuite ralentit sensiblement la repousse des poils.

Grandir. Ligne. Muscles. Un physique parfait pour tous avec la célèbre méthode du docteur J. Mac Astells. Nouveauté. Allongement de plusieurs centimètres, taille ou jambes seules. Vous deviendrez fort, mince, sain et transformerez embonpoint en chair ferme. Renfort des disques vertébraux. Résultat rapide garanti à tout âge. Sur demande vous recevrez gratuitement deux brochures « Comment grandir, se fortifier et maigrir » de L'AMERICAN W.B.S., 51, boulevard Moulins, Monte-Carlo.

LE KNACK... ET COMMENT L'AVOIR.

SA MAJESTE DES MOUCHES...

FURIA A BAHIA... ET CAETERA.

CYCLONE A LA JAMAIQUE...

CINÉMASCOPAINS

LE KNACK... ET COMMENT L'AVOIR. Film de Richard Lester, avec Rita Tushingham, Ray Brooks, Michael Crawford, Donal Donnelly. Colin et Tolen sont deux jeunes gens qui partagent une même maison dans un quartier populaire de Londres. Colin est professeur de physique. Il n'a aucun succès auprès des filles : il est timide. Au contraire, Tolen sort autant de filles qu'il le désire. Pour conjurer le sort, Colin s'achète un grand lit... Mais rien n'y fait. C'est alors que surgit Nancy, une jeune provinciale qui débarque chez eux par hasard. Tolen semble sûr de son coup, il séduira, pense-t-il, Nancy. Il l'emmène à travers Londres sur sa moto, mais Colin se lance à leur poursuite. Lequel des deux gagnera ? Richard Lester, le metteur en scène préféré des Beatles, a réalisé un film, extraordinaire à partir de rien. Pendant une heure et demie, il défend les jeunes et les idées des jeunes. Il attaque tous les préjugés et les tabous de la vieille morale victorienne. Vous serez fascinés.

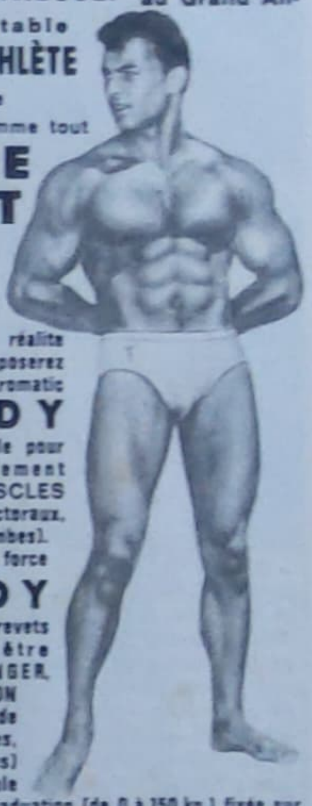
SA MAJESTE DES MOUCHES... DES MOMES DERACINES. Film de Peter Brook, avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Une bande de jeunes garçons anglais, seuls rescapés d'un accident d'avion, se retrouvent sur une île déserte. Ivres soudain d'une liberté au goût de fruit défendu, ils se constituent en société, élisent un chef et très vite succombent aux appels de l'instinct. A une éducation dogmatique, traditionnelle, et truquée, ils substitueront la loi de la jungle et ses compétititons sauvages. La peur les guidera jusqu'à ce que les services de secours les retrouvent dénaturés et hagards, à la limite du meurtre... Il existe un bon cinéma anglais, et ce film, comme le précédent, le prouve avec assez de force. Insolite, dur, excitant, émouvant, bourré d'idées et d'images « délirantes », il fait preuve d'un sens extraordinaire de la psychologie, qu'on rencontre seulement dans quelques rares chefs-d'œuvre. C'est un hit que vous devez connaître...

FURIA A BAHIA... ET CAETERA. Film en couleurs de André Hunebelle, avec Frederick Stafford, Mylène Demongeot et Raymond Pellegrin. Agent moins secret que jamais, OSS 117 est arraché à une exhibition de ski pour se voir expédié à Rio, où de sinistres espions terroristes plastiquent d'importants personnages politiques aux dépens même de leur propre vie. A peine arrivé, le bel Hubert rencontre de jolies filles bien sûr, se bagarre (sans trop se salir heureusement) avec un tiers qui vient d'assassiner sous ses yeux son « contact » local, tombe amoureux d'une ravissante blonde qui, droguée, essaiera elle aussi de le tuer, découvre enfin et anéantit une secte de fous dangereux qui se sont donné pour mission de conquérir l'humanité. C'est décevant. Malgré la beauté du décor et la plastique (ne pas confondre...) de Frederick Stafford, il n'y a ni la force, ni le suspense, ni l'humour des romans de Jean Bruce et c'est regrettable, pour l'espionnage en tant que genre, comme pour le fan qui paye sa place. Allez plutôt voir Bond, c'est quand même autre chose...

CYCLONE A LA JAMAIQUE... PIRATE AU GRAND CŒUR. Film de Alexander Mackendrick, avec Anthony Quinn, James Coburn, Lila Kedrova, Gert Frobe, Kenneth J. Warren. Afin que leurs cinq enfants soient à l'abri des tornades qui ravagent la Jamaïque, une famille de planteurs anglais décide de les envoyer en Angleterre sur « la Clorinda ». Mais en mer, ce bateau est attaqué par des pirates qui, sous la conduite de leur chef, le capitaine Chavez, transfèrent sur leur propre navire tout ce qui se trouvait à bord de « la Clorinda ». Mais les marins veulent que leur chef abandonne les enfants, qu'il a pris en considération. Ils finissent par se mutiner et attaquent un bateau hollandais. Le capitaine de ce dernier est laissé à bord du bateau pirate avec Chavez et les autres enfants. Le Hollandais supplie une fillette que Chavez avait soignée de le libérer de ses liens à l'aide d'un couteau trouvé. Mais, comme il devient menaçant, la gamine prend peur, se saisit de l'arme et le tue. Plus tard pourtant, devant un tribunal, les pirates sont reconnus coupables devant le silence de la fillette apeurée. Un film haut en couleur que vous devez voir...

NE SOYEZ PLUS
"UN MINUS"

Celui qui reste toujours à l'écart. Imposez-vous par une
MUSCULATURE PUISSANTE ET HARMONIEUSE. A la Plage, au Grand Air
avec un véritable
CORPS D'ATHLÈTE
vous serez digne d'admiration, comme tout
HOMME FORT ET BIEN BATI



Un rêve qui sera réalité lorsque vous disposerez d'un appareil électromatic
VIPODY
Un moyen infaillible pour développer rapidement TOUS VOS MUSCLES (Épaules, Biceps, Pectoraux, Abdominaux et Jambes). Réglé suivant votre force
VIPODY
(l'appareil aux 23 brevets mondiaux) peut être utilisé SANS DANGER, SANS INSTALLATION par tout le monde (Adolescents, Adultes, Hommes ou Femmes) grâce à son double embrayage. Une graduation (de 0 à 150 kg.) fixée sur un cadran à signal lumineux, vous permet de contrôler le progrès réalisé à chaque exercice. Pratique (mise en train facile), léger, pas encombrant, peu coûteux, économique : un seul appareil dure toute la vie. En vous distrayant 5 à 10 min. par jour avec ses 7 mouvements complets, précis, efficaces, VIPODY vous donnera en 1 MOIS le TONUS indispensable pour vivre au rythme de la vie moderne. GAGNEZ DU TEMPS; profitez de cette NOUVEAUTÉ. Pas de cours à suivre, une seule dépense d'un prix modique, mais d'une grande utilité. Demandez dès aujourd'hui à VIPODY-CS - 1, Rue Raynardi - NICE la LUXUEUSE BROCHURE GRATUITE avec nombr. PHOTOS & RÉFÉRENCES de tous pays. Pli fermé c. 3 timbres.

COPAINS - COPINES
PERFECTIONNEZ VOTRE PHYSIQUE
VOUS POUVEZ ENCORE
GRANDIR

RAPIDEMENT de plusieurs centimètres av. la Méthode scientifique du Docteur ANDRESEN : 30 années de succès dans le monde entier. En quelques semaines devenez GRAND, SVELTE, ÉLÉGANT av. le véritable, le seul élongateur breveté en 24 pays. Elongation totale ou partielle (buste ou jambes) SANS RISQUE. Dem. s. engag. notre notice grat. Réf. t. pays. OLYMPIC 3 - Rue Raynardi - NICE

C'est entre 16 et 21 ans que vous devez sauvegarder ou retrouver netteté et fraîcheur premières de votre visage. Vous conserverez pour votre vie entière ce teint net, clair, éclatant de naturel de vos jeunes années.
Si vous êtes affligés d'un épiderme à tendance acnéïque ou séborrhéïque, de points noirs, de dartres, d'un grain de peau rugueux, d'un teint brouillé et... des complexes qui s'en suivent, JEAN d'AVÈZE, spécialiste de la jeunesse du visage, a conçu pour les épidermes jeunes, la crème jouvacnet. Ses principes-actifs tirés exclusivement de la nature - sans adjonction de corps chimique médicamenteux, de soufre, ou de camphre - font rapidement peau nette.

Jean d'Avèze
PARIS

chez ses Dépositaires Agréés

copains flashes

PAR ANDRE ARNAUD

LES COUPEURS DE CHEVEUX EN QUATRE...

Il y a des gens qui n'aiment pas les blousons... Qu'ils soient noirs ou en couleurs. Ils méprisent les porteurs de blue-jeans, ils trouvent les chemises madras de mauvais goût. Bref, ils voudraient que tous les garçons soient habillés de couleurs ternes, tirés à quatre épingles, portant toujours la cravate et des cheveux coupés en brosse. Une fille qui s'habille « pour être à l'aise », sort tout droit, pour eux, d'une bande de voyous. Plus que jamais, aux yeux de certains, l'habit fait le moine. Surtout, ces gens s'appliquent à couper les cheveux en quatre. Et ce n'est pas manière de parler, ils voudraient tailler dans les crinières, voir les Beatles et les Stones avec des coiffures d'enfants de troupe. Ils ne comprennent pas que la reine d'Angleterre décore des chevelus habillés avec fantaisie. La fantaisie, pour eux, est un signe de décadence, ils ne voient pas plus loin que la pointe d'une paire de ciseaux.

LOUIS XIV ETAIT-IL UN « BLOUSON NOIR » ?...

Une revue de Rome, « Latinitas », publie un article « savant », en vers classiques inspirés d'Horace, pour demander aux jeunes s'ils n'ont pas assez d'argent pour aller chez le coiffeur ? Que dire de tant d'efforts de réthorique au service d'une aussi piètre inspiration ? Et c'est signé Mgr Tondini !... J'ai le plus grand respect pour l'Eglise catholique, à laquelle d'ailleurs j'appartiens par le baptême, mais ce Tondini, qui veut tondre, ne sait-il pas que Jésus avait de très longs cheveux ? En tout cas, il ne renie pas les images pieuses qui le représentent ainsi, ce qui serait franchir la limite du ridicule. Les Français, qui descendent des Gaulois, comme chacun sait, devraient-ils renier l'abondante crinière de leurs aïeux ? Et leurs moustaches à pointes retournées ? Et pourquoi ? Au nom de quoi le feraient-ils ? Qu'est-ce que la mode, si elle se voit interdire de puiser dans le passé ? Les mousquetaires n'avaient pas les cheveux coupés en brosse. Louis XIV portait la perruque abondante que vous avez vue sur des gravures qui témoignent du goût de l'époque pour les cheveux longs. Le Grand Siècle aurait-il été à notre insu un siècle de voyous ?

LES BEATLES ONT IMITE BONAPARTE...

De tous temps, les êtres humains ont eu le goût de s'empanacher. Le Saint-Cyrien a des plumes sur son casoar, le Garde républicain une belle queue de cheval sur son casque. Ce n'est pas laid, ce n'est pas grotesque. Pourquoi des cheveux longs le seraient-ils ? Parce que celui qui les porte est en civil ? La belle raison que voilà ! Ces choses-là relèvent du goût de chacun. Un garçon qui se fait coiffer « en brosse » a raison de le faire si cela lui plaît, et il y a des coupes « courtes » qui enjolivent le visage de certaines jeunes filles. Ce qui n'empêche pas Françoise Hardy d'être séduisante en longs cheveux. Le général Bonaparte avait une coupe de cheveux qui a inspiré les Beatles (ils l'ont dit eux-mêmes à Jacques Ourévitch, reporter d'Europe n° 1, qui les interrogeait sur la longueur de leurs « tifs » !).
Alors ? A quoi riment les propos grinçants de certains censeurs ? Il y a un impératif, un seul : avoir des cheveux propres, aussi longs soient-ils. C'est d'ailleurs un des meilleurs moyens de ne pas devenir chauve...

André ARNAUD.

Édité par Union des Éditions Modernes, S.A.R.L. au capital de 100 000 F. — Daniel Filipacchi (directeur-rédacteur en chef), Comité de direction : Michel Hermann, Jean Hohman (administrateurs), Frank Ténot (directeur de la publication). — Loi 49 956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la Jeunesse. Dépôt à la date de parution. Commission paritaire n° 39 264. Composition SIRLO. Imp. C.D.D., Maisons-Alfort (Seine). Imprimé en France.

Les «chronos» du week-end!

Du start au stop, le chronographe accompagne l'effort, le stimule, l'enregistre... Ça y est, c'est gagné! Pour des millions de jeunes, le plaisir de se savoir en forme s'exprime en fractions de secondes! Aujourd'hui, tout est prétexte à «chronos» — et pas seulement le ski! La piscine, le karting, le vol à voile! Mais aussi le cinéma, l'enregistrement sonore! Et même l'université, les sciences polytechniques! Le chronographe*, avec son cadran en «tableau de bord», est un générateur d'enthousiasme: il s'anime, il agit sur commande, il découpe le temps en fractions vivantes et significatives. Le chrono? Il vit votre vie!

*Le Chronographe est une montre dotée d'un mécanisme ingénieux permettant indépendamment de la lecture normale de l'heure, de procéder à des observations continues ou interrompues, avec la précision de 1/5 de seconde, d'une durée pouvant aller de quelques secondes jusqu'à 12 heures.

Veuillez me faire parvenir la brochure «L'horlogerie suisse face à la mesure des temps courts»

Nom Prénom

Profession Age

Adresse

Ville Pays

SLC 2

Centre des Chronographes et Compteurs c/o F. H.
case postale Bienne Suisse

CASPARI GENÈVE

des idées... des modèles...
en agnella
ultra léger
irrétrécissable
infroissable
chez tous les bons chemisiers

100.000
paris
chemises

26 RUE LOUIS BLANC PARIS 10 607-58